

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	7 (1959)
Artikel:	Der fugierte Stil bei Mozart
Autor:	Taling-Hajnali, Maria
Register:	Werkverzeichnis
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858907

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WERKVERZEICHNIS

K³ = 20, Motette «God is our Refuge»	115
K³ = 32 = Anh. 100a, Galimathias musicum (Quodlibet)	115
K³ = 73u = 44, Introitus «Cibavit eos»	53
K³ = 47d = 49, Missa brevis in G-dur	34
K³ = 63, Divertimento in G-dur	69
K³ = 61a = 65, Missa brevis in d-moll	35
K³ = 66, Missa in C-dur (Dominicus-Messe)	36
K³ = 73s = 85, Miserere	53
K³ = 73v = 86, Antiphon «Quaerite primum regnum Dei»	60
K³ = 73k = 89, Kyrie in G-dur für fünf Stimmen	52
K³ = 73i = 89a I, Kanon zu vier Stimmen	52
K³ = 73r = 89a II, Fünf Rätselkanons	53
K³ = 186i = 91, Kyrie in D-dur	40
K³ = 63a = 99, Cassation in B-dur	69
K³ = 74e = 109, Litaniae de B. M. V. in B-dur	37
K³ = 75b = 110, Sinfonie in G-dur	70
K³ = 166d = 115, Missa brevis in C-dur	62
K³ = 90a = 116, Missa brevis in F-dur	37
K³ = 66a = 117, Offertorium in C-dur	35
K³ = 125, Litaniae de venerabili altaris sacramento in B-dur	38
K³ = 127, Regina Coeli in B-dur	38
K³ = 129, Sinfonie in G-dur	38
K³ = 125a = 136, Divertimento in D-dur	70
K³ = 114a = 139, Missa (solemnis) in c-moll	54
K³ = 66b = 141, Te Deum in C-dur	37
K³ = 375f = 153, Beginn einer Fuge in Es-dur für Klavier	80
K³ = 385k = 154, Fuge für Klavier in g-moll	82
K³ = 157, Quartett in C-dur	61
K³ = 167, Missa in honorem SS^{mae} Trinitatis in C-dur	39
K³ = 168, Quartett in F-dur	71
K³ = 169, Quartett in A-dur	72
K³ = 172, Quartett in B-dur	72
K³ = 173, Quartett in d-moll	72
K³ = 174, Quintett in B-dur	40
K³ = 166a = 184, Sinfonie in Es-dur	55
K³ = 166b = 190, Concertone in C-dur	61
K³ = 186f = 192, Missa brevis in F-dur	41
K³ = 186g = 193, «Dixit» et «Magnificat» in C-dur	42
K³ = 186h = 194, Missa brevis in D-dur	63
K³ = 186d = 195, Litaniae Lauretanae in D-dur	40

K ³ = 158b = 198, Offertorium »Sub tuum praesidium« in F-dur	39
K ³ = 162a = 199, Sinfonie in G-dur	70
K ³ = 173e = 200, Sinfonie in C-dur	73
K ³ = 186a = 201, Sinfonie in A-dur	73
K ³ = 186b = 202, Sinfonie in D-dur	55
K ³ = 93b = 221, Kyrie in C-dur	60
K ³ = 205a = 222, Offertorium de tempore «Misericordias Domini» in d-moll	43
K ³ = 515b = 228, Doppelkanon für vier Singstimmen	116
K ³ = 382a = 229, Kanon «Sie ist dahin»	116
K ³ = 382b = 230, «Selig, selig alle»	116
K ³ = 382c = 231, Kanon «Leck mich im Arsch»	117
K ³ = 509a = 232, Kanon «Lieber Freistädter, lieber Gaulimauli»	97
K ³ = 382d = 233, Kanon «Leck mir den Arsch fein recht schön sauber»	117
K ³ = 382e = 234, Kanon «Bei der Hitz im Sommer eß ich»	117
K ³ = 243, Litaniae de venerabili altaris sacramento	64
K ³ = 257, Missa («Credo-Messe») in C-dur	65
K ³ = 258, Missa brevis (Spaurmesse) in C-dur	65
K ³ = 248a = 260, Offertorium de venerabili sacramento «Venite, populi» in D-dur	45
K ³ = 246a = 262, Missa (longa) in C-dur	44
K ³ = 272b = 275, Missa brevis in B-dur	66
K ³ = 300a = 297, Sinfonie in D-dur	73
K ³ = 300c = 304, Sonate in e-moll für Klavier und Violine	55
K ³ = 317, Missa («Krönungs-Messe») in C-dur	46
K ³ = 318, Sinfonie in G-dur	47
K ³ = 321, Vesperae de Dominica in C-dur	66
K ³ = 323, Kyrie in C-dur	47
K ³ = 93d = 326, Motette «Justum deduxit Dominus» und «O sancte»	60
K ³ = 337, Missa solemnis in C-dur	79
K ³ = 339, Vesperae solennes de confessore in C-dur	47
K ³ = 382f = 347, Kanon «Laßt uns ziehn»	118
K ³ = 382g = 348, Kanon «V'amo di core teneramente»	86
K ³ = 366, Idomeneo. Opera seria in 3 Atti	56
K ³ = 384, Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Akten	57
K ³ = 385, Sinfonie in D-dur	86
K ³ = 387, Quartett in G-dur	87
K ³ = 384a = 388, Serenade in c-moll («Nacht-Musique»)	86
K ³ = 383a = 394, Fantasie mit einer Fuge in C-dur für Klavier	82
K ³ = 385i = 399, Klaviersuite in C-dur	80
K ³ = 375e = 401, Fuge für Klavier in g-moll zu vier oder zwei Händen	80
K ³ = 385e = 402, Sonate in A-dur (a-moll) für Klavier und Violine	83
K ³ = 404a, Adagio Nr. 2 in g-moll	82
K ³ = 386c = 407, Quintett in Es-dur	49
K ³ = 440d = 410, Adagio für 2 Bassethörner und Fagott in F-dur	57
K ³ = 422, L'oca del Cairo (Die Gans von Kairo). Opera buffa in zwei Akten	92

