

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	6 (1957)
Artikel:	Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel
Autor:	Refardt, Edgar
Register:	[Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858595

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ABEL, Karl Friedrich (1723–1787)

Sinfonie Bdur. 2 V, Violetta, B, 2 Ob, 2 C, Part.
Sarasin (Fehlt im Katalog).

kr IV 1



BACH, Johann Christian (1735–1782)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.
Sarasin 251. Schökel S.181 Nr.4b. Weitere Mschr. dort nicht nachgewiesen. Eine Druckausg. ist Schökel nur aus einer Anzeige bei Hiller Jg.4 bekannt. kr IV 14
2. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob (od. Fl), 2 Clarini (auf Stimmen: Clarinetti), Part.
Sarasin 286. Schökel S.185 Nr.17. In Druck oder Mschr. sonst nicht nachgewiesen. kr IV 9
3. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
Sarasin 775. Schökel S.179 Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr IV 16
4. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.
Sarasin 193. Schökel S.184 Nr.12. Weitere Mschr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr. 34». kr IV 11
5. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.
Sarasin 249. Schökel S.183 Nr.6. Weiteres Mschr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 12
6. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Trombe (statt 2 C), Part.
Sarasin 250. Schökel S.184 Nr.11. Weitere Mschr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 13
7. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
Sarasin 194. Schökel S.184 Nr.7. Weiteres Mschr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 10
8. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
Sarasin 774. Schökel S.179 Nr.4 (eine Oktave tiefer). Druckausg. siehe dort. Neuausg. durch Fritz Kneußlin. Basel: Edition Kneußlin 1953 («Für Kenner und Liebhaber Nr.1»). kr IV 15
9. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, Fag, 2 C.
CM 51. Schökel S.181 Nr.1. Druckausg. siehe dort. Neuausg. durch Adam Carse. London: Augener 1940 und in «Erbe deutscher Musik Bd.30». 1957. kr II 1
10. *Trio Cdur.* 2 V, B. Notturno.
Sarasin 245. Schökel S.199 Nr.6. Weitere Mschr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. Neuausg. in «Hortus musicus Nr.37». Kassel: Bärenreiter-Verlag 1949. kr IV 23

11. *Trio Gdur.* 2 V, B (auch als Vcl obl. bezeichnet). Notturno.
 Sarasin 246. Schökel S.198 Nr.4. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. Neuausg. in «Hortus musicus Nr.37». Kassel: Bärenreiter-Verlag 1949. kr IV 24

12. *Trio Ddur.* 2 V, B. Notturno.
 Sarasin 241. Schökel S.199 Nr.8. Drucke und weitere Mskr. sonst nicht nachgewiesen. kr IV 19

13. *Trio Ddur.* 2 V, B. Sonata a tre.
 Sarasin 243. Schökel S.199 Nr.5. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 21

14. *Trio Bdur.* 2 V, B. Notturno a due Violini e Violoncello obl.
 Sarasin 244. Schökel S.198 Nr.1. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 22

15. *Trio Adur.* 2 V, B. Sonata a tre.
 Sarasin 242. Schökel S.198 Nr.2. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. Neuausg. in «Hortus musicus Nr.37». Kassel: Bärenreiter-Verlag 1949. kr IV 20

16. *Trio Esdur.* 2 V, B. Sonata a tre.
 Sarasin 215. Schökel S.198 Nr.3. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 17

17. *Trio Edur.* 2 V, B. Notturno.
 Sarasin 240. Schökel S.199 Nr.7. Drucke und weitere Mskr. sonst nicht nachgewiesen. kr IV 18

BARBELLA, Emanuele (1704–1773 od. 1725–1777)

Concerto a 4. V principale, V I, V II, B. Part.

Sarasin 531.

kr IV 27



BARRIERE, Etienne Bernard Joseph (* 1749)

Trois Symphonies. 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.

Sarasin (Fehlt im Katalog).

kr IV 28





BAUER, Joseph († 1797)

Sonate (pour Pianoforte) avec l'accompagnement de Violon et Basse. Gdur. Nur Pfte-Stimme vorh. Arrangiert nach dem Quartett für Cembalo, Fl, V u. Vcl. Op.3, siehe DTB XVI S.XXVI. kr XII 176



BECK, Franz (1723?–1809)

1. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Fag, Part.

Sarasin 393. Fehlt im themat. Kat. DTB VII/2. Druckausg. nicht nachgewiesen. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.329. kr IV 29



2. *Sinfonie Gmoll.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 626. Themat. Kat. DTB VII/2 Gmoll Nr.1. Druckausg. siehe dort. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.20». Als Finale hat der Herausgeber den 1. Satz der als Nr.3 hier angeführten Gmoll Sinfonie verwendet. Vgl. auch Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.334 ff. und 471. kr IV 31

3. *Sinfonie Gmoll.* 2 V, Vla, B, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Part.

Sarasin 630. Fehlt im themat. Kat. DTB VII/2. Druckausg.: Paris: Venier 1767. Op.3 Nr.3. Neuausg. siehe Anmerkung zu Nr.2. Vgl. auch Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.460 und A.f.Mw.4, 1922 S.134. kr IV 33



4. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 605. Themat. Kat. DTB VII/2 Fdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. Beispiele bei Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.473; vgl. auch S.341. kr IV 30

5. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 628. Fehlt im themat. Kat. DTB VII/2. Druckausg.: Paris: Venier 1762. Op.3 Nr.1. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.457. kr IV 32



6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Timp.

Sarasin 632. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2. Druckausg.: Paris: Venier 1762.
Op.3 Nr.6. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.463. kr IV 35

7. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 636. Themat.Kat. DTB VII/2 Ddur Nr.4. Druckausg. siehe dort. kr IV 36

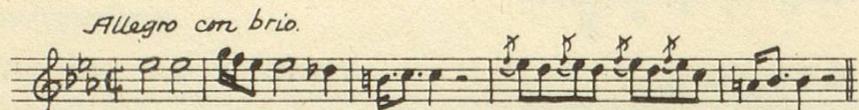
8. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob.

Sarasin 2235. Themat.Kat. DTB VII/2 Bdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.

kr IV 37

9. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Part.

Sarasin 631. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2. Das Andante stammt nach Sondheimer aus Becks op.1 Nr.4. Druckausg.: Paris: Venier 1762. Op.3 Nr.4. Neu-
ausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.21». (Nur 1.Satz und Menuett I.II. Der 2.Satz
ist einem andern Werk von Beck entnommen, der 3.Satz aus Sinfonie Nr.10.)
Beisp. bei Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.474; vgl. auch S.346 und A.f.Mw.4,
1922, S.95. kr IV 34

10. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 2239. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2. Druckausg. nicht nachgewiesen.
Beisp. bei Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.483, vgl. auch S.466. kr IV 38



BEHM, Wenzeslaus

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, B, 2 Ob obl, 2 C obl.

kr XII 319

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, B, 2 Ob obl, 2 C obl.

kr XII 320



3. Sinfonie Ddur. 2 V, Vla obl, B, 2 Ob obl, 2 C obl.

kr XII 321

Allegro
Corni in D
p con sord.
Basso
piano

This image shows the first two measures of a musical score. The top staff is for the orchestra, featuring two corni (horns) in D. The first measure consists of two open circles (notes) on the first and third lines of the staff. The second measure consists of two open circles on the first and third lines. The bottom staff is for the piano, showing a continuous eighth-note pattern on the bass clef staff. The dynamic instruction 'p con sord.' is placed between the two staves, and 'Basso' is written below the piano staff. The tempo 'Allegro' is indicated at the top left. The piano dynamic 'piano' is written below the piano staff.

4. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, Part.

kr XII 174

BERNASCONI, Andrea (1704–1784)

Sinfonie Adur a 4. 2 V, Vla, B, Part.

Sarasin 9.

kr IV 40

BORGHI, Luigi (ca. 1745–1806)

Concerto Esdur. V principale, 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Druckausg.: Trois Concerts à Violino principale, Violino primo & secondo, Alto & Violoncello, Deux Hautbois ou Flutes & Deux Cors de Chasse ad lib. Œuvre second. Berlin, Amsterdam: Jean Julien Hummel, Nr.2. kr XII 177

kr XII 177

BÜHL (oder Gühl?), Wenzeslaus

Sinfonie Esdur. 2 V, Vla, Vcl oder B, 2 Klarinetten, 2 C, Part.

kr XII 184

Allegro

p

CAMBINI, Giovanni Giuseppe (1746–1825)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, Cb, 2 Ob, 2 C, Part.

CM 7.

kr II 3

Allegro

Measures 1-2: Treble clef, 2/4 time, key of G major (two sharps). The first measure consists of a whole note followed by a dotted half note, a quarter note, and three eighth notes. The second measure consists of a whole note followed by a dotted half note, a quarter note, and three eighth notes.

2. *Airs en Quatuors*. 2 V, Vla, B (7 Nummern, a–g).

kr XII 161

Andantino

a)

Allegro moderato

b)

Allegro moderato

c)

Allegro moderato

d)

Andante

e)

Allegro moderato

f)

Tempo di Minuetto

g)

CAMERLOHER, Placidus von (1718–1782)

Quattro *Ddur*. 2 V, Vla, B.

Sarasin 25. Ziegler S.138 Nr.17. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 49

CAMPIONI, Carlo Antonio (1720–1793)

1. *Duo Cdur*. 2 V oder Fl.

Sarasin 290.

kr IV 50

Adagio

2. *Duo Gdur*. 2 V oder Fl.

