

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 7 (1959)

**Artikel:** Der fugierte Stil bei Mozart

**Autor:** Taling-Hajnali, Maria

**Register:** Werkverzeichnis

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858907>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## WERKVERZEICHNIS

K <sup>3</sup> = 20, Motette «God is our Refuge» .....	115
K <sup>3</sup> = 32 = Anh. 100a, Galimathias musicum (Quodlibet) .....	115
K <sup>3</sup> = 73u = 44, Introitus «Cibavit eos» .....	53
K <sup>3</sup> = 47d = 49, Missa brevis in G-dur .....	34
K <sup>3</sup> = 63, Divertimento in G-dur .....	69
K <sup>3</sup> = 61a = 65, Missa brevis in d-moll .....	35
K <sup>3</sup> = 66, Missa in C-dur (Dominicus-Messe) .....	36
K <sup>3</sup> = 73s = 85, Miserere .....	53
K <sup>3</sup> = 73v = 86, Antiphon «Quaerite primum regnum Dei» .....	60
K <sup>3</sup> = 73k = 89, Kyrie in G-dur für fünf Stimmen .....	52
K <sup>3</sup> = 73i = 89a I, Kanon zu vier Stimmen .....	52
K <sup>3</sup> = 73r = 89a II, Fünf Rätselkanons .....	53
K <sup>3</sup> = 186i = 91, Kyrie in D-dur .....	40
K <sup>3</sup> = 63a = 99, Cassation in B-dur .....	69
K <sup>3</sup> = 74e = 109, Litaniae de B. M. V. in B-dur .....	37
K <sup>3</sup> = 75b = 110, Sinfonie in G-dur .....	70
K <sup>3</sup> = 166d = 115, Missa brevis in C-dur .....	62
K <sup>3</sup> = 90a = 116, Missa brevis in F-dur .....	37
K <sup>3</sup> = 66a = 117, Offertorium in C-dur .....	35
K <sup>3</sup> = 125, Litaniae de venerabili altaris sacramento in B-dur .....	38
K <sup>3</sup> = 127, Regina Coeli in B-dur .....	38
K <sup>3</sup> = 129, Sinfonie in G-dur .....	38
K <sup>3</sup> = 125a = 136, Divertimento in D-dur .....	70
K <sup>3</sup> = 114a = 139, Missa (solemnis) in c-moll .....	54
K <sup>3</sup> = 66b = 141, Te Deum in C-dur .....	37
K <sup>3</sup> = 375f = 153, Beginn einer Fuge in Es-dur für Klavier .....	80
K <sup>3</sup> = 385k = 154, Fuge für Klavier in g-moll .....	82
K <sup>3</sup> = 157, Quartett in C-dur .....	61
K <sup>3</sup> = 167, Missa in honorem SS <sup>mae</sup> Trinitatis in C-dur .....	39
K <sup>3</sup> = 168, Quartett in F-dur .....	71
K <sup>3</sup> = 169, Quartett in A-dur .....	72
K <sup>3</sup> = 172, Quartett in B-dur .....	72
K <sup>3</sup> = 173, Quartett in d-moll .....	72
K <sup>3</sup> = 174, Quintett in B-dur .....	40
K <sup>3</sup> = 166a = 184, Sinfonie in Es-dur .....	55
K <sup>3</sup> = 166b = 190, Concertone in C-dur .....	61
K <sup>3</sup> = 186f = 192, Missa brevis in F-dur .....	41
K <sup>3</sup> = 186g = 193, «Dixit» et «Magnificat» in C-dur .....	42
K <sup>3</sup> = 186h = 194, Missa brevis in D-dur .....	63
K <sup>3</sup> = 186d = 195, Litaniae Lauretanae in D-dur .....	40

