

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 6 (1957)

**Artikel:** Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in  
den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel

**Autor:** Refardt, Edgar

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858595>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

P 22733<sup>6</sup>

PUBLIKATIONEN  
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT  
PUBLICATIONS  
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

---

SERIE II VOL. 6

EDGAR REFARDT

*Thematischer Katalog  
der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts  
in den Handschriften  
der Universitätsbibliothek Basel*



---

VERLAG PAUL HAUPT BERN



# PUBLIKATIONEN DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

Als Serie II der Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft erscheint eine Buchreihe, die der Musikwissenschaft unseres Landes dienen möchte. Neben Arbeiten bekannter Forscher sollen in ihrem Rahmen auch Habilitationsschriften und qualifizierte Doktorarbeiten veröffentlicht werden, um den jungen Musikologen Gelegenheit zu geben, sich in die Diskussion musikalischer Probleme einzuschalten.

Die noch junge Musikwissenschaft hat auf die musikalische Praxis außerordentlich befruchtend gewirkt und ihr weite Gebiete neu erschlossen. Die Schriftenreihe, deren Bände in zwangloser Folge und verschieden in Umfang und Preis herauskommen, hofft, auch in dieser Richtung wertvolle Anregungen zu geben.

*Bisher sind erschienen:*

1

## DIE ORGANA UND MEHRSTIMMIGEN CONDUCTUS

in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert.  
Von *Prof. Dr. Arnold Geering*, 100 Seiten, 11 Notenbeilagen, kart. Fr./DM 8.30.

2

## JOHANN MELCHIOR GLETLES MOTETTEN

Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Von *Dr. Hans Peter Schanzlin*, 143 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

3

BERICHT ÜBER DEN  
INTERNATIONALEN KONGRESS FÜR KIRCHENMUSIK IN BERN  
30. August bis 4. September 1952, 72 Seiten, kart. Fr./DM 5.30.

4

## GUIDO VON AREZZO

Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate. Von *Dr. Hans Oesch*, 124 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

5

## STUDIEN ZUR ITALIENISCHEN MUSIK DES TRECENTO UND FRÜHEN QUATTROCENTO

I. Das Repertoire, II. Repertoire-Untersuchungen. Von *Prof. Dr. Kurt von Fischer*, 132 Seiten, kart. Fr./DM 16.—.

6

## THEMATISCHER KATALOG DER INSTRUMENTALMUSIK DES 18. JAHRHUNDERTS IN DEN HANDSCHRIFTEN DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL

Von *Dr. Edgar Refardt*, 60 Seiten, kart. Fr./DM 10.—.

---

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART



PUBLIKATIONEN  
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

PUBLICATIONS  
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 6



EDGAR REFARDT

*Thematischer Katalog  
der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts  
in den Handschriften  
der Universitätsbibliothek Basel*



PUBLIKATIONEN  
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

---

VERLAG PAUL HAUPT BERN



HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG DER ORTSGRUPPE BASEL  
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT  
VON HANS ZEHNTNER



1957 / G 5508

Alle Rechte vorbehalten  
Copyright © 1957 by Paul Haupt, Berne  
Printed in Switzerland



## VORWORT

Zum 75. Geburtstag von Dr. iur. et phil. h.c. Edgar *Refardt* hat unsere Ortsgruppe vor fünf Jahren eine Sammlung ausgewählter Aufsätze des Jubilars herausgegeben<sup>1</sup>. Wenn am 8. August 1957 der noch immer unermüdlich tätige und hilfsbereite Gelehrte seinen 80. Geburtstag feiert, so bedeutet das für uns wiederum einen willkommenen Anlaß, den Nestor der schweizerischen Musikwissenschaft durch eine gedruckte Gabe zu erfreuen. Wieder glauben wir den Jubilar am würdigsten zu ehren, indem wir eine seiner eigenen Arbeiten zum Druck bringen. Sie ist diesmal seinem bibliothekarischen Forschungs- und Tätigkeitsbereich entnommen.

Es war immer ein besonderes Anliegen Refardts, den musikalischen Fundgruben unseres Landes nachzuspüren. Neben der Sammelarbeit für sein «Historisch-Biographisches Musikerlexikon der Schweiz»<sup>2</sup>, für das er alle erreichbaren gedruckten und handschriftlichen Quellen ausschöpfte, hat er sich während vieler Jahre um die Äufnung und Katalogisierung der in schweizerischen Bibliotheken befindlichen Musikalien und Musikschriften bemüht. Von seiner freiwilligen Mitarbeit zog vor allem die Universitätsbibliothek Basel größten Nutzen. Vor mehr als dreißig Jahren hat Refardt die Musikbestände der Bibliothek und der in ihr deponierten Bibliothek der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft («Schweizerische Musikbibliothek») durch eine Reihe von Katalogarbeiten lückenlos erfaßt. Nur ein Teil dieser Kataloge konnte damals gedruckt werden<sup>3</sup>. Aber auch die nur in Maschinenschrift vorhandenen Verzeichnisse und Zettelkataloge sind bis heute in der Basler Bibliothek unentbehrliche bibliographische Hilfsmittel geblieben.

Unter diesen ungedruckten Verzeichnissen hat der vorliegende Katalog eine spezielle Bedeutung, da durch ihn ein besonders wertvoller Bibliotheksbestand bearbeitet und katalogisiert wurde. An erster Stelle sind hier die noch erhaltenen Teile der Musikbibliothek des Basler Seidenfabrikanten Lucas *Sarasin* (1730–1802) zu nennen. Dieser Musikfreund, der als Dilettant in den Konzerten des Basler Collegium musicum den Kontrabaß spielte, hatte sich in seinem Domizil, dem sogenannten «Blauen Haus» am Rheinsprung, einen Musiksaal einrichten lassen, in dem er regelmäßig Hauskonzerte veranstaltete. Als Leiter und als eigenen Hausmusicus stellte er den damals geschätzten Geiger Jacob Christoph *Kachel* an. Aufgeführt wurden Ouverturen (Sinfonien), Instrumentalkonzerte, Kammermusik, Gesangsduette, -terzette, -quartette und Arien zeitgenössischer Komponisten, deren Werke sich Sarasin in handschriftlich kopierten Stimmen beschaffte. Über den Umfang und die Zusammensetzung dieser international ausgerichteten Musiksammlung sind wir durch einen thematischen Katalog unterrichtet, in den Lucas Sarasin eigenhändig alle

<sup>1</sup> Refardt, Edgar. Musik in der Schweiz. Bern: Paul Haupt 1952.

<sup>2</sup> Leipzig-Zürich: Hug & Cie 1928.

<sup>3</sup> (Refardt, Edgar.) Katalog der Musikabteilung der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel und der in ihr enthaltenen Schweizerischen Musikbibliothek. Bd. 1: Musikalische Kompositionen. Basel: Verlag der Universitätsbibliothek 1925. – Refardt, Edgar. Verzeichnis der Aufsätze zur Musik in den nichtmusikalischen Zeitschriften der Universitätsbibliothek Basel. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925.



in seinem Besitz gewesenen Musikalien in einer nach der Besetzung des Werkes gegliederten Ordnung eingetragen hatte. Vom ursprünglichen Bestand von 1241 Werken süddeutscher<sup>1</sup>, österreichischer, italienischer und französischer Komponisten blieben die 473 Stücke erhalten (darunter 101 Sinfonien von ehemals 276), welche hundert Jahre nach dem Tode des Sammlers von seinen Nachfahren unserer Ortsgruppe geschenkt wurden. Sie bilden, zusammen mit ergänzenden Beständen aus dem Archiv des ehemaligen Basler *Collegium musicum* und Manuskripten aus der Musikbibliothek des Neuenburger Staatsrates Charles-Albert de Pury (1752–1833), die der Basler Bibliothek 1926 von der Familie de Pury geschenkt wurden, eine insbesondere für die Geschichte der vorklassischen Sinfonie wertvolle, immer wieder benützte Quelle. Refardt hat in den beiden Bänden «Instrumentalmusik» und «Vokalmusik» seines thematischen Kataloges die drei Sammlungen *Sarasin*, *Collegium musicum* und *Pury* zusammengefaßt. Wenn wir nun den Band über die Instrumentalwerke im Druck vorlegen, so hoffen wir damit auch der internationalen Forschung einen Dienst zu erweisen.

Das Manuskript des vorliegenden Kataloges wurde von Edgar Refardt 1928 abgeschlossen. Den Angaben über das vorhandene Stimmenmaterial hat er Incipits beigelegt. Sie wurden nur dann weggelassen, wenn durch Verweisungen auf andere, bereits veröffentlichte thematische Kataloge die betreffenden Werke eindeutig identifiziert werden konnten. Für die Drucklegung sind im Text einige Kürzungen vorgenommen und Nachträge eingearbeitet worden, so daß der Katalog dem heutigen Bestand der Bibliothek entspricht. Manuskripte in andern Bibliotheken, alte Druckausgaben und Neudrucke der verzeichneten Werke sind darin, soweit sie der Bibliothek bekannt geworden sind, angeführt oder durch Hinweise auf andere Kataloge erwähnt. Auf systematische bibliographische Nachforschungen mußte aus zeitlichen Gründen verzichtet werden.

Die Redaktion für die Drucklegung übernahm unser Vorstandsmitglied Dr. Hans Zehntner, derzeitiger Vorsteher der Musikabteilung der Universitätsbibliothek Basel. Wir möchten ihm für seine sorgfältige, auf genauer Sachkenntnis fußende Arbeit unsern herzlichen Dank aussprechen. Auch Dr. Hans Peter Schanzlin sind wir für das Lesen der Korrekturbogen sehr verpflichtet.

An die Druckkosten dieser Veröffentlichung haben staatliche Institutionen und musikalische Gesellschaften, die sich Edgar Refardt dankbar verbunden fühlen, wieder Subventionen geleistet. An erster Stelle dürfen wir die Universitätsbibliothek Basel («Hermann und Lucie Stumm-Fonds») und das Erziehungsdepartement des Kantons Basel-Stadt nennen. Nicht weniger bereitwillig haben die Basler Orchester-Gesellschaft, die Allgemeine Musikgesellschaft Basel, der Basler Gesangsverein und der Schweizerische Tonkünstlerverein die Gelegenheit wahrgenommen, auf diese Weise dem Jubilar ihre Erkenntlichkeit auszudrücken. Für diesen finanziellen Beistand sprechen wir allen Donatoren unsern aufrichtigen Dank aus.

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
Ortsgruppe Basel

<sup>1</sup> Vgl. dazu Walter, Georg. Verzeichnis von Werken der Mannheimer Symphoniker im Besitze der Universitätsbibliothek Basel und der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. In: Festschrift zum 2. Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft. Basel 1906.



## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

- Breitkopf = *Breitkopf*, Johann Gottlob Immanuel. Catalogo delle sinfonie, che si trovano in manuscritto nella officina musica di Giov. G.I. Breitkopf in Lipsia 1762–1765. Dazu: Supplementi I–XVI, 1766–1787.
- C M = *Collegium musicum*, Basel.
- DTB = *Denkmäler der Tonkunst in Bayern* (= Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge) Jg. I–XXX. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1900–1931.
- Hiller = *Hiller*, Johann Adam. Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen, die Musik betreffend. Leipzig: Verlag der Zeitungsexpedition. Jg. 1, 1766–4, 1770.
- Katalog  
Sarasin = *Sarasin*, Lukas (1730–1802). Themat. Catalog der Lukas Sarasinschen Musiksammlung. (Mskr. von L'S'.)
- Lipinski = *Haydn*, Joseph. Vollständige Sammlung der Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausg. rev. von Carl Lipinski. (2. Aufl.) Dresden: Friedel 1860.
- Pleyel = *Haydn*, Joseph. Collection complète des quatuors. Paris: I. Pleyel.
- Pohl = *Pohl*, Carl Ferdinand. Joseph Haydn. Bd. 1–3. Leipzig 1875–1927. (Bd. 2 enthält im Anhang: Chronolog.-themat. Verz. 1766–1790.)
- Sammlung  
Sondheimer = *Sammlung Sondheimer*. Werke aus dem 18. Jahrhundert, hg. von Robert Sondheimer. No. 1 ff. Basel, Berlin, später London: Edition Bernoulli 1922 ff.
- Sarasin = *Sammlung Lukas Sarasin*, Basel.
- Schökel = *Schökel*, Heinrich Peter. Johann Christian Bach und die Instrumentalmusik seiner Zeit. (Diss. Univ. München.) Wolfenbüttel: Kallmeyer 1926. (Enthält S. 177 ff.: Themat. Katalog der Instrumentalwerke von J' Ch' B'.
- Sondheimer,  
A. f. Mw. = *Sondheimer*, Robert. Die formale Entwicklung der vorklassischen Sinfonie. In: Archiv für Musikwissenschaft, Jg. 4, 1922, S. 85–99, 123–139. Bückeburg & Leipzig: C. F. W. Siegel.



- Sondheimer,  
Z.f.Mw. = *Sondheimer, Robert*. Die Sinfonien Franz Becks. In: Zeitschrift für Musikwissenschaft, Jg.4, 1921/22, S.323-351, 449-484. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Ziegler = *Ziegler, Benno*. Placidus von Camerloher. (Diss.Univ.München.) Freising 1919: Datterer. (Enthält S.135 ff.: Themat.Katalog der Instrumentalkompositionen.)
- Zschinsky = *Zschinsky-Troxler, Elsa Margh. von*. Gaetano Pugnani. Mit themat. Verzeichnis. Berlin: Atlantis-Verlag 1939.

|     |   |                      |       |   |          |
|-----|---|----------------------|-------|---|----------|
| V   | = | Violine              | Ob    | = | Oboe     |
| Vla | = | Viola                | Fag   | = | Fagott   |
| Vcl | = | Violoncello          | C     | = | Horn     |
| B   | = | Baß (z.T. beziffert) | Tromp | = | Trompete |
| Cb  | = | Contrabaß            | Timp  | = | Pauke    |
| Fl  | = | Flöte                | Part  | = | Partitur |

Bei den Partituren handelt es sich, wo nichts anderes vermerkt ist, um Rekonstruktionen aus den Stimmen. 10 Partituren hat Fritz Kneußlin hergestellt, 2 schrieb Ernst Sigg, alle übrigen stammen von der Hand Edgar Refardts.

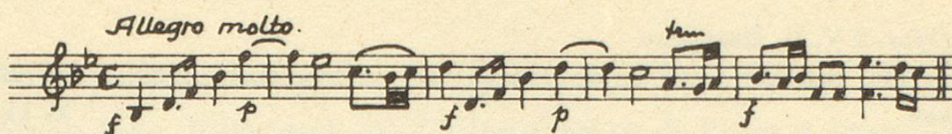
Die kr-Signaturen im Katalog (z. B. kr IV 1) bezeichnen den Standort des betreffenden Werkes in der Universitätsbibliothek Basel. Sie sind bei Anfragen oder Bestellungen anzugeben.



## ABEL, Karl Friedrich (1723–1787)

*Sinfonie Bdur.* 2 V, Violetta, B, 2 Ob, 2 C, Part.  
Sarasin (Fehlt im Katalog).

kr IV 1



## BACH, Johann Christian (1735–1782)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 251. Schökel S.181 Nr.4b. Weitere Mskr. dort nicht nachgewiesen. Eine Druckausg. ist Schökel nur aus einer Anzeige bei Hiller Jg.4 bekannt. kr IV 14

2. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob (od. Fl), 2 Clarini (auf Stimmen: Clarinetti), Part.

Sarasin 286. Schökel S.185 Nr.17. In Druck oder Mskr. sonst nicht nachgewiesen. kr IV 9

3. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 775. Schökel S.179 Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr IV 16

4. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 193. Schökel S.184 Nr.12. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. Neuausg.: «Sammlung Sondheim Nr. 34». kr IV 11

5. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 249. Schökel S.183 Nr.6. Weiteres Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 12

6. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Trombe (statt 2 C), Part.

Sarasin 250. Schökel S.184 Nr.11. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 13

7. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 194. Schökel S.184 Nr.7. Weiteres Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 10

8. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 774. Schökel S.179 Nr.4 (eine Oktave tiefer). Druckausg. siehe dort. Neuausg. durch Fritz Kneußlin. Basel: Edition Kneußlin 1953 («Für Kenner und Liebhaber Nr.1»). kr IV 15

9. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, Fag, 2 C.

CM 51. Schökel S.181 Nr.1. Druckausg. siehe dort. Neuausg. durch Adam Carse. London: Augener 1940 und in «Erbe deutscher Musik Bd.30». 1957. kr II 1

10. *Trio Cdur.* 2 V, B. Notturmo.

Sarasin 245. Schökel S.199 Nr.6. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. Neuausg. in «Hortus musicus Nr.37». Kassel: Bärenreiter-Verlag 1949. kr IV 23



11. *Trio Gdur.* 2 V, B (auch als Vcl obl. bezeichnet). Notturmo.  
Sarasin 246. Schökel S.198 Nr.4. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. Neuausg. in «Hortus musicus Nr.37». Kassel: Bärenreiter-Verlag 1949. kr IV 24
12. *Trio Ddur.* 2 V, B. Notturmo.  
Sarasin 241. Schökel S.199 Nr.8. Drucke und weitere Mskr. sonst nicht nachgewiesen. kr IV 19
13. *Trio Ddur.* 2 V, B. Sonata a tre.  
Sarasin 243. Schökel S.199 Nr.5. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 21
14. *Trio Bdur.* 2 V, B. Notturmo a due Violini e Violoncello obl.  
Sarasin 244. Schökel S.198 Nr.1. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 22
15. *Trio Adur.* 2 V, B. Sonata a tre.  
Sarasin 242. Schökel S.198 Nr.2. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. Neuausg. in «Hortus musicus Nr.37». Kassel: Bärenreiter-Verlag 1949. kr IV 20
16. *Trio Esdur.* 2 V, B. Sonata a tre.  
Sarasin 215. Schökel S.198 Nr.3. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr IV 17
17. *Trio Edur.* 2 V, B. Notturmo.  
Sarasin 240. Schökel S.199 Nr.7. Drucke und weitere Mskr. sonst nicht nachgewiesen. kr IV 18

BARBELLA, Emanuele (1704–1773 od. 1725–1777)

*Concerto a 4.* V principale, V I, V II, B. Part.

Sarasin 531.

kr IV 27

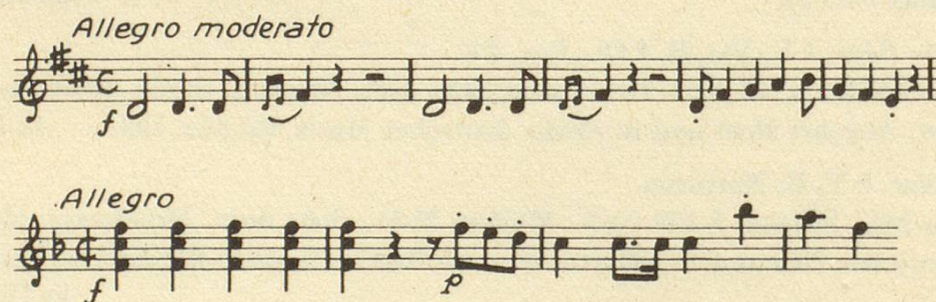


BARRIERE, Etienne Bernard Joseph (\* 1749)

*Trois Symphonies.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.

Sarasin (Fehlt im Katalog).

kr IV 28







BAUER, Joseph († 1797)

*Sonate (pour Pianoforte) avec l'accompagnement de Violon et Basse. Gdur. Nur Pfte-Stimme vorh. Arrangiert nach dem Quartett für Cembalo, Fl, V u. Vcl. Op.3, siehe DTB XVI S.XXVI.* kr XII 176



BECK, Franz (1723?–1809)

1. *Sinfonie Gdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Fag, Part.*

Sarasin 393. Fehlt im them.Kat. DTB VII/2. Druckausg. nicht nachgewiesen. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.329. kr IV 29



2. *Sinfonie Gmoll. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 626. Themat.Kat. DTB VII/2 Gmoll Nr.1. Druckausg. siehe dort. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.20». Als Finale hat der Herausgeber den 1. Satz der als Nr.3 hier angeführten Gmoll Sinfonie verwendet. Vgl. auch Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.334 ff. und 471. kr IV 31

3. *Sinfonie Gmoll. 2 V, Vla, B, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Part.*

Sarasin 630. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2. Druckausg.: Paris: Venier 1767. Op.3 Nr.3. Neuausg. siehe Anmerkung zu Nr.2. Vgl. auch Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.460 und A.f.Mw.4, 1922 S.134. kr IV 33



4. *Sinfonie Fdur. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 605. Themat.Kat. DTB VII/2 Fdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. Beispiele bei Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.473; vgl. auch S.341. kr IV 30

5. *Sinfonie Fdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).*

Sarasin 628. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2. Druckausg.: Paris: Venier 1762. Op.3 Nr.1. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.457. kr IV 32





6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Timp.

Sarasin 632. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2. Druckausg.: Paris: Venier 1762.  
Op.3 Nr.6. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.463. kr IV 35

7. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 636. Themat.Kat. DTB VII/2 Ddur Nr.4. Druckausg. siehe dort. kr IV 36

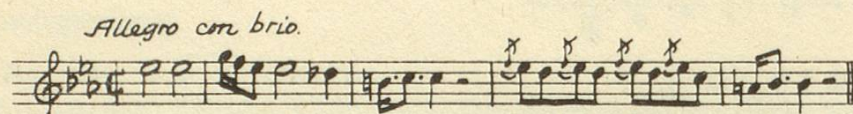
8. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob.

Sarasin 2235. Themat.Kat. DTB VII/2 Bdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.

kr IV 37

9. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Part.

