

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 7 (1959)

Artikel: Der fugierte Stil bei Mozart

Autor: Taling-Hajnali, Maria

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Werkverzeichnis</i>	10
<i>Verzeichnis der Abkürzungen</i>	13
<i>Bibliographie</i>	14
<i>Einleitung</i>	17
 <i>1. Teil. Mozarts kontrapunktische Studien</i>	 19
 <i>2. Teil. Der Kontrapunkt bei Mozart</i>	 31
 A. Der Kontrapunkt unter dem Einfluß der Salzburger Komponisten	 31
1. Missa brevis in G-dur, K ³ = 47d = 49	34
2. Missa brevis in d-moll, K ³ = 61a = 65	35
3. Offertorium in C-dur, K ³ = 66a = 117	35
4. Missa in C-dur (Dominicus-Messe), K ³ = 66	36
5. Te Deum in C-dur, K ³ = 66b = 141	37
6. Litaniae de B. M. V. in B-dur, K ³ = 74e = 109	37
7. Missa brevis in F-dur, K ³ = 90a = 116	37
8. Litaniae de venerabili altaris sacramento in B-dur, K ³ = 125	38
9. Regina Coeli in B-dur, K ³ = 127	38
10. Sinfonie in G-dur, K ³ = 129	38
11. Offertorium «Sub tuum praesidium» in F-dur, K ³ = 158b = 198	39
12. Missa in honorem SS ^{mae} Trinitatis in C-dur, K ³ = 167	39
13. Quintett in B-dur, K ³ = 174	40
14. Kyrie in D-dur, K ³ = 186i = 91	40
15. Litaniae Lauretanae in D-dur, K ³ = 186d = 195	40
16. Missa brevis in F-dur, K ³ = 186f = 192	41
17. «Dixit» et «Magnificat» in C-dur, K ³ = 186g = 193	42
18. Offertorium de tempore «Misericordias Domini» in d-moll, K ³ = 205a = 222	43
19. Missa (longa) in C-dur, K ³ = 246a = 262	44
20. Offertorium de venerabili sacramento «Venite, populi» in D-dur, K ³ = 248a = 260	45
21. Missa («Krönungs-Messe») in C-dur, K ³ = 317	46
22. Sinfonie in G-dur, K ³ = 318	47
23. Kyrie in C-dur, K ³ = 323	47
24. Vesperae solennes de confessore in C-dur, K ³ = 339	47
25. Quintett in Es-dur, K ³ = 386c = 407	49
 B. Der Kontrapunkt unter dem Einfluß der Italiener	 49
1. Kanonische Studien, K ³ = Anh. 109d	51
2. Kanon zu vier Stimmen, K ³ = 73i = 89 a I	52

3. Kyrie in G-dur, K ³ = 73k = 89	52
4. Fünf Rätselkanons, K ³ = 73r = 89a II	53
5. Miserere in a-moll, K ³ = 73s = 85	53
6. Introitus «Cibavit eos», K ³ = 73u = 44	53
7. Missa (solemnis) in c-moll, K ³ = 114a = 139	54
8. Sinfonie in Es-dur, K ³ = 166a = 184	55
9. Sinfonie in D-dur, K ³ = 186b = 202	55
10. Sonate in e-moll für Klavier und Violine, K ³ = 300c = 304	55
11. Kanon für vier Singstimmen, K ³ = 562c = Anh. 191	56
12. Idomeneo. Opera seria in 3 Atti, K ³ = 366	56
13. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in drei Akten, K ³ = 384	57
14. Adagio für 2 Bassetthörner und Fagott in F-dur, K ³ = 440d = 410	57
15. Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in einem Akt, K ³ = 486 ..	58
16. Sonate in F-dur für Klavier zu vier Händen, K ³ = 497	58
17. Così fan tutte. Opera buffa in zwei Akten, K ³ = 588	59
 A. und B. Der Kontrapunkt unter dem Einfluß der Salzburger und Italiener	59
1. Antiphon «Quaerite primum regnum Dei», K ³ = 73v = 86	60
2. Kyrie in C-dur, K ³ = 93b = 221	60
3. Motette «Justum deduxit Dominus» und «O sancte», K ³ = 93d = 326 ...	60
4. Quartett in C-dur, K ³ = 157	61
5. Concertone in C-dur, K ³ = 166b = 190	61
6. Missa brevis in C-dur, K ³ = 166d = 115	62
7. Missa brevis in D-dur, K ³ = 186h = 194	63
8. Litaniae de venerabili altaris sacramento, K ³ = 243	64
9. Missa («Credo-Messe») in C-dur, K ³ = 257	65
10. Missa brevis in C-dur, K ³ = 258	65
11. Missa brevis in B-dur, K ³ = 272b = 275	66
12. Vesperae de Dominica in C-dur, K ³ = 321	66
 C. Der Kontrapunkt unter dem Einfluß J. Haydns	67
1. Divertimento in G-dur, K ³ = 63	69
2. Cassation in B-dur, K ³ = 63a = 99	69
3. Sinfonie in G-dur, K ³ = 75b = 110	70
4. Divertimento in D-dur, K ³ = 125a = 136	70
5. Sinfonie in G-dur, K ³ = 162a = 199	70
6. Quartett in F-dur, K ³ = 168	71
7. Quartett in A-dur, K ³ = 169	72
8. Quartett in B-dur, K ³ = 172	72
9. Quartett in d-moll, K ³ = 173	72
10. Sinfonie in C-dur, K ³ = 173e = 200	73
11. Sinfonie in A-dur, K ³ = 186a = 201	73
12. Sinfonie in D-dur, K ³ = 300a = 297	73
13. Quartett in D-dur, K ³ = 499	74