Sarasin 291.

kr IV 51

Adagio

CANNABICH, Christian (1731–1798)

1. *Sinfonie Cdur*. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 63. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.

kr II 8

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
CM 78. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr II 4

3. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.
Sarasin 287. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr IV 52

4. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
CM 86. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr II 6

5. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Fag.
CM 41. Themat.Kat. DTB III/1 und VII/2 Gdur Nr.7. Druckausg. siehe dort. kr II 7

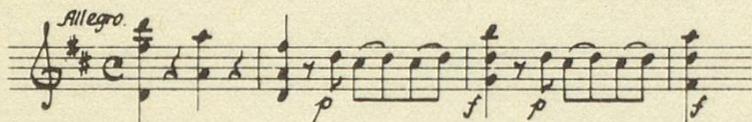
6. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.
CM 66. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.8. Weitere Mskr, siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr II 5

7. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob od. Fl, 2 C, Part.
CM 88. Fehlt im themat.Kat. DTB III/1, VII/2 und XVI. Druckausg. nicht nachgewiesen. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922 S.137. kr II 12



8. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C ad lib.
CM 77. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr II 9

9. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.
CM 42. Fehlt im themat.Kat. DTB III/1 und VII/2. kr II 11



10. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl oder Ob, 2 Clarini, 2 C.
CM 87. Themat.Kat. DTB III/1 Bdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr II 10

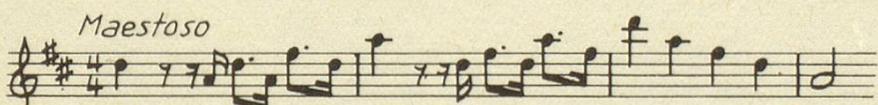
CARCANI, Gioseffo (* ca. 1703)

Trio a flauto traversiero I.II. Sonata a tre. 2 Fl, B. Ddur.
Sarasin 144. kr IV 55



CHAMPEIN, Stanislas (1753–1830)

Ouverture zur Oper: La Melomanie (1781). 2 V, Vla, B, 2 Ob, Fag, 2 C, Timp, Part. kr XII 180



CHARTRAIN. N... († 1793)

1. *Sinfonie Cdur à 8 parties.* 2 V, Vla (fehlt), B, 2 Clarini, 2 C (fehlen).

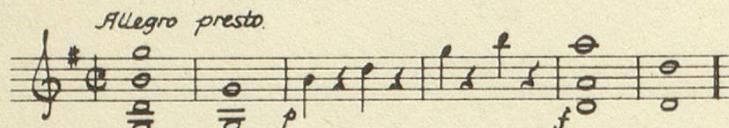
CM 1.

kr II 13

2. *Sinfonie Gdur à 8 parties.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

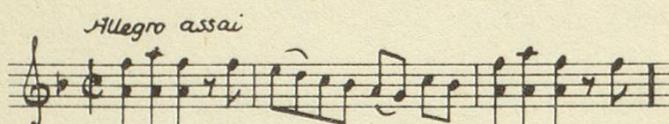
CM 4.

kr II 14

3. *Sinfonie Fdur à 8 parties.* 2 V, Vla, B, 2 Ob oder Fl, 2 C, Part.

CM 5.

kr II 15



CHIESA, Melchiore (Schüler von Sammartini)

1. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 392.

kr IV 57

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C.

Sarasin 10.

kr IV 56

3. *Trio Cdur.* Notturno. 2 V, B.

Sarasin 208.

kr IV 58



CONTI, Giacomo (1752–1805)

1. *Trio Gmoll.* 2 V, B.

Sarasin 507.

kr IV 59



2. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin 510.

kr IV 60



DANZI, Franz (1763–1826)

Quartetto Hmoll. V principale, V I di rinforzo, V II obl, Violetta, Vcl.

Sarasin 499. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2 und XVI.

kr IV 62



DAVAUX, Jean Baptiste (1742–1822)

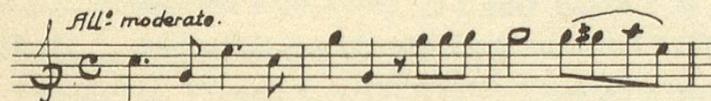
1. *Concerto. Adur. V principale, 2 V, Vla, B.*

kr XII 169

2. *Quartetto Cdur. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 842.

kr IV 64

3. *Quartetto Fdur. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 841.

kr IV 63

4. *Quartetto Fdur. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 843.

kr IV 65

5. *Quartetto Ddur. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 844.

kr IV 66



6. *Quartetto Adur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 846.

kr IV 68

7. *Quartetto Esdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 845.

kr IV 67



DAVESNES, Pierre Just (um 1750 in Paris)

Quartetto Edur. 2 V, Vla, B.

Sarasin 750.

kr IV 69



EICHNER, Ernst (1740–1777)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl (od. Ob), 2 C.

CM 30. Themat.Kat. DTB VII/2 Cdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr II 16

2. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 29. Themat.Kat. DTB VII/2 Gdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr II 17

3. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 24. Themat.Kat. DTB VII/2 Fdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. Neuausg., als Sonate f.V und Kl. bearb. = «Sammlung Sondheimer Nr.15». kr II 22

4. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 28. Themat.Kat. DTB VII/2 Ddur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr II 18

5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 23. Themat.Kat. DTB VII/2 Ddur Nr.5. Druckausg. siehe dort. kr II 19

6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 26. Themat.Kat. DTB VII/2 Ddur Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr II 20

7. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 22. Themat.Kat. DTB VII/2 Esdur Nr.5. Druckausg. siehe dort. kr II 23

8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 27. Themat.Kat. DTB VII/2 Esdur Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr II 24

9. *Sinfonie Edur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 25. Themat.Kat. DTB VII/2 Edur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr II 21

EISENMANN, Vorname unbekannt (1785 in Köln als Violinist und Komponist tätig)

Sinfonie Fdur. 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.

CM ohne Nummer.

kr II 25



FERRANDINI, Giovanni (1710–1791)

1. *Quartetto Gmoll.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 749.

kr IV 71



2. *Quartetto Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 748.

kr IV 70



FILTZ, Anton (um 1730–1760)

1. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2, Fl, 2 C.

Sarasin 386. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 75

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin 389. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr IV 77

3. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 388. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.10. Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB VII/2 S.93 ff. kr IV 76

4. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl obl, 2 C.

Sarasin 284. Themat.Kat. DTB III/1 Adur Nr.1. Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB III/1 S.135 ff. kr IV 74

5. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin 281. Themat.Kat. DTB III/1 Adur Nr.2. Druckausg siehe dort. kr IV 73

6. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 422. Themat.Kat. DTB III/1 und VII/2 Adur Nr.3. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.23». Nur 1. und 3. Satz; der 2. Satz stammt aus einem andern Werk. Vgl. auch Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922 S.94 und 133. kr IV 80

7. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 C.

Sarasin 403. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 79

8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C. (Im 1. und 4. Satz 2 Clarini und Timp zugefügt.)
Sarasin 390. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB III/1 S.176 ff. kr IV 78

9. *Quattro Fdur.* 2 V, Vla, B.
Sarasin 423. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 87

10. *Trio Cdur.* 2 V, B.
Sarasin 309. Themat.Kat. DTB XVI Cdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr IV 81

11. *Trio Fmoll.* 2 V, B.
Sarasin 312. Themat.Kat. DTB XVI Fmoll Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 84

12. *Trio Ddur.* 2 V, B.
Sarasin 314. Themat.Kat. DTB XVI Ddur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr IV 86

13. *Trio Bdur.* 2 V, B.
Sarasin 311. Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 83

14. *Trio Adur.* 2 V, B.
Sarasin 310. Themat.Kat. DTB XVI Adur Nr.1. Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB XVI S.50 ff. mit der Bezeichnung op.3 Nr.2. kr IV 82

15. *Trio Esdur.* 2 V, B.
Sarasin 313. Themat.Kat. DTB XVI Esdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.17. kr IV 85

GALLIMBERTO, Ferdinando (Violinist in Mailand um 1750)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.
Sarasin 1. kr IV 90

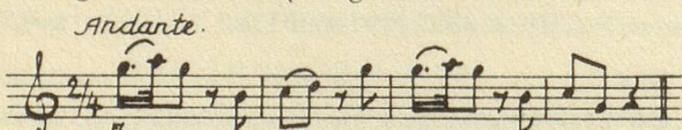


2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, B, 2 C, Part.
Sarasin 8. kr IV 91



GASSMANN, Florian Leopold (1729–1774)

1. *Trio Cdur.* Sonata a tre. Fl, V, B.
Sarasin 435. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1954. («Organum. Kammermusik Nr.53») kr IV 111



2. *Trio Cdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 445.

kr IV 112 Nr.4

3. *Trio Gdur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

Sarasin 430. Weiteres Mskr. in der Musiksammlung der Nationalbibl. in Wien (Hs.16943). Davon eine Kopie unserem Expl. beigelegt. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1951. («Organum. Kammermusik Nr.48»)

kr IV 106

4. *Trio Fdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 443.

kr IV 112 Nr.2

5. *Trio Ddur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

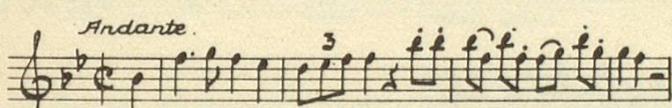
Sarasin 433. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1954. («Organum. Kammermusik Nr.55»)

kr IV 109

6. *Trio Bdur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

Sarasin 432. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1951. («Organum. Kammermusik Nr.45»)

kr IV 108

7. *Trio Bdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 442.

kr IV 112 Nr.1

8. *Trio Bdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 447.