Sarasin 631. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2. Das Andante stammt nach Sondheimer aus Becks op.1 Nr.4. Druckausg.: Paris: Venier 1762. Op.3 Nr.4. Neu-  
ausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.21». (Nur 1.Satz und Menuett I.II. Der 2.Satz  
ist einem andern Werk von Beck entnommen, der 3.Satz aus Sinfonie Nr.10.)  
Beisp. bei Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.474; vgl. auch S.346 und A.f.Mw.4,  
1922, S.95. kr IV 34

10. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 2239. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2. Druckausg. nicht nachgewiesen.  
Beisp. bei Sondheimer, Z.f.Mw.4, 1921/22 S.483, vgl. auch S.466. kr IV 38



## BEHM, Wenzeslaus

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, B, 2 Ob obl, 2 C obl.

kr XII 319

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, B, 2 Ob obl, 2 C obl.

kr XII 320





3. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, B, 2 Ob obl, 2 C obl.

kr XII 321

4. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, Part.

kr XII 174



## BERNASCONI, Andrea (1704–1784)

*Sinfonie Adur a 4.* 2 V, Vla, B, Part.

Sarasin 9.

kr IV 40



## BORGHI, Luigi (ca. 1745–1806)

*Concerto Esdur.* V principale, 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

Druckausg.: *Trois Concerts à Violino principale, Violino primo & secondo, Alto & Violoncello, Deux Hautbois ou Flutes & Deux Cors de Chasse ad lib.* Œuvre second. Berlin, Amsterdam: Jean Julien Hummel, Nr.2.

kr XII 177



## BÜHL (oder Gühl?), Wenzeslaus

*Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, Vcl oder B, 2 Klarinetten, 2 C, Part.

kr XII 184

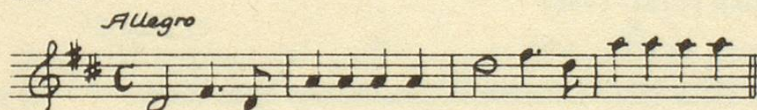


## CAMBINI, Giovanni Giuseppe (1746–1825)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, Cb, 2 Ob, 2 C, Part.

CM 7.

kr II 3





2. *Airs en Quatuors*. 2 V, Vla, B (7 Nummern, a–g).

kr XII 161

a) *Andantino*

b) *Allegro moderato*

c) *Allegro moderato*

d) *Allegro moderato*

e) *Andante*

f) *Allegro moderato*

g) *Tempo di Minuetto*

## CAMERLOHER, Placidus von (1718–1782)

*Quattro Ddur*. 2 V, Vla, B.

Sarasin 25. Ziegler S.138 Nr.17. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen.

kr IV 49

## CAMPIONI, Carlo Antonio (1720–1793)

1. *Duo Cdur*. 2 V oder Fl.

Sarasin 290.

kr IV 50

*Adagio*

2. *Duo Gdur*. 2 V oder Fl.

Sarasin 291.

kr IV 51

*Adagio*

## CANNABICH, Christian (1731–1798)

1. *Sinfonie Cdur*. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 63. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.

kr II 8



2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 78. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr II 4

3. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin 287. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr IV 52

4. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 86. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr II 6

5. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Fag.

CM 41. Themat.Kat. DTB III/1 und VII/2 Gdur Nr.7. Druckausg. siehe dort. kr II 7

6. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 66. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.8. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr II 5

7. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob od. Fl, 2 C, Part.

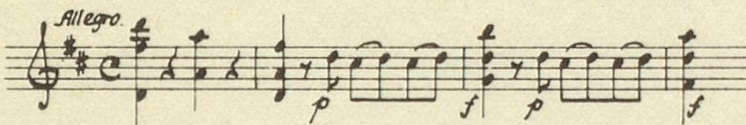
CM 88. Fehlt im themat.Kat. DTB III/1, VII/2 und XVI. Druckausg. nicht nachgewiesen. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922 S.137. kr II 12

8. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C ad lib.

CM 77. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr II 9

9. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.

CM 42. Fehlt im themat.Kat. DTB III/1 und VII/2. kr II 11

10. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl oder Ob, 2 Clarini, 2 C.

CM 87. Themat.Kat. DTB III/1 Bdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr II 10

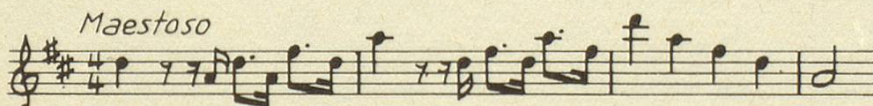
## CARCANI, Gioseffo (\* ca. 1703)

*Trio a flauto traversiero I.II. Sonata a tre.* 2 Fl, B. Ddur.

Sarasin 144. kr IV 55



## CHAMPEIN, Stanislas (1753–1830)

*Ouverture zur Oper: La Melomanie (1781).* 2 V, Vla, B, 2 Ob, Fag, 2 C, Timp, Part. kr XII 180



## CHARTRAIN. N... († 1793)

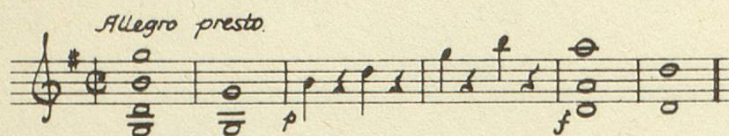
1. *Sinfonie Cdur à 8 parties*. 2 V, Vla (fehlt), B, 2 Clarini, 2 C (fehlen).  
CM 1.

kr II 13



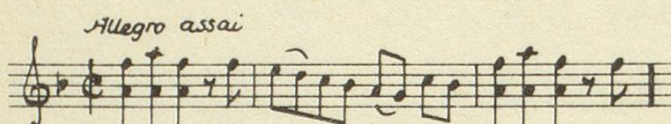
2. *Sinfonie Gdur à 8 parties*. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.  
CM 4.

kr II 14



3. *Sinfonie Fdur à 8 parties*. 2 V, Vla, B, 2 Ob oder Fl, 2 C, Part.  
CM 5.

kr II 15



## CHIESA, Melchiore (Schüler von Sammartini)

1. *Sinfonie Gdur*. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.  
Sarasin 392.

kr IV 57



2. *Sinfonie Ddur*. 2 V, Vla, B, 2 C.  
Sarasin 10.

kr IV 56



3. *Trio Cdur. Notturmo*. 2 V, B.  
Sarasin 208.

kr IV 58



## CONTI, Giacomo (1752–1805)

1. *Trio Gmoll*. 2 V, B.  
Sarasin 507.

kr IV 59





2. *Trio Adur.* 2 V, B.

Sarasin 510.

kr IV 60



## DANZI, Franz (1763–1826)

*Quartetto Hmoll.* V principale, V I di rinforzo, V II obl, Violetta, Vcl.  
Sarasin 499. Fehlt im themat.Kat. DTB VII/2 und XVI.

kr IV 62



## DAVAUX, Jean Baptiste (1742–1822)

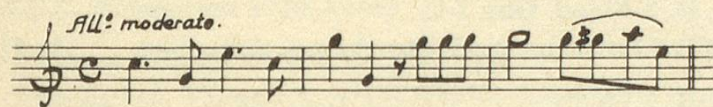
1. *Concerto. Adur.* V principale, 2 V, Vla, B.

kr XII 169

2. *Quartetto Cdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 842.

kr IV 64

3. *Quartetto Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 841.

kr IV 63

4. *Quartetto Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 843.

kr IV 65

5. *Quartetto Ddur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 844.

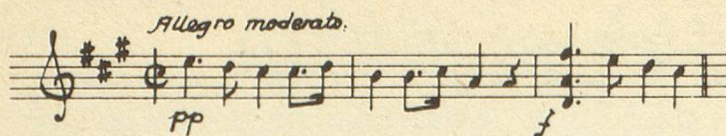
kr IV 66





6. *Quartetto Adur.* 2 V, Vla, B.  
Sarasin 846.

kr IV 68



7. *Quartetto Esdur.* 2 V, Vla, B.  
Sarasin 845.

kr IV 67



DAVESNES, Pierre Just (um 1750 in Paris)

- Quartetto Edur.* 2 V, Vla, B.  
Sarasin 750.

kr IV 69



EICHNER, Ernst (1740–1777)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl (od. Ob), 2 C.  
CM 30. Themat.Kat. DTB VII/2 Cdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr II 16
2. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
CM 29. Themat.Kat. DTB VII/2 Gdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr II 17
3. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
CM 24. Themat.Kat. DTB VII/2 Fdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. Neuausg., als Sonate f.V und Kl. bearb. = «Sammlung Sondheimer Nr.15». kr II 22
4. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
CM 28. Themat.Kat. DTB VII/2 Ddur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr II 18
5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
CM 23. Themat.Kat. DTB VII/2 Ddur Nr.5. Druckausg. siehe dort. kr II 19
6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
CM 26. Themat.Kat. DTB VII/2 Ddur Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr II 20
7. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
CM 22. Themat.Kat. DTB VII/2 Esdur Nr.5. Druckausg. siehe dort. kr II 23
8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
CM 27. Themat.Kat. DTB VII/2 Esdur Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr II 24
9. *Sinfonie Edur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
CM 25. Themat.Kat. DTB VII/2 Edur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr II 21



EISENMANN, Vorname unbekannt (1785 in Köln als Violinist und Komponist tätig)

*Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.

CM ohne Nummer.

kr II 25



FERRANDINI, Giovanni (1710–1791)

1. *Quartetto Gmoll.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 749.

kr IV 71



2. *Quartetto Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 748.

kr IV 70



FILTZ, Anton (um 1730–1760)

1. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2, Fl, 2 C.

Sarasin 386. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 75

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin 389. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr IV 77

3. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 388. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.10. Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB VII/2 S.93 ff. kr IV 76

4. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl obl, 2 C.

Sarasin 284. Themat.Kat. DTB III/1 Adur Nr.1. Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB III/1 S.135 ff. kr IV 74

5. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

Sarasin 281. Themat.Kat. DTB III/1 Adur Nr.2. Druckausg siehe dort. kr IV 73

6. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 422. Themat.Kat. DTB III/1 und VII/2 Adur Nr.3. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.23». Nur 1. und 3. Satz; der 2. Satz stammt aus einem andern Werk. Vgl. auch Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922 S.94 und 133. kr IV 80

7. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 C.

Sarasin 403. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 79



8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C. (Im 1. und 4. Satz 2 Clarini und Timp zugefügt.)

Sarasin 390. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB III/1 S.176 ff. kr IV 78

9. *Quattro Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 423. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 87

10. *Trio Cdur.* 2 V, B.

Sarasin 309. Themat.Kat. DTB XVI Cdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr IV 81

11. *Trio Fmoll.* 2 V, B.

Sarasin 312. Themat.Kat. DTB XVI Fmoll Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 84

12. *Trio Ddur.* 2 V, B.

