

<b>Zeitschrift:</b>	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Band:</b>	7 (1959)
<b>Artikel:</b>	Der fugierte Stil bei Mozart
<b>Autor:</b>	Taling-Hajnali, Maria
<b>Vorwort:</b>	Vorwort
<b>Autor:</b>	Taling-Hajnali, Maria
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-858907">https://doi.org/10.5169/seals-858907</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## VORWORT

5

Das Thema der vorliegenden Arbeit wurde mir von meinem verehrten Lehrer, Herr Prof. Dr. J. Handschin, gegeben. Ich fühle mich ihm dafür zu tiefem Dank verpflichtet. Aufrichtig dankbar bin ich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, die meine Dissertation in die Reihe ihrer Veröffentlichungen aufgenommen hat, ihrem Präsidenten, Herr Dr. E. Mohr, für seine wertvolle Hilfe bei der Beschaffung der Mittel zur Bestreitung der Druckkosten, sowie jenen Unbekannten, welche mir ihre finanzielle Unterstützung gewährten. Auch der Universität Basel, die mir, auf die liebenswürdige Fürsprache von Herrn Prof. Dr. H. Fuchs hin, in großzügiger Weise aus ihrem Dissertationsfonds einen wesentlichen Teil der erforderlichen Mittel zukommen ließ, und der Ortsgruppe Basel der Mozart-Gemeinde, die an den Druck meiner Arbeit ebenfalls einen Beitrag leistete, schulde ich großen Dank. Endlich möchte ich noch das Personal der Basler Universitätsbibliothek dankbar erwähnen, das mir bei der oft schwierigen Beschaffung der Literatur stets in zuvorkommender Weise behilflich war.

Basel, den 30. Januar 1959.

*Maria Taling-Hajnali*