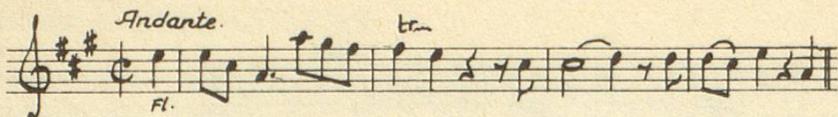
kr IV 112 Nr. 6



9. *Trio Adur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

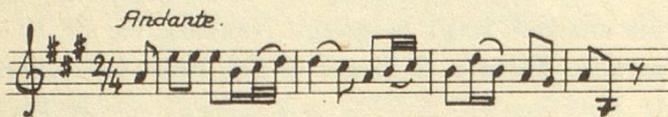
Sarasin 434.

kr IV 110

10. *Trio Adur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 444.

kr IV 112 Nr.3

11. *Trio Esdur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

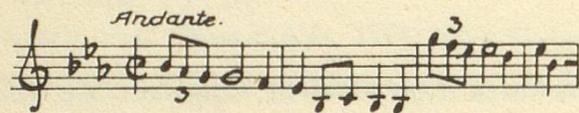
Sarasin 431. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1953. («Organum. Kammermusik Nr.51»)

kr IV 107

12. *Trio Esdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 446.

kr IV 112 Nr.5

13. *Sonata da camera a quattro Cdur.* 2 V, Vla, B.

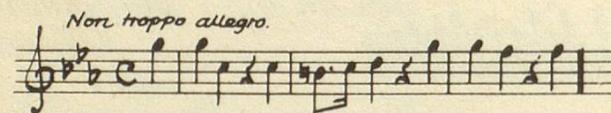
Sarasin 436.

kr IV 95

14. *Quartetto da camera Cmoll.* V od. Fl, Vla I, II, B.

Sarasin 652.

kr IV 104

15. *Sonata da camera a quattro Gmoll.* 2 V, Vla, B.

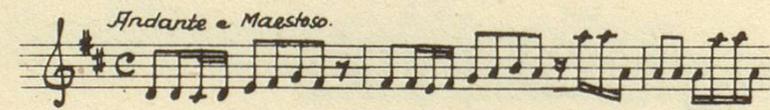
Sarasin 439.

kr IV 98

16. *Sonata da camera a quattro Ddur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 438.

kr IV 97



17. *Divertimento a quattro Ddur.* 2 V, Vla, B.

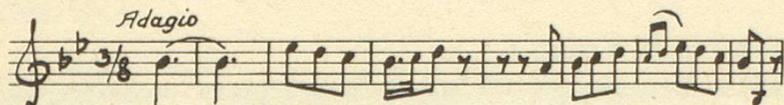
Sarasin 640.

kr IV 101

18. *Sonata da camera a quattro Bdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 440.

kr IV 99

19. *Quartetto da camera Bdur.* V, Vla I, II, B.

Sarasin 653.

kr IV 105

20. *Sonata da camera a quattro Adur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 437.

kr IV 96

21. *Quartetto da camera Adur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 641.

kr IV 102

22. *Sonata da camera a quattro Esdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 441.

kr IV 100

23. *Quartetto da camera Esdur.* V, Vla I, II, B.

Sarasin 651.

kr IV 103



GOSSEC, François Joseph (1734–1829)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Timp. («nachgemacht»).

Sarasin 602. Auf dem Umschlag: Opera IV, Ouverture Nr.4. Druckausg. (?): Sei sinfonie a più stromenti. Op.4. Paris: De la Chevardière 1759. kr IV 122



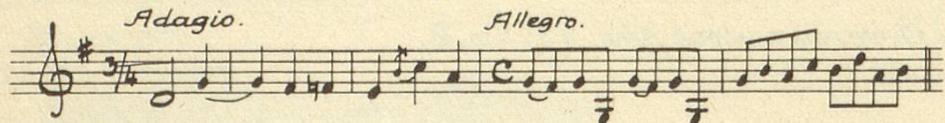
2. *Sinfonie Cdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C.

CM 80. «Opera XII». Druckausg.: Six simphonies à grand orchestre. Œuvre XII. Paris: Venier 1769, Nr.3. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.42.» kr II 26



3. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 44. kr II 27



4. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 67. «Opera XII». Druckausg.: Six simphonies à grand orchestre. Œuvre XII. Paris: Venier 1769, Nr.6. kr II 31

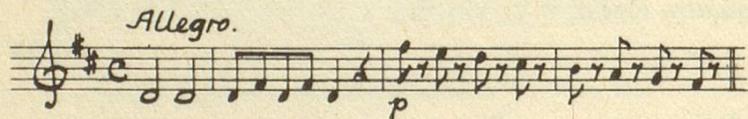


5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 C, 2 Clarini, Timp, Part.

Druckausg. (?): Sei sinfonie a più stromenti. Op.5. Paris: Bailleux, ca.1761.

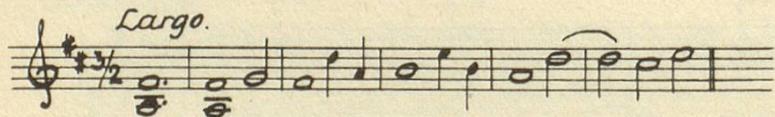
Sarasin 599. «Opera V, Ouverture Nr.6». kr IV 121

CM 46 (ohne Bläser). kr II 29



6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Timp.

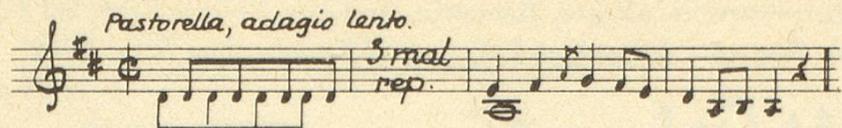
Sarasin 603. «Opera VI Nr.1». Druckausg.: Six simphonies dont les trois premières avec des Hautbois obligés et des Cors ad libitum et les trois autres en Quatuor. Œuvre VI. Paris: chez l'auteur, Nr.1. Vgl. Nef, Karl. Geschichte der Sinfonie und Suite. Leipzig 1921 S.169. kr IV 123



7. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

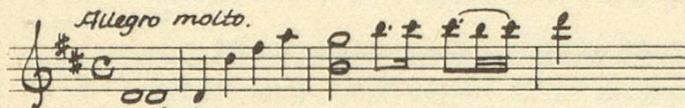
CM 45.

kr II 30

8. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 73. Druckausg.: Six symphonies à grand orchestre. Œuvre XII. Paris: Venier 1769, Nr.1

kr II 28

9. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (C I fehlt).

CM 49. Druckausg.: Six symphonies à grand orchestre. Œuvre XII. Paris: Venier 1769, Nr.4

kr II 32

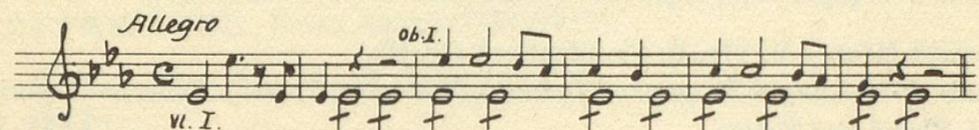
10. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 595. «Des trois grandes symphonies Ouverture Nr.1».

kr IV 120

CM 50. Mit zusätzlich 2 Clarini (auf Umschlag: Clarinetten)

kr II 33

11. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Clarini (auf Umschlag: Clarinetten), 2 C.

CM 79.

kr II.34



GRÉTRY, André Ernest Modeste (1742–1813)

Ouverture zur Oper: *Panurge dans l'île des lanternes.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, Fag, 2 C, Timp.

kr XII 182



GÜHL (?) siehe BÜHL.

HAYDN, Joseph (1732–1809)

1. *Divertimento Ddur.* Fl, V I, II, Vla obl, B.

Sarasin 563. (Introduction, Allegro, Menuetto, Andante, Presto) Fehlt bei Pohl.
Neuausg. durch Hermann Scherchen. Leipzig und Zürich: Hug & Co. 1942.

kr IV 158

2. *Quartetto Gdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

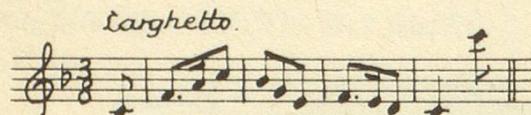
Sarasin 555. (op.1 Nr.4, Lipinski Nr.68, Peters Nr.55, Pohl Nr.4). kr IV 150

3. *Quartetto Fdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 565. (op.2 Nr.4, Lipinski Nr.74, Peters Nr.61, Pohl Nr.10). kr IV 153

4. *Quartetto Fdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 609. (Larghetto, Menuetto, Adagio, Menuetto, Prestissimo). Fehlt bei Lipinski, Pohl und Pleyel. kr IV 157

5. *Quartetto Ddur.* 2 V, Vla, B, Cb (identisch mit B).

Sarasin 554. (op.1 Nr.3, Lipinski Nr.67, Peters Nr.54, Pohl Nr.3). kr IV 149

6. *Quartetto Ddur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 572. (op.2 Nr.5, Lipinski Nr.75, Peters Nr.62, Pohl Nr.11). kr IV 155

7. *Quartetto Ddur.* 2 V, Vla, B, Cb (identisch mit B).

Sarasin 567. (Adagio, Menuetto, Andante, Menuetto, Presto). Fehlt bei Lipinski, Pohl, Pleyel und Peters. kr IV 154

8. *Quartetto Bdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 552. (op.1 Nr.1, Lipinski Nr.65, Peters Nr.52, Pohl Nr.1). kr IV 147

9. *Quartetto Bdur.* 2 V, Vla, B, Cb (identisch mit B).

Sarasin 557. (op.2 Nr.6, Lipinski Nr.76, Peters Nr.63, Pohl Nr.12). kr IV 151

10. *Quartetto Adur.* 2 V, Vla, B, Cb (identisch mit B).