Sarasin 314. Themat.Kat. DTB XVI Ddur Nr.2. Druckausg. siehe dort. kr IV 86

13. *Trio Bdur.* 2 V, B.

Sarasin 311. Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. kr IV 83

14. *Trio Adur.* 2 V, B.

Sarasin 310. Themat.Kat. DTB XVI Adur Nr.1. Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB XVI S.50 ff. mit der Bezeichnung op.3 Nr.2. kr IV 82

15. *Trio Esdur.* 2 V, B.

Sarasin 313. Themat.Kat. DTB XVI Esdur Nr.2. Druckausg. siehe dort. Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.17. kr IV 85

#### GALLIMBERTO, Ferdinando (Violinist in Mailand um 1750)

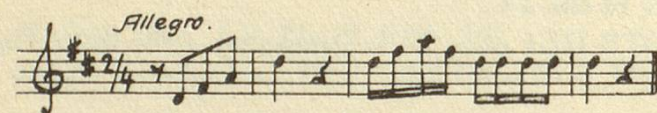
1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 1. kr IV 90



2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, B, 2 C, Part.

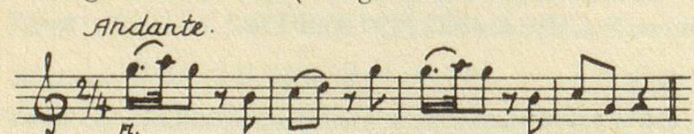
Sarasin 8. kr IV 91



#### GASSMANN, Florian Leopold (1729–1774)

1. *Trio Cdur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

Sarasin 435. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1954. («Organum. Kammermusik Nr.53») kr IV 111

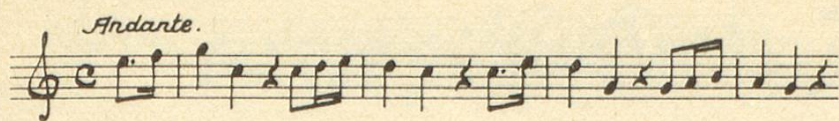




2. *Trio Cdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 445.

kr IV 112 Nr.4

3. *Trio Gdur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

Sarasin 430. Weiteres Mskr. in der Musiksammlung der Nationalbibl. in Wien (Hs.16943). Davon eine Kopie unserem Expl. beigelegt. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1951. («Organum. Kammermusik Nr.48 »)

kr IV 106

4. *Trio Fdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 443.

kr IV 112 Nr.2

5. *Trio Ddur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

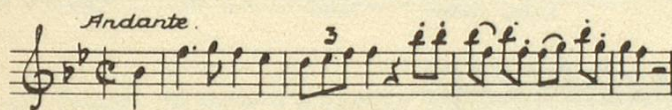
Sarasin 433. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1954. («Organum. Kammermusik Nr.55 »)

kr IV 109

6. *Trio Bdur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

Sarasin 432. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1951. («Organum. Kammermusik Nr.45 »)

kr IV 108

7. *Trio Bdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 442.

kr IV 112 Nr.1

8. *Trio Bdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 447.

kr IV 112 Nr. 6

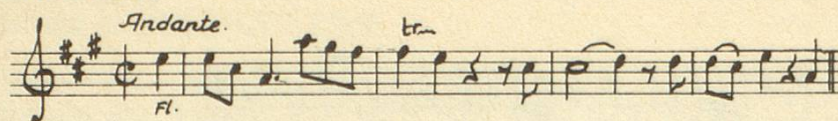




9. *Trio Adur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

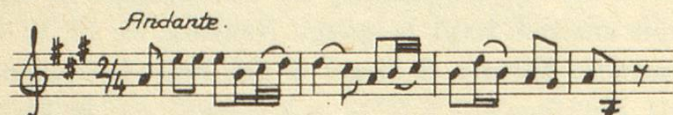
Sarasin 434.

kr IV 110

10. *Trio Adur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 444.

kr IV 112 Nr.3

11. *Trio Esdur.* Sonata a tre. Fl, V, B.

Sarasin 431. Neuausg. für Fl, V, Vla durch Hans Albrecht. Lippstadt: Kistner &amp; Siegel &amp; Co. 1953. («Organum. Kammermusik Nr.51 »)

kr IV 107

12. *Trio Esdur.* Sonata a tre. 2 V, B.

Sarasin 446.

kr IV 112 Nr.5

13. *Sonata da camera a quattro* Cdur. 2 V, Vla, B.

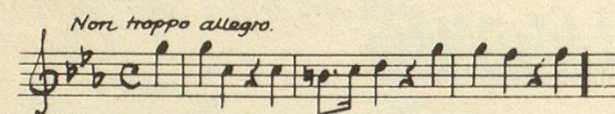
Sarasin 436.

kr IV 95

14. *Quartetto da camera* Cmoll. V od. Fl, Vla I, II, B.

Sarasin 652.

kr IV 104

15. *Sonata da camera a quattro* Gmoll. 2 V, Vla, B.

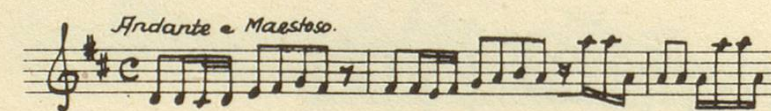
Sarasin 439.

kr IV 98

16. *Sonata da camera a quattro* Ddur. 2 V, Vla, B.

Sarasin 438.

kr IV 97

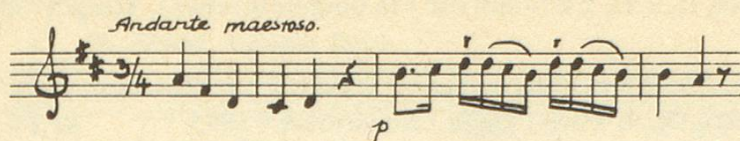




17. *Divertimento a quattro Ddur. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 640.

kr IV 101

18. *Sonata da camera a quattro Bdur. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 440.

kr IV 99

19. *Quartetto da camera Bdur. V, Vla I, II, B.*

Sarasin 653.

kr IV 105

20. *Sonata da camera a quattro Adur. 2 V, Vla, B.*

Sarasin 437.

kr IV 96

21. *Quartetto da camera Adur. 2 V, Vla, B.*

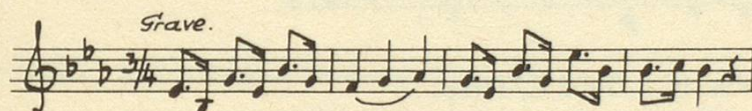
Sarasin 641.

kr IV 102

22. *Sonata da camera a quattro Esdur. 2 V, Vla, B.*

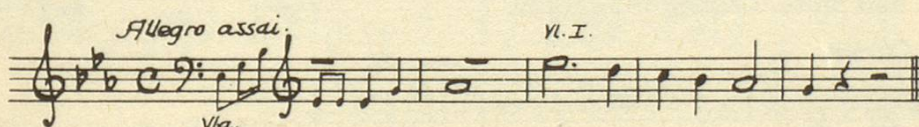
Sarasin 441.

kr IV 100

23. *Quartetto da camera Esdur. V, Vla I, II, B.*

Sarasin 651.

kr IV 103





## GOSSEC, François Joseph (1734–1829)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Timp. («nachgemacht»).

Sarasin 602. Auf dem Umschlag: Opera IV, Ouverture Nr.4. Druckausg.(?): Sei sinfonia a più stromenti. Op.4. Paris: De la Chevardière 1759. kr IV 122



2. *Sinfonie Cdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C.

CM 80. «Opera XII». Druckausg.: Six symphonies à grand orchestre. Œuvre XII. Paris: Venier 1769, Nr.3. Neuausg.: «Sammlung Sondheim Nr.42.»

kr II 26



3. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 44.

kr II 27



4. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 67. «Opera XII». Druckausg.: Six symphonies à grand orchestre. Œuvre XII. Paris: Venier 1769, Nr.6.

kr II 31



5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 C, 2 Clarini, Timp, Part.

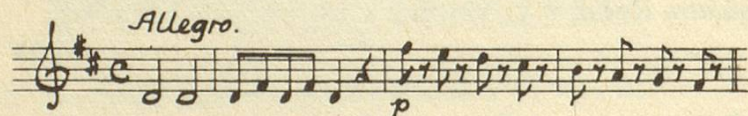
Druckausg.(?): Sei sinfonia a più stromenti. Op.5. Paris: Bailleux, ca.1761.

Sarasin 599. «Opera V, Ouverture Nr.6».

kr IV 121

CM 46 (ohne Bläser).

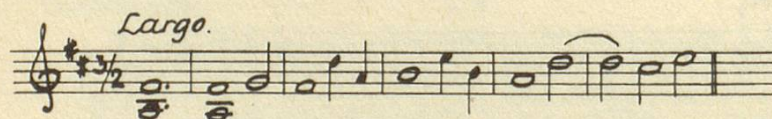
kr II 29



6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Timp.

Sarasin 603. «Opera VI Nr.1». Druckausg.: Six symphonies dont les trois premières avec des Hautbois obligés et des Cors ad libitum et les trois autres en Quatuor. Œuvre VI. Paris: chez l'auteur, Nr.1. Vgl. Nef, Karl. Geschichte der Sinfonie und Suite. Leipzig 1921 S.169.

kr IV 123

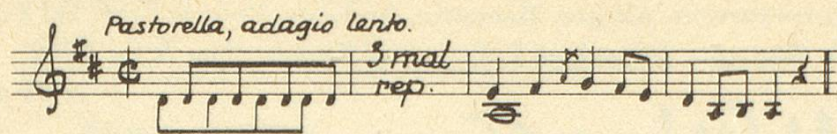




## 7. Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 45.

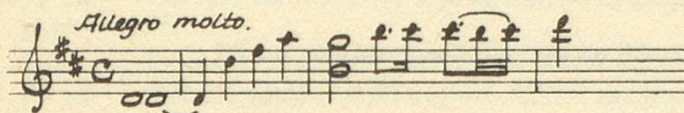
kr II 30



## 8. Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 73. Druckausg.: Six symphonies à grand orchestre. Œuvre XII. Paris: Venier  
1769, Nr.1

kr II 28



## 9. Sinfonie Bdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (C I fehlt).

CM 49. Druckausg.: Six symphonies à grand orchestre. Œuvre XII. Paris: Venier  
1769, Nr.4

kr II 32



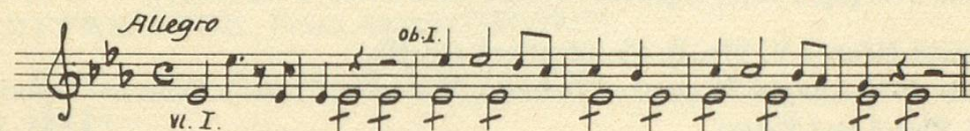
## 10. Sinfonie Esdur. 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 595. «Des trois grandes symphonies Ouverture Nr.1 ».

kr IV 120

CM 50. Mit zusätzlich 2 Clarini (auf Umschlag: Clarinetten)

kr II 33



## 11. Sinfonie Esdur. 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Clarini (auf Umschlag: Clarinetten), 2 C.

CM 79.

kr II.34



## GRÉTRY, André Ernest Modeste (1742–1813)

Ouverture zur Oper: Panurge dans l'île des lanternes. 2 V, Vla, B, 2 Ob, Fag, 2 C,  
Timp.

kr XII 182



GÜHL (?) siehe BÜHL.