K <sup>3</sup> = 158b = 198, Offertorium »Sub tuum praesidium» in F-dur .....	39
K <sup>3</sup> = 162a = 199, Sinfonie in G-dur .....	70
K <sup>3</sup> = 173e = 200, Sinfonie in C-dur .....	73
K <sup>3</sup> = 186a = 201, Sinfonie in A-dur .....	73
K <sup>3</sup> = 186b = 202, Sinfonie in D-dur .....	55
K <sup>3</sup> = 93b = 221, Kyrie in C-dur .....	60
K <sup>3</sup> = 205a = 222, Offertorium de tempore« Misericordias Domini» in d-moll	43
K <sup>3</sup> = 515b = 228, Doppelkanon für vier Singstimmen .....	116
K <sup>3</sup> = 382a = 229, Kanon «Sie ist dahin» .....	116
K <sup>3</sup> = 382b = 230, «Selig, selig alle» .....	116
K <sup>3</sup> = 382c = 231, Kanon «Leck mich im Arsch» .....	117
K <sup>3</sup> = 509a = 232, Kanon «Lieber Freistädter, lieber Gaulimauli» .....	97
K <sup>3</sup> = 382d = 233, Kanon «Leck mir den Arsch fein recht schön sauber» ...	117
K <sup>3</sup> = 382e = 234, Kanon «Bei der Hitz im Sommer eß ich» .....	117
K <sup>3</sup> = 243, Litaniae de venerabili altaris sacramento .....	64
K <sup>3</sup> = 257, Missa («Credo-Messe») in C-dur .....	65
K <sup>3</sup> = 258, Missa brevis (Spaurmesse) in C-dur .....	65
K <sup>3</sup> = 248a = 260, Offertorium de venerabili sacramento «Venite, populi» in D-dur .....	45
K <sup>3</sup> = 246a = 262, Missa (longa) in C-dur .....	44
K <sup>3</sup> = 272b = 275, Missa brevis in B-dur .....	66
K <sup>3</sup> = 300a = 297, Sinfonie in D-dur .....	73
K <sup>3</sup> = 300c = 304, Sonate in e-moll für Klavier und Violine .....	55
K <sup>3</sup> = 317, Missa («Krönungs-Messe») in C-dur .....	46
K <sup>3</sup> = 318, Sinfonie in G-dur .....	47
K <sup>3</sup> = 321, Vesperae de Dominica in C-dur .....	66
K <sup>3</sup> = 323, Kyrie in C-dur .....	47
K <sup>3</sup> = 93d = 326, Motette «Justum deduxit Dominus» und «O sancte» .....	60
K <sup>3</sup> = 337, Missa solemnis in C-dur .....	79
K <sup>3</sup> = 339, Vesperae solennes de confessore in C-dur .....	47
K <sup>3</sup> = 382f = 347, Kanon «Laßt uns ziehn» .....	118
K <sup>3</sup> = 382g = 348, Kanon «V'amo di core teneramente» .....	86
K <sup>3</sup> = 366, Idomeneo. Opera seria in 3 Atti .....	56
K <sup>3</sup> = 384, Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Akten	57
K <sup>3</sup> = 385, Sinfonie in D-dur .....	86
K <sup>3</sup> = 387, Quartett in G-dur .....	87
K <sup>3</sup> = 384a = 388, Serenade in c-moll («Nacht-Musique») .....	86
K <sup>3</sup> = 383a = 394, Fantasie mit einer Fuge in C-dur für Klavier .....	82
K <sup>3</sup> = 385i = 399, Klaviersuite in C-dur .....	80
K <sup>3</sup> = 375e = 401, Fuge für Klavier in g-moll zu vier oder zwei Händen ...	80
K <sup>3</sup> = 385e = 402, Sonate in A-dur (a-moll) für Klavier und Violine .....	83
K <sup>3</sup> = 404a, Adagio Nr. 2 in g-moll .....	82
K <sup>3</sup> = 386c = 407, Quintett in Es-dur .....	49
K <sup>3</sup> = 440d = 410, Adagio für 2 Bassethörner und Fagott in F-dur .....	57
K <sup>3</sup> = 422, L'oca del Cairo (Die Gans von Kairo). Opera buffa in zwei Akten	92