14. Quintett in C-dur, K ³ = 515	74
15. Divertimento in Es-dur, K ³ = 563	76
16. Quintett in A-dur, K ³ = 581	76
17. Quartett in B-dur, K ³ = 589	77
18. Quartett in F-dur, K ³ = 590	78
 D. Der Kontrapunkt unter dem Einfluß G. F. Händels	78
1. Missa solemnis in C-dur, K ³ = 337	79
2. Klaviersuite in C-dur, K ³ = 385i = 399	80
3. Beginn einer Fuge in Es-dur für Klavier, K ³ = 375 f = 153	80
4. Fuge für Klavier in g-moll zu vier oder zwei Händen, K ³ = 375e = 401	80
 E. Der Kontrapunkt unter dem Einfluß J. S. Bachs	81
1. Adagio Nr. 2 in g-moll, K ³ = 404a	82
2. Fuge für Klavier in g-moll, K ³ = 385k = 154	82
3. Fantasie mit einer Fuge in C-dur für Klavier, K ³ = 383a = 394	82
4. Sonate in A-dur (a-moll) für Klavier und Violine, K ³ = 385e = 402	83
5. Fuge in c-moll für zwei Klaviere, K ³ = 426	83
6. Adagio und Fuge in c-moll für Streichquartett, K ³ = 546	85
7. Eine kleine Gigue in G-dur für Klavier, K ³ = 574	85
 F. Der spezifisch mozartische Kontrapunkt	85
1. Kanon «V'amo di core teneramente», K ³ = 382g = 348	86
2. Serenade in c-moll («Nacht-Musique»), K ³ = 384a = 388	86
3. Sinfonie in D-dur, K ³ = 385	86
4. Quartett in G-dur, K ³ = 387	87
5. Missa in c-moll, K ³ = 417a = 427	88
6. L'oca del Cairo (Die Gans von Kairo). Opera buffa in zwei Akten, K ³ = 422	92
7. Duo in G-dur für Violine und Viola, K ³ = 423	92
8. Konzert für Klavier in F-dur, K ³ = 459	93
9. Quartett in C-dur, K ³ = 465	93
10. Quartett in A-dur, K ³ = 464	94
11. Kanon «Heiterkeit und leichtes Blut», K ³ = 507	95
12. Kanon «Auf das Wohl aller Freunde», K ³ = 508	95
13. Sinfonie in D-dur, (Prager Sinfonie), K ³ = 504	96
14. Kanon «Lieber Freistädter, lieber Gaulimaui», K ³ = 509a = 232	97
15. Quintett in g-moll, K ³ = 516	97
16. Sinfonie in Es-dur, K ³ = 543	98
17. Sinfonie in g-moll, K ³ = 550	99
18. Sinfonie in C-dur, K ³ = 551	101
19. Kanon «Ave Maria», K ³ = 554	105
20. Kanon «Lacrimoso son'io», K ³ = 555	105
21. Kanon «G'rechtelt's enk», K ³ = 556	105
22. Kanon «Nascoso è il mio sol», K ³ = 557	105

23. Kanon «Difficile lectu mihi mars», K ³ = 559	106
24. Kanon «Caro bell' idol mio», K ³ = 562	106
25. Quartett in D-dur, K ³ = 575	106
26. Quintett in D-dur, K ³ = 593	107
27. Fantasie in f-moll für eine Orgelwalze, K ³ = 608	108
28. Quintett in Es-dur, K ³ = 614	109
29. Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Akten, K ³ = 620	110
30. Requiem in d-moll, K ³ = 626	111
 Anhang	 114
1. Motette «God is our Refuge», K ³ = 20	115
2. Galimathias musicum, K ³ = 32 = Anh. 100a	115
3. Doppelkanon für vier Singstimmen, K ³ = 515b = 228	116
4. Kanon «Sie ist dahin», K ³ = 382a = 229	116
5. Kanon «Selig, selig alle», K ³ = 382b = 230	116
6. Kanon «Leck mich im Arsch», K ³ = 382c = 231	117
7. Kanon «Leck mir den Arsch fein recht schön sauber», K ³ = 382d = 233	117
8. Kanon «Bei der Hitz im Sommer eß ich», K ³ = 382e = 234	117
9. Kanon «Laßt uns ziehn», K ³ = 382f = 347	118
10. Ein musikalischer Spaß in F-dur, K ³ = 522	118
11. Kanon «Alleluja», K ³ = 553	119
12. Kanon «Gehn ma in'n Prada, gehn 'ma in d'Hötz», K ³ = 558	119
13. Kanon «O du eselhafter Peierl (Martin)», K ³ = 560	119
14. Kanon «Bona nox, bist a rechta Ox», K ³ = 561	119
 3. Teil. Die kontrapunktischen Formen	 120
Schlußwort	129
Namenregister	131