## HAYDN, Joseph (1732–1809)

1. *Divertimento Ddur.* Fl, V I, II, Vla obl, B.

Sarasin 563. (Introduction, Allegro, Menuetto, Andante, Presto) Fehlt bei Pohl.  
Neuausg. durch Hermann Scherchen. Leipzig und Zürich: Hug & Co. 1942.

kr IV 158

2. *Quartetto Gdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 555. (op.1 Nr.4, Lipinski Nr.68, Peters Nr.55, Pohl Nr.4).

kr IV 150

3. *Quartetto Fdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

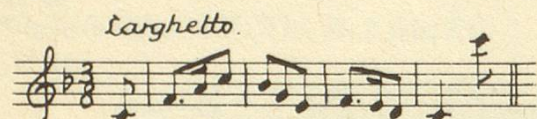
Sarasin 565. (op.2 Nr.4, Lipinski Nr.74, Peters Nr.61, Pohl Nr.10).

kr IV 153

4. *Quartetto Fdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 609. (Larghetto, Menuetto, Adagio, Menuetto, Prestissimo). Fehlt bei Lipinski, Pohl und Pleyel.

kr IV 157

5. *Quartetto Ddur.* 2 V, Vla, B, Cb (identisch mit B).

Sarasin 554. (op.1 Nr.3, Lipinski Nr.67, Peters Nr.54, Pohl Nr.3).

kr IV 149

6. *Quartetto Ddur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 572. (op.2 Nr.5, Lipinski Nr.75, Peters Nr.62, Pohl Nr.11).

kr IV 155

7. *Quartetto Ddur.* 2 V, Vla, B, Cb (identisch mit B).

Sarasin 567. (Adagio, Menuetto, Andante, Menuetto, Presto). Fehlt bei Lipinski, Pohl, Pleyel und Peters.

kr IV 154

8. *Quartetto Bdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 552. (op.1 Nr.1, Lipinski Nr.65, Peters Nr.52, Pohl Nr.1).

kr IV 147

9. *Quartetto Bdur.* 2 V, Vla, B, Cb (identisch mit B).

Sarasin 557. (op.2 Nr.6, Lipinski Nr.76, Peters Nr.63, Pohl Nr.12).

kr IV 151

10. *Quartetto Adur.* 2 V, Vla, B, Cb (identisch mit B).

Sarasin 553. (op.2 Nr.1, Lipinski Nr.71, Peters Nr.58, Pohl Nr.7).

kr IV 148

11. *Quartetto Esdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 558. (op.1 Nr.2, Lipinski Nr.66, Peters Nr.53, Pohl Nr.2).

kr IV 152

12. *Quartetto Esdur.* 2 V, Vla, B, Cb (teilweise abweichend von B).

Sarasin 573. (op.2 Nr.2, Lipinski Nr.73, Peters Nr.60, Pohl Nr.9).

kr IV 156



## HEMBERGER, Johann August (lebte in Paris und 1783 in Lyon)

1. *Quatuor Gdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 869.

Tratto del suo Trio Nr.1 del Sgr.Giac.Christofforo Kachel.

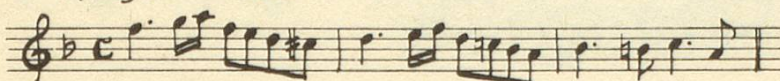
kr IV 160

*Allegro moderato.*2. *Quatuor Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 868.

Tratto del suo Trio Nr.5 del Sgr.Giac.Christofforo Kachel.

kr IV 159

*Allegro moderato.*3. *Quatuor Esdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin 870.

Tratto del suo Trio Nr.6 del Sgr.Giac.Christofforo Kachel.

kr IV 161

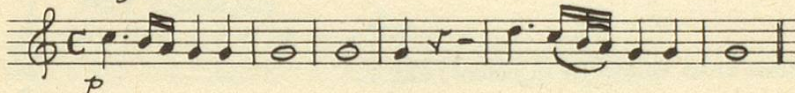
*Allegro moderato.*

## HOFFMEISTER, Franz Anton (1754–1812)

*Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

CM 89.

kr II 35

*Allegro molto.*

## HOLZBAUER, Ignaz (1711–1783)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Timp («nachgemacht »).

Sarasin 617. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.3 Druckausg. siehe dort. kr IV 162

2. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, Fag obl, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.3. Druckausg. siehe dort.

Sarasin 623

kr IV 163

CM 64 (ohne Fagott)

kr II 36

Die Angabe des Themat.Kat. DTB VII/2, wonach drei weitere Sinfonien Holzbauers (Cdur Nr.10, Ddur Nr.20, Esdur Nr.2) sich in Basel befinden sollen, ist irrig; sie liegen in Zürich (Zentralbibl.).

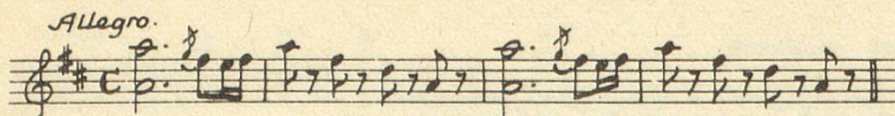


## JOMMELLI, Nicola (1714–1774)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla obl, B, 2 C, Part.

Sarasin 259. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922 S.128; vgl. auch S.90.

kr IV 165

2. *Trio Gdur.* Fl I, II, B.

Sarasin 145. Druckausg.: Six Sonatas for two flutes or violins with a thorough Bass for the Harpsichord or Violoncello. London: J. Walsh.

kr IV 167

3. *Trio Ddur.* Fl I, II, B.

Sarasin 141. Druckausg. siehe oben.

kr IV 166



## KACHEL, Jakob Christoph (1728–1795)

*L'agréable Charivari ou les trois Nations, Badinage pour 3 violons, clavecin ou harpe.*

Sarasin (Fehlt im Katalog). Part. für zwei V und Kl.

kr IV 173

siehe auch HEMBERGER und SARASIN.

## LAMPUGNANI, Giovanni Battista (1706–1781)

*Trio Gdur.* 2 Fl, B.

Sarasin 197.

kr IV 175



## LEDUC, Simon (L'ainé 1748–1777)

*Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.

CM 6. Weitere Mskr.: Berlin, Staatsbibl.; Paris, Conserv.

kr II 38





## LUCCHINI (Luchini)...

*Duetto. Sonata a due Violini. Esdur.*

Sarasin 399.

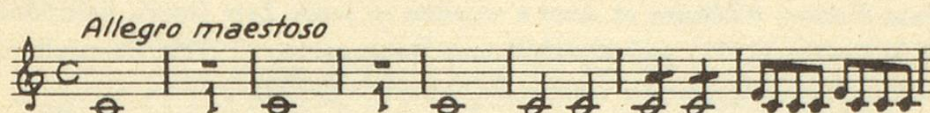
kr IV 177



## MARTINI (= Schwartzendorf), Jean (1741–1816)

*Ouverture de Henri IV. 2 V, Vla, B, 2 Ob oder Klarinetten, 2 Tromp, 2 C, 2 Fag.*

kr XII 183



## MICHEL, Joseph (1745–1810)

1. *Quartetto à 8. Divertimento. Cdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).*

Sarasin 898 (unter den Sinfonien eingereiht).

kr IV 182



2. *Quartetto à 8. Divertimento Bdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).*

Sarasin 899.

kr IV 183



3. *Quartetto à 8. Divertimento Esdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).*

Sarasin 896.

kr IV 181



4. *Airs d'orage pour les ombres chinoises. 2 V, B, 2 Fl, 2 C, Part.*

Sarasin 916.

kr IV 184 Nr.1

a) Orage de Zemir et Azor





b) Morceaux (!) qui exprime le vol du nuage de Zemir et Azor kr IV 184 Nr.2



c) Orage de la rosière

kr IV 184 Nr.3



Unter dem Namen «Zémire et Azor» wurden in jener Zeit Opern komponiert von A.E.M.Grétry (1771) und Gotthilf von Baumgarten (1776). Ebenfalls von Grétry stammt eine Oper «La rosière de Salency» (1773).

MONSIGNY, Pierre Alexandre (1729–1817)

*Le grand orage* aus der Oper: *La Belle Arsène* (1773). 2 V, B, 2 C, Part.

Sarasin 916

kr IV 184 Nr.4



MONZA, Carlo (ca. 1740–1801)

*Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 263.

kr IV 187

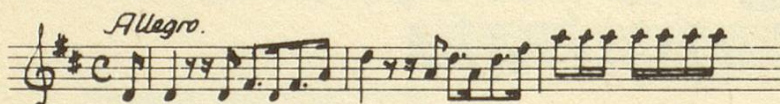


NARDINI, Pietro (1722–1793)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 536.

kr IV 195



2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C da caccia (auch als Trombe bezeichnet), Part.

Sarasin 537.

kr IV 196





## PELISSIER, Victor

Sinfonie Gdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.  
CM 92.

kr II 39



## PIAZZA, Gaetano (1773 Kapellmeister in Mailand)

1. Sinfonie Gdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.  
Sarasin 262.

kr IV 204



2. Concerto a 6. Notturmo Cdur. Fl solo, 2 V, B, 2 C (auch als Trombe bezeichnet), Part.

Sarasin 196.

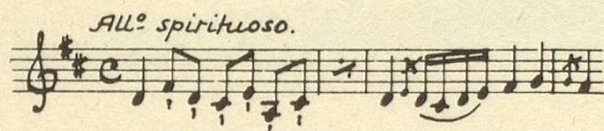
kr IV 205



## PICCINI, Nicola (1728–1800)

Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.  
Sarasin 231.

kr IV 207



## PLEYEL, Ignaz Joseph (1757–1831)

Six Duos pour deux violons ou flûte et violon. 2 V (V II enthält nur die ersten 5 Nrn.) Sarasin. (Fehlt im Katalog). Druckausg.: 1) Sei Duetti per due Violini o Flauti. Vienna: Artaria. 2) Six Duos dialogués pour deux Violons. Œuvre XIII<sup>e</sup>. 1<sup>er</sup> Livre de Duos. Paris: Imbault.

kr IV 250







POLACI (wohl identisch mit Bernardo POLAZZI, von dem einige Sinfonien in Darmstadt liegen.)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 24. Neuausg.: vgl. Anmerkung zu Sinfonie Nr.2.

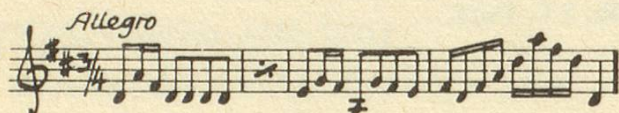
kr IV 251



2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, B, 2 C (ohne Vla).