K ³ = 423, Duo in G-dur für Violine und Viola	92
K ³ = 426, Fuge in c-moll für zwei Klaviere	83
K ³ = 417a = 427, Missa in c-moll	88
K ³ = 459, Konzert für Klavier in F-dur	93
K ³ = 464, Quartett in A-dur	94
K ³ = 465, Quartett in C-dur	93
K ³ = 486, Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in einem Akt	58
K ³ = 497, Sonate in F-dur für Klavier zu vier Händen	58
K ³ = 499, Quartett in D-dur	74
K ³ = 504, Sinfonie in D-dur (Prager Sinfonie)	96
K ³ = 507, Kanon «Heiterkeit und leichtes Blut»	95
K ³ = 508, Kanon «Auf das Wohl aller Freunde»	95
K ³ = 515, Quintett in C-dur	74
K ³ = 516, Quintett in g-moll	97
K ³ = 522, Ein musikalischer Spaß («Dorfmusikanten-Sextett») in F-dur	118
K ³ = 543, Sinfonie in Es-dur	98
K ³ = 546, Adagio und Fuge in c-moll für Streichquartett	85
K ³ = 550, Sinfonie in g-moll	99
K ³ = 551, Sinfonie in C-dur	101
K ³ = 553, Kanon «Alleluja»	119
K ³ = 554, Kanon «Ave Maria»	105
K ³ = 555, Kanon «Lacrimoso son'io»	105
K ³ = 556, Kanon «G'rechtelt's enk»	105
K ³ = 557, Kanon «Nascoso è il mio sol»	105
K ³ = 558, Kanon, «Gehn ma in'n Prada, gehn'ma in d'Hötz»	119
K ³ = 559, Kanon «Difficile lectu mihi mars»	106
K ³ = 560, Kanon «O du eselhafter Peierl (Martin)»	119
K ³ = 561, Kanon «Bona nox, bist a rechta Ox»	119
K ³ = 562, Kanon «Caro bell'idol mio»	106
K ³ = 562c = Anh. 191, Kanon für 4 Singstimmen	56
K ³ = 563, Divertimento in Es-dur	76
K ³ = 574, Eine kleine Gigue in G-dur für Klavier	85
K ³ = 575, Quartett in D-dur	106
K ³ = 581, Quintett in A-dur	76
K ³ = 588, Così fan tutte. Opera buffa in zwei Akten	59
K ³ = 589, Quartett in B-dur	77
K ³ = 590, Quartett in F-dur	78
K ³ = 593, Quintett in D-dur	107
K ³ = 608, Fantasie in f-moll für eine Orgelwalze	108
K ³ = 614, Quintett in Es-dur	109
K ³ = 620, Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Akten	110
K ³ = 626, Requiem in d-moll	111
K ³ = Anh. 109d, Kanonische Studien	51