Sarasin 553. (op.2 Nr.1, Lipinski Nr.71, Peters Nr.58, Pohl Nr.7). kr IV 148

11. *Quartetto Esdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 558. (op.1 Nr.2, Lipinski Nr.66, Peters Nr.53, Pohl Nr.2). kr IV 152

12. *Quartetto Esdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 573. (op.2 Nr.2, Lipinski Nr.73, Peters Nr.60, Pohl Nr.9). kr IV 156

HEMBERGER, Johann August (lebte in Paris und 1783 in Lyon)

1. *Quatuor Gdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 869.

Tratto del suo Trio Nr.1 del Sgr.Giac.Christofforo Kachel.

kr IV 160

Allegro moderato.

2. *Quatuor Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 868.

Tratto del suo Trio Nr.5 del Sgr.Giac.Christofforo Kachel.

kr IV 159

Allegro moderato.

3. *Quatuor Esdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 870.

Tratto del suo Trio Nr.6 del Sgr.Giac.Christofforo Kachel.

kr IV 161

Allegro moderato.

HOFFMEISTER, Franz Anton (1754–1812)

Sinfonie Cdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

CM 89.

kr II 35

Allegro molto.

HOLZBAUER, Ignaz (1711–1783)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Timp («nachgemacht»).

Sarasin 617. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.3 Druckausg. siehe dort. kr IV 162

2. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, Fag obl, 2 C (auch für Vla umgeschrieben). Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.3. Druckausg. siehe dort.

Sarasin 623

kr IV 163

CM 64 (ohne Fagott)

kr II 36

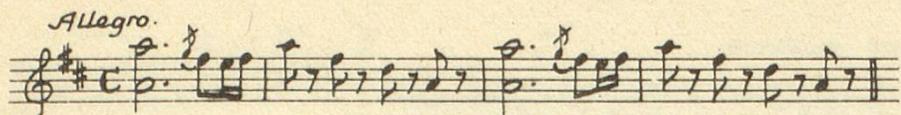
Die Angabe des Themat.Kat. DTB VII/2, wonach drei weitere Sinfonien Holzbauers (Cdur Nr.10, Ddur Nr.20, Esdur Nr.2) sich in Basel befinden sollen, ist irrig; sie liegen in Zürich (Zentralbibl.).

JOMMELLI, Nicola (1714–1774)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, B, 2 C, Part.

Sarasin 259. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922 S.128; vgl. auch S.90.

kr IV 165

2. *Trio Gdur.* Fl I, II, B.

Sarasin 145. Druckausg.: Six Sonatas for two flutes or violins with a thorough Bass for the Harpsichord or Violoncello. London: J. Walsh.

kr IV 167

3. *Trio Ddur.* Fl I, II, B.

Sarasin 141. Druckausg. siehe oben.

kr IV 166



KACHEL, Jakob Christoph (1728–1795)

L'agréable Charivari ou les trois Nations, Badinage pour 3 violons, clavecin ou harpe.
Sarasin (Fehlt im Katalog). Part. für zwei V und Kl.

kr IV 173

siehe auch HEMBERGER und SARASIN.

LAMPUGNANI, Giovanni Battista (1706–1781)

Trio Gdur. 2 Fl, B.

Sarasin 197.

kr IV 175

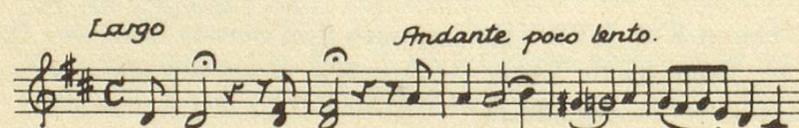


LEDUC, Simon (L'aîné 1748–1777)

Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.

CM 6. Weitere Mschr.: Berlin, Staatsbibl.; Paris, Conserv.

kr II 38



LUCCHINI (Luchini)...

Duetto. Sonata a due Violini. Esdur.

Sarasin 399.

kr IV 177



MARTINI (= Schwartendorf), Jean (1741–1816)

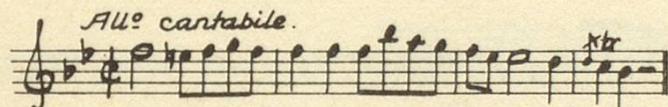
Ouverture de Henri IV. 2 V, Vla, B, 2 Ob oder Klarinetten, 2 Tromp, 2 C, 2 Fag.
kr XII 183

MICHEL, Joseph (1745–1810)

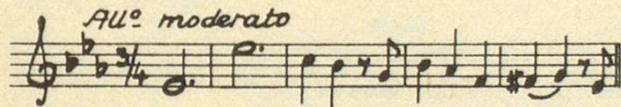
1. *Quartetto à 8. Divertimento. Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).
Sarasin 898 (unter den Sinfonien eingereiht). kr IV 182



2. *Quartetto à 8. Divertimento Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).
Sarasin 899. kr IV 183

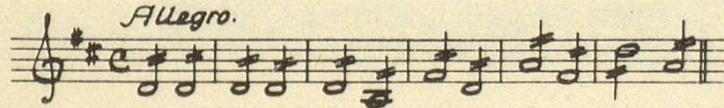


3. *Quartetto à 8. Divertimento Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).
Sarasin 896. kr IV 181



4. *Airs d'orage pour les ombres chinoises.* 2 V, B, 2 Fl, 2 C, Part.
Sarasin 916. kr IV 184 Nr.1

a) Orage de Zemir et Azor



b) Morceaux (!) qui exprime le vol du nuage de Zemir et Azor kr IV 184 Nr.2



c) Orage de la rosière

kr IV 184 Nr.3



Unter dem Namen «Zémire et Azor» wurden in jener Zeit Opern komponiert von A.E.M. Grétry (1771) und Gotthilf von Baumgarten (1776). Ebenfalls von Grétry stammt eine Oper «La rosière de Salency» (1773).

MONSIGNY, Pierre Alexandre (1729–1817)

Le grand orage aus der Oper: La Belle Arsène (1773). 2 V, B, 2 C, Part.

Sarasin 916

kr IV 184 Nr.4

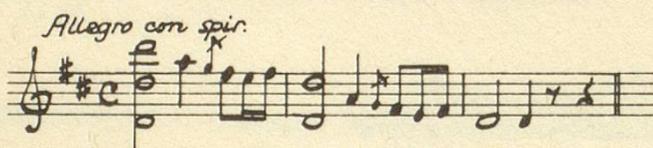


MONZA, Carlo (ca. 1740–1801)

Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 263.

kr IV 187

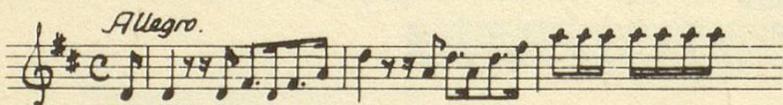


NARDINI, Pietro (1722–1793)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 536.

kr IV 195



2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C da caccia (auch als Trombe bezeichnet), Part.

Sarasin 537.

kr IV 196



PELISSIER, Victor

Sinfonie Gdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

CM 92.

kr II 39



PIAZZA, Gaetano (1773 Kapellmeister in Mailand)

1. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 262.

kr IV 204

2. *Concerto a 6. Notturno Cdur.* Fl solo, 2 V, B, 2 C (auch als Trombe bezeichnet), Part.

Sarasin 196.

kr IV 205

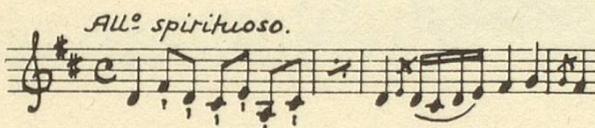


PICCINI, Nicola (1728–1800)

Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 231.

kr IV 207



PLEYEL, Ignaz Joseph (1757–1831)

Six Duos pour deux violons ou flûte et violon. 2 V (V II enthält nur die ersten 5 Nrn.) Sarasin. (Fehlt im Katalog). Druckausg.: 1) Sei Duetti per due Violini o Flauti. Vienna: Artaria. 2) Six Duos dialogués pour deux Violons. Œuvre XIII^e. 1^{er} Livre de Duos. Paris: Imbault.

kr IV 250



POLACI (wohl identisch mit Bernardo **POLAZZI**, von dem einige Sinfonien in Darmstadt liegen.)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 24. Neuausg.: vgl. Anmerkung zu Sinfonie Nr.2.

kr IV 251

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, B, 2 C (ohne Vla).

Sarasin 26. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.6». Das Finale hat der Herausgeber durch den 2. Satz der als Nr.1 hier aufgeführten Ddur-Sinfonie ersetzt. Vgl. auch Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.88 und 124.

kr IV 252

PUGLIANI, Francesco (vgl. Eitners Quellenlexikon Bd.10, S.457)

Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 C (auch als Trombe bezeichnet), Part.

Sarasin 237.

kr IV 253

PUGNANI, Gaetano (1731–1798)

1. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 532. Zschinsky Nr.22. Weiteres Msgr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 254

2. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 533. Zschinsky Nr.19. Weitere Msgr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 255

3. *Sinfonie Esdur.* 2 V, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).
 Sarasin 884. Zschinsky Nr.26. Weitere Mschr. sowie Druckausg. siehe dort.
 kr IV 377

4. *Quattro Bdur.* 2 V, Violetta, Vcl obl, B.
 Sarasin 315. Zschinsky Nr.41. Weitere Mschr. sowie Druckausg. siehe dort.
 kr IV 256

5. *Sonata a Tre Esdur.* 2 V, B.
 Sarasin 415. Zschinsky Nr.56. Weitere Mschr. sowie Druckausg. siehe dort.
 kr IV 257

6. *Duetto a due violini obligati Gdur.*
 Sarasin 400. Zschinsky Nr.135. kr IV 258

QUESTORINO,...

Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 C, Part.
 Sarasin 48. «Overtura à 6 à quattro con trombe da caccia». kr IV 261



RAGAZZI, Angelo († 1750 in Wien, Violinist an der Hofkapelle 1713–1740)

Concerto a 4. Quartetto a tre violini obligati e Basso. Cdur. V princ, V I, II, B.
 Sarasin 505. kr IV 262



RICCI, Pasquale (* ca. 1733 in Como)

Sinfonie Esdur. 2 V, Vla, B, 2 C, Part.
 Sarasin 257. kr IV 264



RINALDO DA CAPUA (ca. 1715–1780)

Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 C, Part.
 Sarasin 35. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.126; vgl. auch S.89. kr IV 53



RISO, Paolo (auf Nr.2 als «Dilettante» bezeichnet)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, B, 2 C.

Sarasin 253.

kr IV 266



2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 254.

kr IV 267



3. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, Vcl (nicht identisch mit B), B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 256.

kr IV 268



ROESE R, Valentin ? (um 1770 in Monaco)

1. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

CM 82. «Sinfonie 3, op.5»

kr II 42



2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 59. «Sinfonia prima, op.5».

kr II 41



3. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 58. «Sinfonia 6, op.5».

kr II 43



4. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob (Ob I als Flauto I bezeichnet), 2 C, Part.

CM 55. «Sinfonia 5, op.5».

kr II 44



5. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Clarini.

CM 33. «Sinfonia 2, op.5».

kr II 45

6. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Clarini (auf dem Umschlag als Clarinetti bezeichnet).

CM 52.

kr II 46

7. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Clarini.

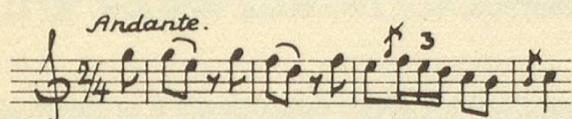
CM 53.

kr II 47

8. *Trio Cdur.* 2 V, B.

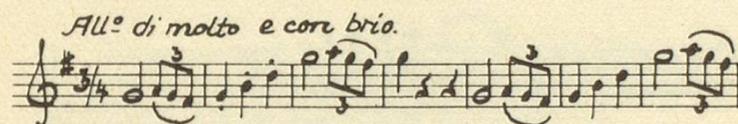
Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 274

9. *Trio Gdur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 270

10. *Trio Fdur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 275

11. *Trio Ddur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 273



12. *Trio Bdur. 2 V, B.*

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 271

13. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 272

14. *Duo Fdur. 2 V.*

Sarasin (Fehlt im Katalog). «Duetto terzo».

kr IV 276



ROSETTI (Rössler), Franz Anton (1750–1792)

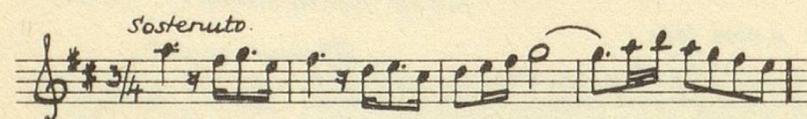
Sinfonie Cdur. 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C.

CM 91. Themat.Kat. DTB XII/1 Cdur Sinf.Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr II 48

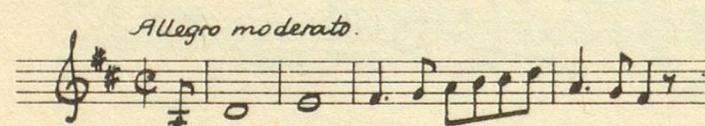
RUGGE, Filippo (lebte im 18. Jahrhundert in Paris, vielleicht auch in London)

Duetto Ddur. 2 Fl.

Sarasin 139. Der Komp. ist auf dem Mskr. als «Ruge» bezeichnet. kr IV 277



SAINT-GEORGES ... Chevalier de (1745–1799)

1. *Sinfonie concertante Ddur. V I, II principale, V I, II, Vla I, II, B, 2 Ob, 2 C ad lib.*
Sarasin 866. kr IV 1182. *Concerto Ddur. V principale, 2 V obl, Violetta, Vla II (nur für Adagio), 2 Ob, 2 C.*
kr XII 173

SALA, Carlo («von Milano»)

Le Bourgeois gentilhomme. Intermezzo diviso in tre Parti. Ouverture. 2 V, B (mit Vcl-solo), 2 C, Original-Part.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 284

Allegro assai

SAMMARTINI, Giovanni Battista (1698–1775)

1. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 21. Druckausg.: Six Concertos in 8 parts for Violins, French horns etc., composed by St.Martini and Hasse. London: Walsh 1751, Nr.1. Abgedruckt bei Nef, Karl. Geschichte der Sinfonie und Suite, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1921 S.318–332.

kr IV 285

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 39. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.125.

kr IV 286

Allegro

3. *Concerto à Violino principale, primo, secondo et Basso. Cdur.*

Sarasin 94. Druckausg.: Six Sonatas call'd Notturnis in 4 parts for a German flute and two Violins, with a Bass for the Violoncello or Harpsichord. Opera Nona. London: Walsh. Beisp. bei Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.105f.

kr IV 289

Tempo giusto.

4. *Concerto à Violino principale, primo, secondo et Basso. Gdur.*

Sarasin 92. Druckausg. wie Nr.3.

kr IV 287

Con spirito

5. *Concerto à Violino principale, primo, secondo et Basso. Ddur.*

Sarasin 93. Druckausg. wie Nr.3.

kr IV 288

Spirituoso.

6. *Concerto à Violino principale, primo, secondo et Basso. Adur.*

Sarasin 95. Druckausg. wie Nr.3.

kr IV 290

7. *Trio Gdur. 2 V, B.*

Sarasin 62. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through-Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J. Walsh, Nr.2. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.18, Raccolta II Nr.II.

kr IV 292 Nr.1

8. *Trio Ddur. 2 V, B.*

Sarasin 61. Druckausg.: Six Sonatas for a German Flute and Violin with a Thorough Bass for the Harpsichord. London: A. Hummel, Nr.6. kr IV 293 Nr.6

9. *Trio Ddur. Sonata a tre. 2 V, B.*Sarasin 236. Druckausg.: 1) Sei Sonate Notturne a due Violini col Basso. Opera VII. Paris: LeClerc, Nr.2. 2) VI Trio pour deux Violons et Basse. Œuvre VI^e. Paris: Huberty, Nr.2. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.109f. kr IV 29910. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin 56. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Bass for the Violoncello or Harpsichord. Edinburgh: Neil Stewart, Nr.1. kr IV 293 Nr.1

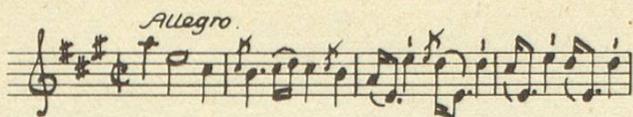
11. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin 65. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through-Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J. Walsh, Nr.5. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.IV Nr.V. kr IV 292 Nr.4



12. *Trio Adur. 2 V, B.*

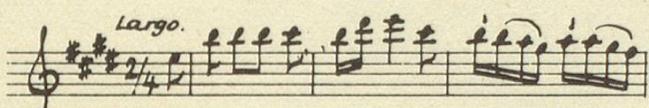
Sarasin 66. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through-Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J. Walsh, Nr.1. kr IV 292 Nr.5

13. *Trio Adur. 2 V, B. Sonata a tre.*

Sarasin 235. Druckausg.: 1) Sei Sonate Notturne a due Violini col Basso. Opera VII. Paris: LeClerc, Nr.6. 2) VI Trio pour deux Violons et Basse. Œuvre VI^e. Paris: Huberty, Nr.5. kr IV 298

14. *Trio Edur. 2 V, B.*

Sarasin 57. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Bass for the Violoncello or Harpsichord. Edinburgh: Neil Stewart, Nr.5. kr IV 293 Nr.2

15. *Trio Edur. 2 V, B.*

Sarasin 59. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J. Walsh, Nr.4. kr IV 293 Nr.4

16. *Trio Edur. 2 V, B.*

Sarasin 64. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J. Walsh, Nr.3. kr IV 292 Nr.3

17. *Sonata a tre. Cdur. Trio à Traversiere I, II, Basso.*

Sarasin 143. kr IV 301



18. *Sonata a tre. Gdur. Trio à Traversiere I, II, Basso.*

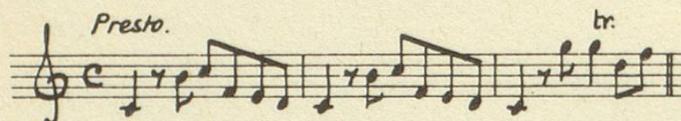
Sarasin 140.

kr IV 300

19. *Trio Cdur. 2 V, B.*

Sarasin 81. Beisp. bei Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.101 ff. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.V Nr.III. Neuausg. «Sammlung Sondheimer Nr. 37».

kr IV 294 Nr.2

20. *Trio Gdur. 2 V, B.*

Sarasin 60.

kr IV 293 Nr.5

21. *Trio Gdur. 2 V, B.*

Sarasin 72.

kr IV 291 Nr.5

22. *Trio Gdur. 2 V, B.*

Sarasin 80.

kr IV 294 Nr.1

23. *Trio Ddur. 2 V, B.*

Sarasin 82.

kr IV 294 Nr.3

24. *Trio Ddur. 2 V, B.*

Sarasin 83.

kr IV 294 Nr.4



25. *Trio Bdur. 2 V, B.*

Sarasin 221.

kr IV 296

26. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin 85.

kr IV 294 Nr.6

27. *Trio Esdur. 2 V, B.*

Sarasin 58.

kr IV 293 Nr.3

28. *Trio Esdur. 2 V, B.*

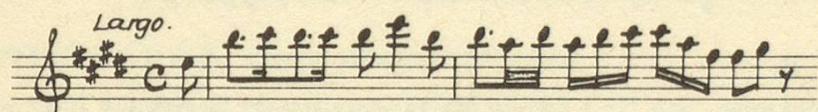
Sarasin 223. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.107 ff. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr. 38».

kr IV 297

29. *Trio Edur. 2 V, B.*

Sarasin 84. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.IV Nr.II.

kr IV 294 Nr.5

30. *Trio Edur. Sonata a tre. 2 V, B.*

Sarasin 220.

kr IV 295



Von den Trios Nr.17–30 konnten in den Bibliotheken von Berlin, Bruxelles, Cambridge, Dresden, London und Paris keine Druckausg. festgestellt werden.