Sarasin 26. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.6». Das Finale hat der Herausgeber durch den 2.Satz der als Nr.1 hier aufgeführten Ddur-Sinfonie ersetzt. Vgl. auch Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.88 und 124.

kr IV 252



PUGLIANI, Francesco (vgl. Eitners Quellenlexikon Bd.10, S.457)

*Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C (auch als Trombe bezeichnet), Part.

Sarasin 237.

kr IV 253



PUGNANI, Gaetano (1731–1798)

1. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 532. Zschinsky Nr.22. Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 254

2. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 533. Zschinsky Nr.19. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 255



3. *Sinfonie Esdur.* 2 V, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).  
Sarasin 884. Zschinsky Nr.26. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.  
kr IV 377
4. *Quattro Bdur.* 2 V, Violetta, Vcl obl, B.  
Sarasin 315. Zschinsky Nr.41. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.  
kr IV 256
5. *Sonata a Tre Esdur.* 2 V, B.  
Sarasin 415. Zschinsky Nr.56. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.  
kr IV 257
6. *Duetto a due violini obbligati Gdur.*  
Sarasin 400. Zschinsky Nr.135.  
kr IV 258

### QUESTORINO,...

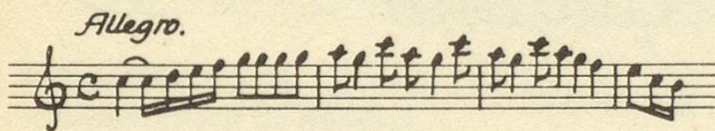
*Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 48. «Overtura à 6 à quattro con trombe da caccia». kr IV 261



### RAGAZZI, Angelo († 1750 in Wien, Violinist an der Hofkapelle 1713–1740)

*Concerto a 4. Quartetto a tre violini obbligati e Basso. Cdur.* V princ, V I, II, B.  
Sarasin 505. kr IV 262



### RICCI, Pasquale (\* ca. 1733 in Como)

*Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.  
Sarasin 257. kr IV 264



### RINALDO DA CAPUA (ca. 1715–1780)

*Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.  
Sarasin 35. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.126; vgl. auch S.89. kr IV 53





## RISO, Paolo (auf Nr.2 als «Dilettante» bezeichnet)

- 1.
- Sinfonie Ddur.*
- 2 V, Vla obl, B, 2 C.

Sarasin 253.

kr IV 266



- 2.
- Sinfonie Ddur.*
- 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

Sarasin 254.

kr IV 267



- 3.
- Sinfonie Ddur.*
- 2 V, Vla obl, Vcl (nicht identisch mit B), B, 2 Ob, 2 C.

Sarasin 256.

kr IV 268



## ROESER, Valentin? (um 1770 in Monaco)

- 1.
- Sinfonie Fdur.*
- 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

CM 82. «Sinfonie 3, op.5»

kr II 42



- 2.
- Sinfonie Ddur.*
- 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 59. «Sinfonia prima, op.5».

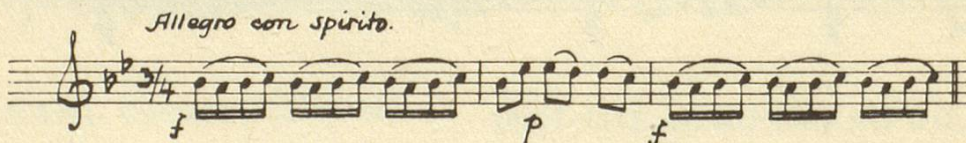
kr II 41



- 3.
- Sinfonie Bdur.*
- 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

CM 58. «Sinfonia 6, op.5».

kr II 43



- 4.
- Sinfonie Adur.*
- 2 V, Vla, B, 2 Ob (Ob I als Flauto I bezeichnet), 2 C, Part.

CM 55. «Sinfonia 5, op.5».

kr II 44





5. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Clarini.

CM 33. «Sinfonia 2, op.5».

kr II 45



6. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Clarini (auf dem Umschlag als Clarinetten bezeichnet).

CM 52.

kr II 46



7. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Clarini.

CM 53.

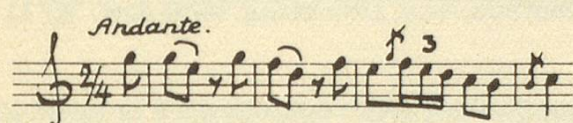
kr II 47



8. *Trio Cdur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

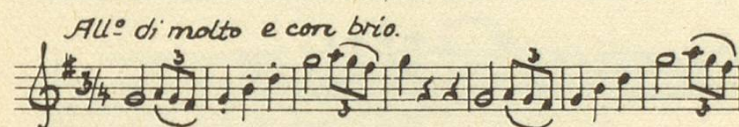
kr IV 274



9. *Trio Gdur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 270



10. *Trio Fdur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 275



11. *Trio Ddur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 273





12. *Trio Bdur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 271

13. *Trio Adur.* 2 V, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 272

14. *Duo Fdur.* 2 V.

Sarasin (Fehlt im Katalog). «Duetto terzo».

kr IV 276



## ROSETTI (Rössler), Franz Anton (1750–1792)

*Sinfonie Cdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C.

CM 91. Themat. Kat. DTB XII/1 Cdur Sinf. Nr. 6. Druckausg. siehe dort. kr II 48

## RUGGE, Filippo (lebte im 18. Jahrhundert in Paris, vielleicht auch in London)

*Duetto Ddur.* 2 Fl.

Sarasin 139. Der Komp. ist auf dem Mskr. als «Ruge» bezeichnet. kr IV 277

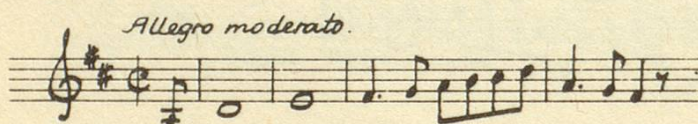


## SAINT-GEORGES ... Chevalier de (1745–1799)

1. *Sinfonie concertante Ddur.* V I, II principale, V I, II, Vla I, II, B, 2 Ob, 2 C ad lib.

Sarasin 866.

kr IV 118

2. *Concerto Ddur.* V principale, 2 V obl, Violetta, Vla II (nur für Adagio), 2 Ob, 2 C.

kr XII 173





SALA, Carlo («von Milano»)

*Le Bourgeois gentilhomme. Intermezzo diviso in tre Parti. Ouverture.* 2 V, B (mit Vcl-solo), 2 C, Original-Part.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 284

*Allegro assai*



SAMMARTINI, Giovanni Battista (1698–1775)

1. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 21. Druckausg.: Six Concertos in 8 parts for Violins, French horns etc., composed by St. Martini and Hasse. London: Walsh 1751, Nr.1. Abgedruckt bei Nef, Karl. Geschichte der Sinfonie und Suite, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1921 S.318–332.

kr IV 285

2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 C, Part.

Sarasin 39. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.125.

kr IV 286



3. *Concerto à Violino principale, primo, secondo et Basso.* Cdur.

Sarasin 94. Druckausg.: Six Sonatas call'd Notturnis in 4 parts for a German flute and two Violins, with a Bass for the Violoncello or Harpsichord. Opera Nona. London: Walsh. Beisp. bei Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.105f.

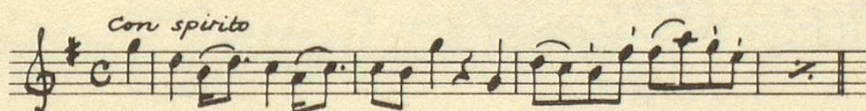
kr IV 289



4. *Concerto à Violino principale, primo, secondo et Basso.* Gdur.

Sarasin 92. Druckausg. wie Nr.3.

kr IV 287



5. *Concerto à Violino principale, primo, secondo et Basso.* Ddur.

Sarasin 93. Druckausg. wie Nr.3.

kr IV 288





6. *Concerto à Violino principale, primo, secondo et Basso. Adur.*

Sarasin 95. Druckausg. wie Nr.3.

kr IV 290

7. *Trio Gdur. 2 V, B.*

Sarasin 62. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through-Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J.Walsh, Nr.2. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.18, Raccolta II Nr.II.

kr IV 292 Nr.1

8. *Trio Ddur. 2 V, B.*

Sarasin 61. Druckausg.: Six Sonatas for a German Flute and Violin with a Thorough Bass for the Harpsichord. London: A.Hummel, Nr.6. kr IV 293 Nr.6

9. *Trio Ddur. Sonata a tre. 2 V, B.*

Sarasin 236. Druckausg.: 1) Sei Sonate Notturme a due Violini col Basso. Opera VII. Paris: LeClerc, Nr.2. 2) VI Trio pour deux Violons et Basse. Œuvre VIe. Paris: Huberty, Nr.2. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.109f. kr IV 299

10. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin 56. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Bass for the Violoncello or Harpsichord. Edinburgh: Neil Stewart, Nr.1. kr IV 293 Nr.1

11. *Trio Adur. 2 V, B.*

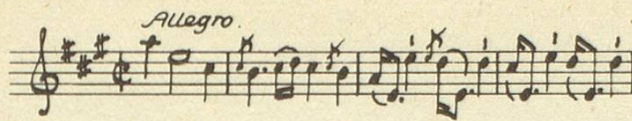
Sarasin 65. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through-Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J.Walsh, Nr.5. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.IV Nr.V. kr IV 292 Nr.4





12. *Trio Adur.* 2 V, B.

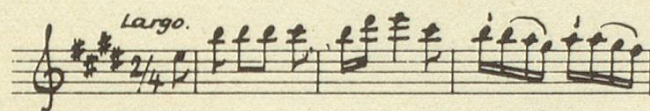
Sarasin 66. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through-Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J. Walsh, Nr.1. kr IV 292 Nr.5

13. *Trio Adur.* 2 V, B. Sonata a tre.

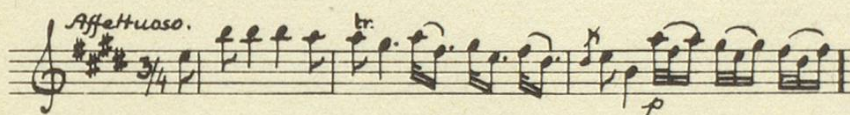
Sarasin 235. Druckausg.: 1) Sei Sonate Notturme a due Violini col Basso. Opera VII. Paris: LeClerc, Nr.6. 2) VI Trio pour deux Violons et Basse. Œuvre VI<sup>e</sup>. Paris: Huberty, Nr.5. kr IV 298

14. *Trio Edur.* 2 V, B.

Sarasin 57. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Bass for the Violoncello or Harpsichord. Edinburgh: Neil Stewart, Nr.5. kr IV 293 Nr.2

15. *Trio Edur.* 2 V, B.

Sarasin 59. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J. Walsh, Nr.4. kr IV 293 Nr.4

16. *Trio Edur.* 2 V, B.