K <sup>3</sup> = 423, Duo in G-dur für Violine und Viola .....	92
K <sup>3</sup> = 426, Fuge in c-moll für zwei Klaviere .....	83
K <sup>3</sup> = 417a = 427, Missa in c-moll .....	88
K <sup>3</sup> = 459, Konzert für Klavier in F-dur .....	93
K <sup>3</sup> = 464, Quartett in A-dur .....	94
K <sup>3</sup> = 465, Quartett in C-dur .....	93
K <sup>3</sup> = 486, Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in einem Akt .....	58
K <sup>3</sup> = 497, Sonate in F-dur für Klavier zu vier Händen .....	58
K <sup>3</sup> = 499, Quartett in D-dur .....	74
K <sup>3</sup> = 504, Sinfonie in D-dur (Prager Sinfonie) .....	96
K <sup>3</sup> = 507, Kanon «Heiterkeit und leichtes Blut» .....	95
K <sup>3</sup> = 508, Kanon «Auf das Wohl aller Freunde» .....	95
K <sup>3</sup> = 515, Quintett in C-dur .....	74
K <sup>3</sup> = 516, Quintett in g-moll .....	97
K <sup>3</sup> = 522, Ein musikalischer Spaß («Dorfmusikanten-Sextett») in F-dur ...	118
K <sup>3</sup> = 543, Sinfonie in Es-dur .....	98
K <sup>3</sup> = 546, Adagio und Fuge in c-moll für Streichquartett .....	85
K <sup>3</sup> = 550, Sinfonie in g-moll .....	99
K <sup>3</sup> = 551, Sinfonie in C-dur .....	101
K <sup>3</sup> = 553, Kanon «Alleluja» .....	119
K <sup>3</sup> = 554, Kanon «Ave Maria» .....	105
K <sup>3</sup> = 555, Kanon «Lacrimoso son'io» .....	105
K <sup>3</sup> = 556, Kanon «G'rechtelt's enk» .....	105
K <sup>3</sup> = 557, Kanon «Nascoso è il mio sol» .....	105
K <sup>3</sup> = 558, Kanon, «Gehn ma in'n Prada, gehn'ma in d'Hötz» .....	119
K <sup>3</sup> = 559, Kanon «Difficile lectu mihi mars» .....	106
K <sup>3</sup> = 560, Kanon «O du eselhafter Peierl (Martin)» .....	119
K <sup>3</sup> = 561, Kanon «Bona nox, bist a rechta Ox» .....	119
K <sup>3</sup> = 562, Kanon «Caro bell'idol mio» .....	106
K <sup>3</sup> = 562c = Anh. 191, Kanon für 4 Singstimmen .....	56
K <sup>3</sup> = 563, Divertimento in Es-dur .....	76
K <sup>3</sup> = 574, Eine kleine Gigue in G-dur für Klavier .....	85
K <sup>3</sup> = 575, Quartett in D-dur .....	106
K <sup>3</sup> = 581, Quintett in A-dur .....	76
K <sup>3</sup> = 588, Così fan tutte. Opera buffa in zwei Akten .....	59
K <sup>3</sup> = 589, Quartett in B-dur .....	77
K <sup>3</sup> = 590, Quartett in F-dur .....	78
K <sup>3</sup> = 593, Quintett in D-dur .....	107
K <sup>3</sup> = 608, Fantasie in f-moll für eine Orgelwalze .....	108
K <sup>3</sup> = 614, Quintett in Es-dur .....	109
K <sup>3</sup> = 620, Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Akten .....	110
K <sup>3</sup> = 626, Requiem in d-moll .....	111
K <sup>3</sup> = Anh. 109d, Kanonische Studien .....	51