SAM MARTINI, Giuseppe (1693–1740 od. 1770)

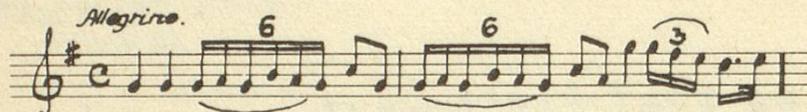
Die folgenden sieben Werke sind in den Manuskripten und im gedruckten Kata-log der Univ.Bibl.Basel Giovanni Battista Sammartini zugeschrieben. Die Autor-schaft Giuseppe Sammartinis ist durchaus nicht einwandfrei.

1. *Trio Cdur. 2 V, B.*

Sarasin 67. Druckausg.: XII Sonate, otto a due Violini e Basso e quattro a Flauto, due Violini e Basso da Giuseppe St.Martini Milanese. Opera quinta. Paris: LeClerc, Nr.2. kr IV 292 Nr.6

2. *Trio Gdur. 2 V, B.*

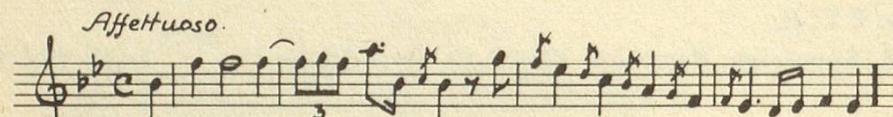
Sarasin 70. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.8) kr IV 291 Nr.3

3. *Trio Ddur. 2 V, B.*

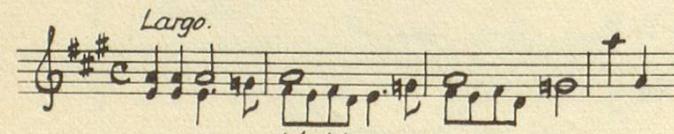
Sarasin 69. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.7). Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.V Nr.V. kr IV 291 Nr.2

4. *Trio Bdur. 2 V, B.*

Sarasin 63. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.4). Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.IV Nr.VI. kr IV 292 Nr.2

5. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin 68. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.1). Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.IV Nr.IV. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.106f. kr IV 291 Nr.1

6. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin 73. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.6). kr IV 291 Nr.6



7. *Trio Edur. 2 V, B.*

Sarasin 71. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.5). Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19,
Racc.III Nr.VI. kr IV 291 Nr.4



SARASIN, Lukas (1730–1802)

Quintetto. Marche de Monsieur Luc Sarasin arrangée par C(hristoph) K(achel).

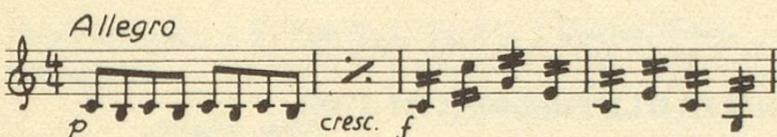
2 Clarini in B, 2 Corni in Dis, Fagott. (Original-Part.)

Sarasin (Fehlt im Katalog) kr IV 302

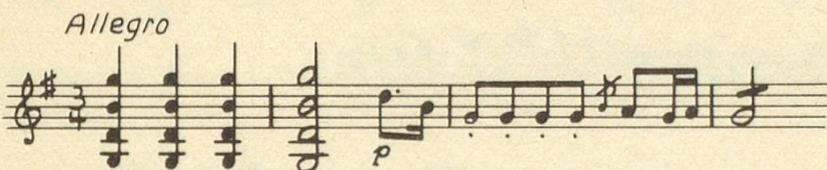
SCHMITT, (Pater) Joseph (ca. 1750–ca.1815)

1. *Sinfonie Cdur. 2 V, Vla, B, 2 Klarinetten, 2 C.*

kr XII 170

2. *Sinfonie Gdur. 2 V, Vla (fehlt), B, 2 Ob, 2 C.*

kr XII 171

3. *Concerto Fdur. V principale, 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.*

kr XII 172



SCHMITTBAUER, Joseph Alois (1718–1809)

1. *Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Ob, 2 C.*

CM 13. kr II 49

2. *Sinfonie Bdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini, Timp, Part.*

CM 14. kr II 50



3. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl non obl, 2 Ob, 2 C, 2 Fag, Part.
CM 9.

kr II 51



4. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Ob, 2 C, 2 Fag.
CM 2.

kr II 52



SCHWARTZENDORF, Johann siehe MARTINI, Jean.

SCHWINDEL (SCHWINDL), Friedrich (1737–1786)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 54.

kr II 53



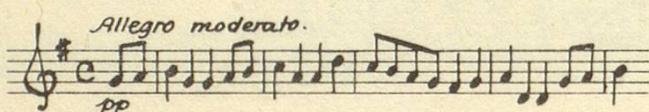
2. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob (auf den Stimmen als Flauto I, II bezeichnet),
2 C.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 312

CM 182 (statt Ob, Fl).

kr II 54



3. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 60. Neuausg. durch Adam Carse. London: Augener 1937.

kr II 56



4. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 74.

kr II 55



5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Klarinetten, 2 C. Druckausg.: Ouverture à huit parties obligées pour deux violons premier et second, Alto, Basse, deux Cors, deux hautbois. Gravé à Paris par Mr. Drancy et se vend à Genève ches (!) Mr. Dunand. (Ohne Klarinetten). kr XII 168

Druckausg.: kr IV 311

6. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

CM 39.

kr IV 310

kr II 57

7. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Clarini, Timp.

Sarasin 413.

kr IV 309

8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 65.

kr II 58

SÖLNITZ, Anton Wilhelm († 1758 in Amsterdam)

Sonata a tre. Cdur. 2 V, B.

Sarasin 5.

kr IV 316

SOZZI, Francesco (aus Florenz, * ca. 1765)

1. *Quartetto I Gdur. Opus VI.* 2 V, Vla, Vcl.

kr XII 283

2. *Quartetto II Cdur. Opus VI.* 2 V, Vla, Vcl. kr XII 283

Allegro con brio

3. *Quartetto III Fdur. Opus VI.* 2 V, Vla, Vcl. kr XII 283

Allegro animato

4. *Quartetto IV Dmoll. Opus VII.* 2 V, Vla, Vcl. kr XII 283

Allegro espressivo

5. *Quartetto V Bdur. Opus VII.* 2 V, Vla, Vcl. kr XII 283

Allegro risoluto

6. *Quartetto VI Esdur. Opus VII.* 2 V, Vla, Vcl. kr XII 283

Allegro giusto

SPERGER, Johann Matthias (Kontrabassist im Esterhazyschen Orchester unter Haydn, † 1812 in Ludwigslust.)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, 2 Vle (im Andante obl), B, 2 Ob, 2 C, 2 Fag, Part.

CM ohne Nummer. kr II 59

Allegro moderato.

2. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob obl, 2 C obl.

CM ohne Nummer. kr II 60

Allegro.

3. *Sinfonie Bdur.* 2 V, 2 Vle obl, B, 2 Ob, 2 C obl.

CM ohne Nummer. kr II 61

Allegro con brio.

4. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.
CM ohne Nummer. kr II 62

Allegro moderato.

SPOURNI, Wenzeslaus Joseph (vermutlich identisch mit SPURNI, Christian)

Sinfonie Cdur. 2 V, Vla obl, B, Part.
Sarasin 16. «Quattro, Sinfonia a 4». kr IV 317

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and common time, featuring six measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and common time, featuring six measures of eighth-note patterns. The label 'B.' is placed above the bass staff.

STAMITZ, Johann Wenzel Anton (1717-1757)

1. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
Sarasin 429. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.2 (mit Fl oder Ob.) Druckausg.
siehe dort. kr IV 325
2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Clarini oder C.
Sarasin 49. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.19. Weiteres Msgr. siehe dort.
3. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.
Sarasin 301. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.7. Druckausg. siehe dort. Neu-
ausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.28». kr IV 318
4. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
Sarasin 407. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr IV 322
5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
Sarasin 426. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.12. Druckausg. siehe dort.
6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
CM 57. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.4. Druckausg. siehe dort. kr IV 324
7. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.
Sarasin 409. Themat.Kat. DTB VII/2 Adur Nr.4. Neuausg.: «Sammlung Sond-
heimer Nr.27». Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.131; vgl. auch S.93.
kr IV 323
8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 C (auch für Vle umgeschrieben).
Sarasin 395. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.3. Druckausg. siehe dort.
9. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini, 2 C.
CM 37. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.4. Druckausg. siehe dort. kr IV 321
10. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
CM 37. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.4. Druckausg. siehe dort. kr II 64

10. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob.
CM 76. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr II 65

11. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B.
Sarasin 122. Themat.Kat. DTB III/1 Bdur Nr.5. Weiteres Msgr. siehe dort. Neu-
ausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.2». kr IV 319

12. *Trio Cdur.* 2 V, B.
Sarasin 303. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Cdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.
Abgedruckt in DTB III/1, S.3 ff. Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.1.
kr IV 326