Sarasin 64. Druckausg.: Six Sonatas for two Violins with a Through Bass for the Harpsicord or Violoncello. Opera quinta. London: J. Walsh, Nr.3. kr IV 292 Nr.3

17. *Sonata a tre.* Cdur. Trio à Traversiere I, II, Basso.

Sarasin 143.

kr IV 301





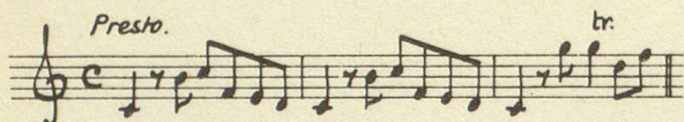
18. *Sonata a tre. Gdur.* Trio à Traversiere I, II, Basso.  
Sarasin 140.

k<sub>r</sub> IV 300

19. *Trio Cdur.* 2 V, B.

Sarasin 81. Beisp. bei Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.101 ff. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.V Nr.III. Neuausg. «Sammlung Sondheimer Nr. 37».

kr IV 294 Nr.2



20. *Trio Gdur.* 2 V, B.

Sarasin 60.

kr IV 293 Nr.5



21. *Trio Gdur.* 2 V, B.

Sarasin 72.

kr IV 291 Nr.5



22. *Trio Gdur. 2 V, B.*

Sarasin 80.

kr IV 294 Nr.1



23. *Trio Ddur.* 2 V, B.

Sarasin 82.

kr IV 294 Nr.3



24. *Trio Ddur.* 2 V, B.

Sarasin 83.

kr IV 294 Nr.4





25. *Trio Bdur. 2 V, B.*

Sarasin 221.

kr IV 296

26. *Trio Adur. 2 V, B.*

Sarasin 85.

kr IV 294 Nr.6

27. *Trio Esdur. 2 V, B.*

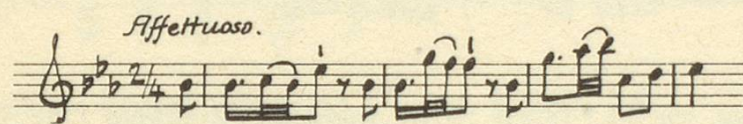
Sarasin 58.

kr IV 293 Nr.3

28. *Trio Esdur. 2 V, B.*

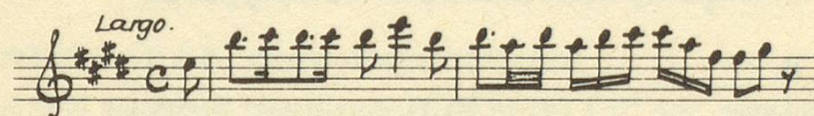
Sarasin 223. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.107 ff. Neuausg.: «Sammlung  
Sondheimer Nr. 38».

kr IV 297

29. *Trio Edur. 2 V, B.*

Sarasin 84. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.IV Nr.II.

kr IV 294 Nr.5

30. *Trio Edur. Sonata a tre. 2 V, B.*

Sarasin 220.

kr IV 295



Von den Trios Nr.17–30 konnten in den Bibliotheken von Berlin, Bruxelles, Cambridge, Dresden, London und Paris keine Druckausg. festgestellt werden.



SAM MARTINI, Giuseppe (1693–1740 od. 1770)

Die folgenden sieben Werke sind in den Manuskripten und im gedruckten Katalog der Univ. Bibl. Basel Giovanni Battista Sammartini zugeschrieben. Die Autorschaft Giuseppe Sammartinis ist durchaus nicht einwandfrei.

1. *Trio Cdur.* 2 V, B.

Sarasin 67. Druckausg.: XII Sonate, otto a due Violini e Basso e quattro a Flauto, due Violini e Basso da Giuseppe St.Martini Milanese. Opera quinta. Paris: LeClerc. Nr.2. kr IV 292 Nr.6



2. *Trio Gdur.* 2 V, B.

Sarasin 70. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.8)

kr IV 291 Nr.3



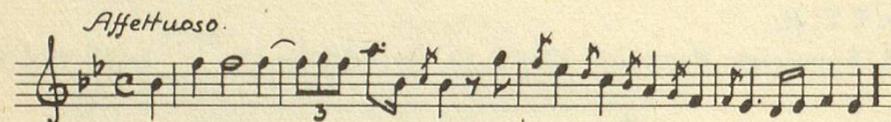
3. *Trio Ddur.* 2 V, B.

Sarasin 69. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.7). Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19,  
Racc.V Nr.V. kr IV 291 Nr.2



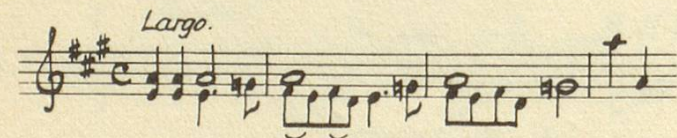
4. *Trio Bdur.* 2 V, B.

Sarasin 63. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.4). Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19,  
Racc.IV Nr.VI. kr IV 292 Nr.2



5. *Trio Adur.* 2 V, B.

Sarasin 68. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.1). Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19, Racc.IV Nr.IV. Vgl. Sondheimer, Z.f.Mw.3, 1920/21, S.106f. kr IV 291 Nr.1



6. *Trio Adur.* 2 V, B.

Sarasin 73. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.6).

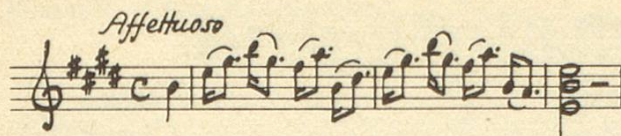
kr IV 291 Nr.6





7. *Trio Edur.* 2 V, B.

Sarasin 71. Druckausg. wie Nr.1 (darin Nr.5). Angezeigt: Breitkopf 1762 S.19,  
Racc.III Nr.VI. kr IV 291 Nr.4



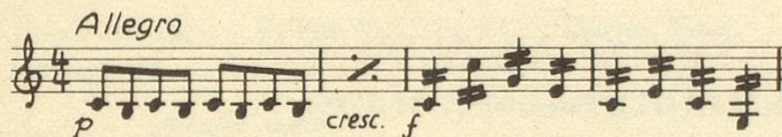
## SARASIN, Lukas (1730–1802)

*Quintetto. Marche de Monsieur Luc* Sarasin arrangée par C(hristoph) K(achel).  
2 Clarini in B, 2 Corni in Dis, Fagott. (Original-Part.)  
Sarasin (Fehlt im Katalog) kr IV 302

## SCHMITT, (Pater) Joseph (ca. 1750–ca.1815)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Klarinetten, 2 C.

kr XII 170

2. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla (fehlt), B, 2 Ob, 2 C.

kr XII 171

3. *Concerto Fdur.* V principale, 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.

kr XII 172



## SCHMITTBAUER, Joseph Alois (1718–1809)

1. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Ob, 2 C.  
CM 13.

kr II 49

2. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini, Timp, Part.  
CM 14.

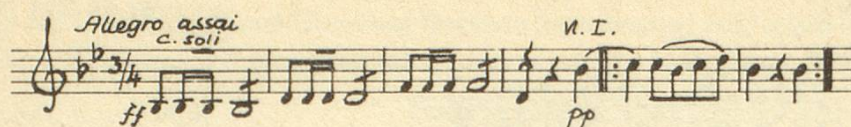
kr II 50





3. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl non obl, 2 Ob, 2 C, 2 Fag, Part.  
CM 9.

kr II 51



4. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Ob, 2 C, 2 Fag.  
CM 2.

kr II 52

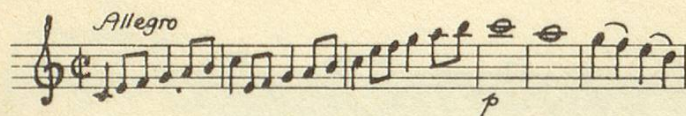


SCHWARTZENDORF, Johann siehe MARTINI, Jean.

SCHWINDEL (SCHWINDL), Friedrich (1737–1786)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
CM 54.

kr II 53



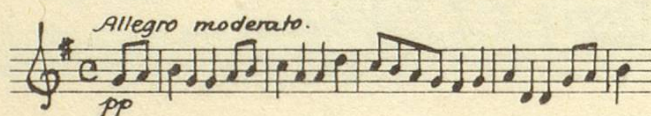
2. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob (auf den Stimmen als Flauto I, II bezeichnet),  
2 C.

Sarasin (Fehlt im Katalog)

kr IV 312

CM 182 (statt Ob, Fl).

kr II 54



3. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 60. Neuausg. durch Adam Carse. London: Augener 1937.

kr II 56



4. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.

CM 74.

kr II 55





5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Klarinetten, 2 C. Druckausg.: Ouverture à huit parties obligées pour deux violons premier et second, Alto, Basse, deux Cors, deux hautbois. Gravé à Paris par Mr. Drancy et se vend à Genève chez (!) Mr. Dunand. (Ohne Klarinetten).

kr XII 168

Druckausg.: kr IV 311



6. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
Sarasin (Fehlt im Katalog)  
CM 39.

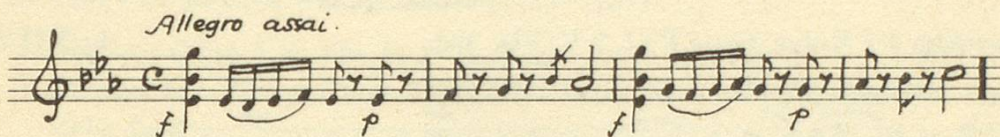
kr IV 310

kr II 57



7. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, 2 Clarini, Timp.  
Sarasin 413.

kr IV 309



8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
CM 65.

kr II 58



SÖLNITZ, Anton Wilhelm († 1758 in Amsterdam)

- Sonata a tre. Cdur.* 2 V, B.  
Sarasin 5.

kr IV 316



SOZZI, Francesco (aus Florenz, \* ca. 1765)

1. *Quartetto I Gdur.* Opus VI. 2 V, Vla, Vcl.

kr XII 283





2. Quartetto II Cdur. Opus VI. 2 V, Vla, Vcl.

kr XII 283

*Allegro con brio*



3. Quartetto III Fdur. Opus VI. 2 V, Vla, Vcl.

kr XII 283

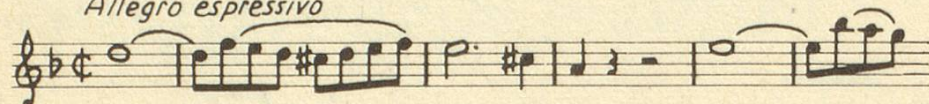
*Allegro animato*



4. Quartetto IV Dmoll. Opus VII. 2 V, Vla, Vcl.

kr XII 283

*Allegro espressivo*



5. Quartetto V Bdur. Opus VII. 2 V, Vla, Vcl.

kr XII 283

*Allegro risoluto*



6. Quartetto VI Esdur. Opus VII. 2 V, Vla, Vcl.

kr XII 283

*Allegro giusto*



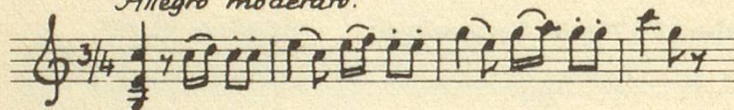
SPERGER, Johann Matthias (Kontrabassist im Esterhazyschen Orchester unter Haydn, † 1812 in Ludwigslust.)