13. *Trio Gdur.* 2 V, B.
Sarasin 308. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Gdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.6. kr IV 331

14. *Trio Fdur.* 2 V, B.
Sarasin 305. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. Neu-
ausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.3. kr IV 327

15. *Trio Ddur.* 2 V, B.
Sarasin 306. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Ddur Nr.1. Druckausg. siehe dort.
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.4. kr IV 329

16. *Trio Bdur.* 2 V, B.
Sarasin 307. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Bdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.5. kr IV 330

17. *Trio Adur.* 2 V, B.
Sarasin 304. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Adur Nr.1. Druckausg. siehe dort.
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.2. kr IV 328

18. *Trio Edur.* 2 V, B.
Sarasin 421. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Edur Nr.1. Druckausg. siehe dort.
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.7. kr IV 332

STAMITZ, Karl (1746–1801)

1. *Sinfonie concertante Cdur.* 2 V principale, 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 C ad lib.
Sarasin 849. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.7. Weiteres Msgr. sowie Druck-
ausg. siehe dort. Neuausg. von Fritz Kneußlin. Zürich: Hug & Co. 1947. kr IV 379

2. *Sinfonie concertante Cdur.* V I princ., V II princ. oder Fl, 2 V rip., 2 Vle, B, 2 C.
Nicht im themat.Kat. DTB III/1 und XVI. kr XII 167

Allegro

3. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini obl, 2 C.
CM 19. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.5. Weiteres Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr II 66

4. *Sinfonie concertante Ddur.* V princ., Vla princ., 2 V rip., Vla, B, 2 C.
Nicht im themat.Kat. DTB III/1 und XVI. Neuausg. von Fritz Kneußlin. Basel:
Edition Kneußlin 1956 («Für Kenner und Liebhaber Nr.9»). kr XII 185



5. *Sinfonie Fdur.* 2 V, B (Vla, 2 Ob, 2 C fehlen).
CM 20. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.4. Weiteres Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr II 69 a

6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.
CM 21. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.14. (Im themat.Kat. fehlt im Takt 3 die
ganze Note d). Weitere Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. kr II 67

7. *Sinfonie concertante Bdur.* 2 V princ., 2 V, Vla, B, 2 Fl, Clarino solo, 2 C (Bläser
ad lib.)
Sarasin 853. Themat.Kat. DTB III/1 Bdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr IV 378

8. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.
CM 16. Themat.Kat. DTB III/1 Bdur Nr.6. Weiteres Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr II 68

9. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Fag (unvollst.), 2 C.
CM 15. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.4. Weitere Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. Abgedruckt in DTB III/2 S.61 ff. kr II 69

10. *Quintetto Bdur.* 2 V, 2 Vle, B.
Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.5, op.11/IV. Druckausg. siehe dort. Auch ver-
öffentlicht als Klarinetten-Quartett, als Streichquartett und als Bläser-Quintett.
kr XII 165 Nr.3
kr XII 166 Nr.1 (V II fehlt)

11. *Quintetto Esdur.* V oder Ob, 2 Vle, Vcl oder C, B.
Themat.Kat. DTB XVI Esdur Nr.8, op.10/II. Weitere Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. Auch veröffentlicht als Bläser-Quintett und als Streichquartett.
kr XII 165 Nr.2
kr XII 166 Nr.5

12. *Quintetto Esdur.* V oder Ob, 2 Vle, Vcl oder C, B.
Themat.Kat. DTB XVI Esdur Nr.9, op.11/III. Weiteres Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr XII 165 Nr.1
kr XII 166 Nr.6

13. *Quintetto Edur.* V, 2 Vle, Vcl oder C, B.
Themat.Kat. DTB XVI Edur Nr.1, op.11/II. Weitere Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. Auch veröffentlicht als Streichquartett. kr XII 165 Nr.4 (in Esdur)
kr XII 166 Nr.7

14. XII *Quatuors à Violino I, II, Alto Viola e Basso. 2 V, Vla, B.* kr XII 318

Nr.1) Cdur. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.1 und XVI Cdur Nr.4 (identisch mit kr IV 333).

Nr.2) Gdur. Themat.Kat. DTB XVI Gdur Nr.3 (identisch mit kr IV 334).

Nr.3)-10) fehlen im themat.Kat. DTB.

Allegro

Nr.3)

Allegro moderato

Nr.4)

Allegro mezzo

Nr.5)

Allegro

Nr.6)

Allegro moderato

Nr.7)

Largo

Nr.8)

Allegro

Nr.9)

Allegro

Nr.10)

Nr.11) Bdur. Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.3 (identisch mit kr IV 336)

Nr.12) Fdur. Themat.Kat. DTB XVI Fdur Nr.3.

15. *Quartetto d'Orchestre Cdur.* 2 V, Vla, B.
 Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.1 und XVI Cdur Nr.4. Weiteres Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB XVI S.140 ff. kr IV 333
 kr XII 318 Nr.1

16. *Quartetto concertante Gdur.* 2 V, Vla, B.
 Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Gdur Nr.3, op.4/II. Weitere Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. kr IV 334
 kr XII 318 Nr.2

17. *Quartetto d'Orchestre Fdur.* 2 V, Vla, B.
 Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.1. Weitere Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. kr IV 335

18. *Quartetto Ddur.* V I oder Ob, Fl oder Clarino, V II, Vla, B.
 Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Ddur Nr.4, op.4/III. Weitere Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. kr IV 338

19. *Quartetto concertante Bdur.* 2 V, Vla, B.
 Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.3, op.4/V. Weitere Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. kr IV 336
 kr XII 318 Nr.11

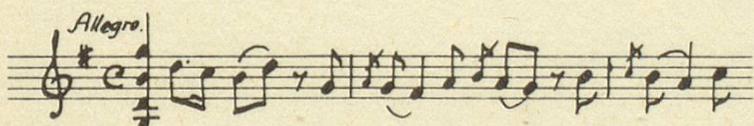
20. *Quartetto Bdur.* 2 V, Vla, B.
 Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.4, op.12/IV. Druckausg. siehe dort. Auch als Klarinetten-Quartett und als Streichquartett veröffentlicht. kr XII 165 Nr.5
 kr XII 166 Nr.2 (V II fehlt)

21. *Quartetto Bdur.* 2 V, Vla, B.
 Im themat. Kat. DTB XVI als Klarinetten-Quartett in Adur Nr.3, op.12/II verzeichnet. Weiteres Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. kr XII 165 Nr.6
 kr XII 166 Nr.3 (V II fehlt)

22. *Quartetto Adur.* V I oder Ob, Fl oder Clarino, V II, Vla, B.
 Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Adur Nr.2, op.4/VI. Weitere Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. kr IV 337

23. *Quartetto Esdur.* 2 V, Vla, B.
 Themat.Kat. DTB XVI Esdur Nr.10, op.12/I. Weiteres Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. Auch als Quintett veröffentlicht. kr XII 165 Nr.7
 kr XII 166 Nr.4 (V II fehlt)

24. *Sonata a tre Gdur.* 2 V, B.
 Sarasin 887. Fehlt im themat.Kat. DTB III/1, VII/2 und XVI. «Jede Stimm hat Differenten Tact», d.h. im ersten Satz V I 4/4, V II 3/4, B 6/8. kr IV 339



25. *Duo Cdur. 2 V.*

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Fdur Nr.17 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 342

26. *Duo Gdur. 2 V.*

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Cdur Nr.18 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 340

27. *Duo Fdur. 2 V.*

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.16 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 343

28. *Duo Ddur. 2 V.*

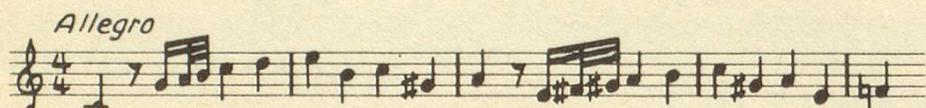
Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Gdur Nr.17 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 341

29. *Duo Adur. 2 V.*

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Ddur Nr.22 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 344

STERKEL, Johann Franz Xaver (1750–1817)

Die Würzburger Dissertation von Aug.Scharnagl über J.F.X.Sterkel (Würzburg 1943: Triltsch) enthält kein themat.Verzeichnis. Die folgenden sieben Sinfonien können deshalb nach den dort gemachten Angaben nicht identifiziert werden.

1. *Sinfonie Cdur.* Nur V I, V II und B vorhanden. kr XII 178 Nr.22. *Sinfonie Cdur.* Nur V I, V II und B vorhanden. kr XII 178 Nr.43. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part. kr XII 162

4. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Timp (fehlt). kr XII 164



5. *Sinfonie Ddur.* Nur V I, V II und B vorhanden. kr XII 178 Nr.1



6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Timp (fehlt). kr XII 163



7. *Sinfonie Esdur.* Nur V I, V II und B vorhanden. kr XII 178 Nr.3



TARTINI, Giuseppe (1692–1770)

Concerto a 5 Edur. Violino principale, 2 V, Violetta, B.

Sarasin 541. Neuausg. durch Hermann Scherchen. Leipzig und Zürich: Hug & Co.. 1942 (Part. und Ausg. f.V und Kl.) kr IV 345



TOESCHI, Carlo Giuseppe (1724–1788)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla (auch als Violetta bezeichnet), B, 2 Clarini (auch als Clarinetti in C bezeichnet), 2 C (auch für Vle umgeschrieben), 2 Fag, Part. Sarasin 288. Themat.Kat. DTB VII/2 Cdur Nr.10. Dort keine weiteren Msgr. und keine Druckausg. angegeben. kr IV 347

2. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 62. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.2. Weiteres Msgr. sowie Druckausg. siehe dort. kr II 72

3. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.
CM 40. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.1. Weiteres Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr II 73

4. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.
CM 83. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.3. Weiteres Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr II 74

5. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Fag, 2 C.
CM 81. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.7. Weiteres Msgr. siehe dort. Druck-
ausg. nicht nachgewiesen. kr II 75

6. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.
CM 36. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.11. Dort keine Msgr. und Druckausg.
verzeichnet. Incipit ist Riemann nur aus Breitkopf 1769 bekannt (mit 2 Ob statt
2 Fl). kr II 76

7. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Fag, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).
Sarasin 391. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.1. Weitere Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr IV 348

8. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Violetta (auch als Vla bezeichnet), B, 2 Ob, 2 C.
CM 31. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.3. Weitere Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr II 78

9. *Sinfonie Ddur.* 2 V, B, 2 Fl oder Ob, 2 C (Blasinstrumente fehlen).
CM 34. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.1 Druckausg. siehe dort. kr II 77

10. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.
CM 56. Themat.Kat. DTB III/1 Bdur Nr.5. Druckausg. siehe dort. kr II 79

11. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Fag, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).
Sarasin 410. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.9. Weitere Msgr. siehe dort.
Druckausg. keine angegeben. kr IV 349

12. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 C.
Sarasin 615. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.11. Weiteres Msgr. siehe dort.
Druckausg. keine angegeben. kr IV 350

13. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, Part. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.5.
Weiteres Msgr. sowie Druckausg. siehe dort.
Sarasin (Fehlt im Katalog). kr IV 351
CM 48. (Mit 2 Clarini und 2 C) kr II 80

14. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini, 2 C.
CM 72. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.6. Weiteres Msgr. sowie Druckausg.
siehe dort. kr II 81

15. *Divertimento a 5. Ddur.* Fl solo, Vcl solo, Vla obl, B.
Sarasin 561. Themat.Kat. DTB XVI Ddur Nr.5. Weiteres Msgr. sowie Druck-
ausg. siehe dort. kr IV 352

TORTI, Giuseppe

Trio Gdur. Sonata a tre. 2 Fl, B.

Sarasin 142. (Vgl. Eitners Quellenlexikon Bd.IX, S.433: Schluß des Artikels über Lodovico Torti.)

kr IV 353



VALLE, Pietro

Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 C (als Trombe bezeichnet), Part.

Sarasin 238. (Vgl. Eitners Quellenlexikon Bd.X, S.29 unter Pietro della Valle, Spalte 1 unten.)

kr IV 361



VANHALL siehe WANHAL

WAGENSEIL, Georg Christoph (1715–1777)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl oder Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Timp («nachgemacht», aber nur für den 1.Satz), Part.
Sarasin 190. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.27, Racc.I Nr.V (2 Ob, 2 C). kr IV 365



2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.

Sarasin 191. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.22». Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.130; vgl. auch S.91.

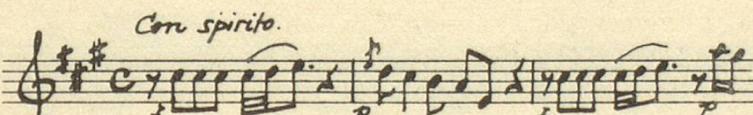
kr IV 366



3. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl oder Ob (ohne C).

Sarasin 187.

kr IV 363



4. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 261.

kr IV 367

5. *Sinfonie Edur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl oder Ob (ohne C).

Sarasin 188. Vgl. Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.91. Angezeigt: Breitkopf 1762, II, S.27, Racc.II Nr.IV.

kr IV 364



WANHAL (VANHALL), Johann Baptist (1739–1813)

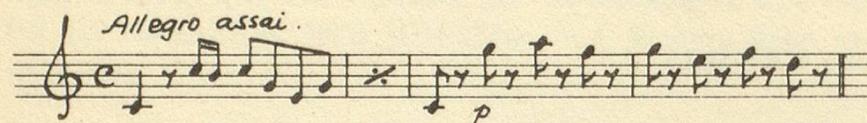
1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 380 Nr.3

CM 68.

kr II 83

2. *Sinfonie Cdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 Ob, 2 C. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.29».

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 380 Nr.6

CM 71 (ohne Ob).

kr II 84

3. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Clarini, 2 C.

CM 10. Weiteres Msgr. in Berlin, Staatsbibl.

kr II 82

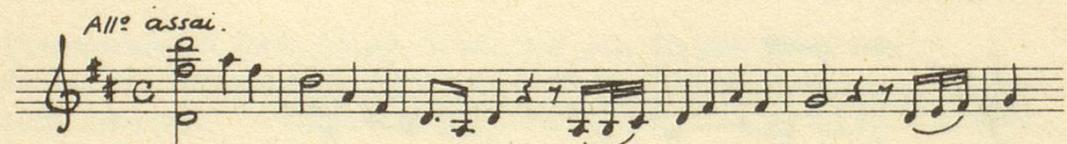
4. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 380 Nr.1

CM 90.

kr II 86



5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini, 2 C, Timp.

CM 69.

kr II 85



6. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 70. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.139.

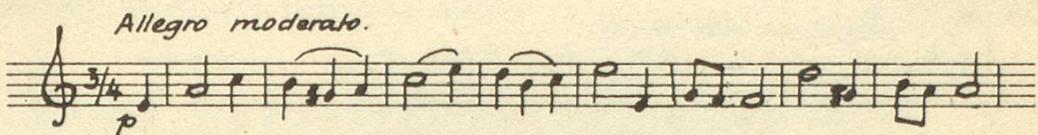
kr II 87



7. *Sinfonie Amoll.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Neuausg. durch Fritz Kneußlin. Zürich: Hug & Co. 1947.

kr IV 380 Nr.4



8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 882.

kr IV 372

CM 75.

kr II 89

Dasselbe Werk mit 2 Fl, statt 2 Ob. Fehlt im Kat. Sarasin. kr IV 380 Nr.2



9. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 380 Nr.5

CM 3.

kr II 88



ANONYMA

1. (*Sinfonie concertante oder Concerto*) *Cdur.*

Vorh. V I d'accompagnamento, V II d'accompagnamento, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin ohne Nummer.

kr IV 381 Nr.13



2. *Concerto a 5. Gdur.* V principale, 2 V, Vla, B.

Sarasin 31. Allegro, Adagio, Allegro.

kr IV 381 Nr.8

3. *Concerto a 6 Ddur (Concerto a più strom.)*

V principale, 2 V obl, Vla obl, B obl, B di ripieno (in der Stimme: organo o vero Basso di ripieno).

Sarasin 126. Allegro assai, Affetuoso, Allegro.

kr IV 381 Nr.6

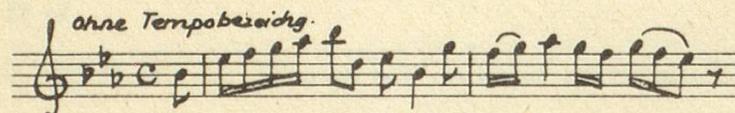
4. *Concerto a 5. Adur.* V principale, 2 V obl, Vla obl, B obl.

Sarasin 32. Allegro ma non molto, Largo e spicato, Vivace assai. kr IV 381 Nr.7

5. *Concerto a 6. Esdur.* V principale I, II, 2 V obl, Vla obl, B obl.

Sarasin 15. Adagio, Fuga presto, Allegro.

kr IV 381 Nr.9

6. *Trio Gdur.* V, Fl traverso o Oboe, B (auch als Vcl bezeichnet).

Sarasin 735. Allegro, Andante, Presto.

kr IV 381 Nr.1

7. *Trio a flauto traverso primo e secondo e Basso. Bdur. (Sonate a Due Traversiere e Basso.)*

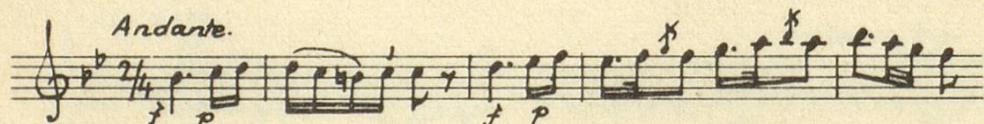
Sarasin 146. Andante, Largo, Allegro.

kr IV 381 Nr.3

8. *Trio a Violino primo, secondo e Basso. Bdur.*

Sarasin 209. Andante, Allegro (Menuett).

kr IV 381 Nr.4



9. *Duetto a due Violini o Flauti, Cdur.*

Sarasin 293. Andante, Menuetto.

kr IV 381 Nr.2

10. *Duetto. Cdur. 2 V.*

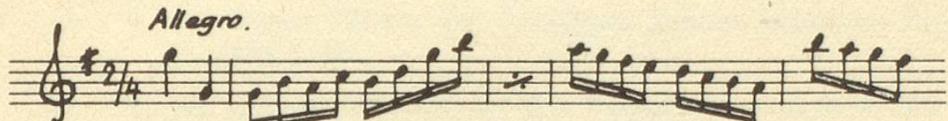
Pierre Vischer Nr.181. Allegro moderato, Andante.

kr IV 381 Nr.12

11. *Duetto a flauto traversiera prima e seconda (sic!). Gdur. (Sonata a Due Traversiere soli).*

Sarasin 138. Allegro, Larghetto, Allegro.

kr IV 381 Nr.5

12. *Duetto Fdur. 2 V.*

Pierre Vischer Nr.182. 2 Andante, Allegretto.

kr IV 381 Nr.11

13. *Duetto Asdur. 2 V.*

Pierre Vischer Nr.185. Adagio, Allegretto.

kr IV 381 Nr.10

14. *(Sammlung kurzer Tanzstücke). 2 V, B.*

Sarasin (Fehlt im Katalog). 16 Nummern, jeweils Hauptsatz und Trio, ohne Titel.

kr IV 381 Nr.14