1. Sinfonie Cdur. 2 V, 2 Vle (im Andante obl), B, 2 Ob, 2 C, 2 Fag, Part.

CM ohne Nummer.

kr II 59

*Allegro moderato.*



2. Sinfonie Fdur. 2 V, Vla, B, 2 Ob obl, 2 C obl.

CM ohne Nummer.

kr II 60

*Allegro moderato.*



3. Sinfonie Bdur. 2 V, 2 Vle obl, B, 2 Ob, 2 C obl.

CM ohne Nummer.

kr II 61

*Allegro con brio.*





4. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.  
CM ohne Nummer.

kr II 62



SPOURNI, Wenzeslaus Joseph (vermutlich identisch mit SPURNI, Christian)

- Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla obl, B, Part.  
Sarasin 16. «Quattro, Sinfonia a 4».

kr IV 317



STAMITZ, Johann Wenzel Anton (1717–1757)

1. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
Sarasin 429. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.2 (mit Fl oder Ob.) Druckausg. siehe dort. kr IV 325
2. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Clarini oder C.  
Sarasin 49. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.19. Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 318
3. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
Sarasin 301. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.7. Druckausg. siehe dort. Neuausg.: «Sammlung Sondheim Nr.28». kr IV 320
4. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
Sarasin 407. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr IV 322
5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
Sarasin 426. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.12. Druckausg. siehe dort. kr IV 324
6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
CM 57. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.4. Druckausg. siehe dort. kr II 63
7. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.  
Sarasin 409. Themat.Kat. DTB VII/2 Adur Nr.4. Neuausg.: «Sammlung Sondheim Nr.27». Beisp. bei Sondheim, A.f.Mw.4, 1922, S.131; vgl. auch S.93. kr IV 323
8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 C (auch für Vle umgeschrieben).  
Sarasin 395. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.3. Druckausg. siehe dort. kr IV 321
9. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini, 2 C.  
CM 37. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.4. Druckausg. siehe dort. kr II 64



10. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob.  
CM 76. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.6. Druckausg. siehe dort. kr II 65
11. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B.  
Sarasin 122. Themat.Kat. DTB III/1 Bdur Nr.5. Weiteres Mskr. siehe dort. Neu-  
ausg.: «Sammlung Sondheimer Nr.2». kr IV 319
12. *Trio Cdur.* 2 V, B.  
Sarasin 303. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Cdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.  
Abgedruckt in DTB III/1, S.3 ff. Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.1.  
kr IV 326
13. *Trio Gdur.* 2 V, B.  
Sarasin 308. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Gdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.  
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.6. kr IV 331
14. *Trio Fdur.* 2 V, B.  
Sarasin 305. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.1. Druckausg. siehe dort. Neu-  
ausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.3. kr IV 327
15. *Trio Ddur.* 2 V, B.  
Sarasin 306. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Ddur Nr.1. Druckausg. siehe dort.  
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.4. kfr IV 329
16. *Trio Bdur.* 2 V, B.  
Sarasin 307. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Bdur Nr.1. Druckausg. siehe dort.  
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.5. kr IV 330
17. *Trio Adur.* 2 V, B.  
Sarasin 304. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Adur Nr.1. Druckausg. siehe dort.  
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.2. kr IV 328
18. *Trio Edur.* 2 V, B.  
Sarasin 421. Themat.Kat. DTB III/1 und XVI Edur Nr.1. Druckausg. siehe dort.  
Neuausg. in Riemanns Collegium musicum Nr.7. kr IV 332

#### STAMITZ, Karl (1746–1801)

1. *Sinfonie concertante Cdur.* 2 V principale, 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 C ad lib.  
Sarasin 849. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.7. Weiteres Mskr. sowie Druck-  
ausg. siehe dort. Neuausg. von Fritz Kneußlin. Zürich: Hug & Co. 1947. kr IV 379
2. *Sinfonie concertante Cdur.* V I princ., V II princ. oder Fl, 2 V rip., 2 Vle, B, 2 C.  
Nicht im themat.Kat. DTB III/1 und XVI. kr XII 167

*Allegro*



3. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini obl, 2 C.  
CM 19. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.5. Weiteres Mskr. sowie Druckausg.  
siehe dort. kr II 66





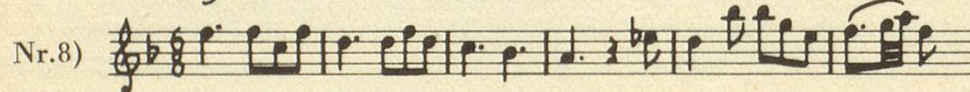
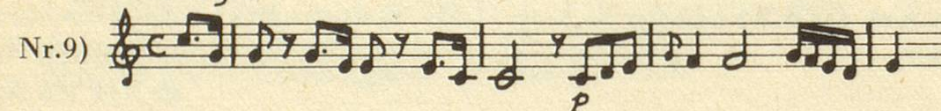


## 14. XII Quatuors à Violino I, II, Alto Viola e Basso. 2 V, Vla, B. kr XII 318

Nr.1) Cdur. Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.1 und XVI Cdur Nr.4 (identisch mit kr IV 333).

Nr.2) Gdur. Themat.Kat. DTB XVI Gdur Nr.3 (identisch mit kr IV 334).

Nr.3)–10) fehlen im themat.Kat. DTB.

*Allegro**Allegro moderato**Allegro mezzo**Allegro**Allegro moderato**Largo**Allegro**Allegro*



Nr.11) Bdur. Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.3 (identisch mit kr IV 336)

Nr.12) Fdur. Themat.Kat. DTB XVI Fdur Nr.3.

15. *Quartetto d'Orchestre Cdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB III/1 Cdur Nr.1 und XVI Cdur Nr.4. Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort. Abgedruckt in DTB XVI S.140 ff.

kr IV 333

kr XII 318 Nr.1

16. *Quartetto concertante Gdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Gdur Nr.3, op.4/II. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 334

kr XII 318 Nr.2

17. *Quartetto d'Orchestre Fdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.1. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 335

18. *Quartetto Ddur.* V I oder Ob, Fl oder Clarino, V II, Vla, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Ddur Nr.4, op.4/III. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 338

19. *Quartetto concertante Bdur.* 2 V, Vla, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.3, op.4/V. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 336

kr XII 318 Nr.11

20. *Quartetto Bdur.* 2 V, Vla, B.

Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.4, op.12/IV. Druckausg. siehe dort. Auch als Klarinetten-Quartett und als Streichquartett veröffentlicht.

kr XII 165 Nr.5

kr XII 166 Nr.2 (V II fehlt)

21. *Quartetto Bdur.* 2 V, Vla, B.

Im themat. Kat. DTB XVI als Klarinetten-Quartett in Adur Nr.3, op.12/II verzeichnet. Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr XII 165 Nr.6

kr XII 166 Nr.3 (V II fehlt)

22. *Quartetto Adur.* V I oder Ob, Fl oder Clarino, V II, Vla, B.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Adur Nr.2, op.4/VI. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.

kr IV 337

23. *Quartetto Esdur.* 2 V, Vla, B.

Themat.Kat. DTB XVI Esdur Nr.10, op.12/I. Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort. Auch als Quintett veröffentlicht.

kr XII 165 Nr.7

kr XII 166 Nr.4 (V II fehlt)

24. *Sonata a tre Gdur.* 2 V, B.

Sarasin 887. Fehlt im themat.Kat. DTB III/1, VII/2 und XVI. «Jede Stimm hat Differenten Tact», d.h. im ersten Satz V I 4/4, V II 3/4, B 6/8.

kr IV 339-





25. *Duo Cdur.* 2 V.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Fdur Nr.17 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 342

26. *Duo Gdur.* 2 V.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Cdur Nr.18 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 340

27. *Duo Fdur.* 2 V.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Bdur Nr.16 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 343

28. *Duo Ddur.* 2 V.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Gdur Nr.17 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 341

29. *Duo Adur.* 2 V.

Sarasin (Fehlt im Katalog). Themat.Kat. DTB XVI Ddur Nr.22 (für 2 Vle). Weiteres Mskr. siehe dort. kr IV 344

## STERKEL, Johann Franz Xaver (1750–1817)

Die Würzburger Dissertation von Aug.Scharnagl über J.F.X.Sterkel (Würzburg 1943: Triltsch) enthält kein themat.Verzeichnis. Die folgenden sieben Sinfonien können deshalb nach den dort gemachten Angaben nicht identifiziert werden.

1. *Sinfonie Cdur.* Nur V I, V II und B vorhanden.

kr XII 178 Nr.2

2. *Sinfonie Cdur.* Nur V I, V II und B vorhanden.

kr XII 178 Nr.4

3. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Part.

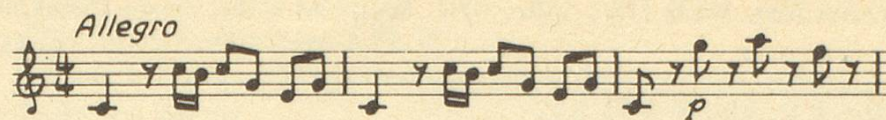
kr XII 162





4. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Timp (fehlt).

kr XII 164



5. *Sinfonie Ddur.* Nur V I, V II und B vorhanden.

kr XII 178 Nr.1



6. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C, Timp (fehlt).

kr XII 163



7. *Sinfonie Esdur.* Nur V I, V II und B vorhanden.

kr XII 178 Nr.3



# TARTINI, Giuseppe (1692–1770)

*Concerto a 5 Edur.* Violino principale, 2 V, Violetta, B.

Sarasin 541. Neuausg. durch Hermann Scherchen. Leipzig und Zürich: Hug & Co., 1942 (Part. und Ausg. f.V und Kl.)

kr IV 345





3. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
CM 40. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.1. Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort. kr II 73
4. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
CM 83. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.3. Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort. kr II 74
5. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Fag, 2 C.  
CM 81. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.7. Weiteres Mskr. siehe dort. Druckausg. nicht nachgewiesen. kr II 75
6. *Sinfonie Gdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
CM 36. Themat.Kat. DTB III/1 Gdur Nr.11. Dort keine Mskr. und Druckausg. verzeichnet. Incipit ist Riemann nur aus Breitkopf 1769 bekannt (mit 2 Ob statt 2 Fl). kr II 76
7. *Sinfonie Fdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Fag, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).  
Sarasin 391. Themat.Kat. DTB III/1 Fdur Nr.1. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort. kr IV 348
8. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Violetta (auch als Vla bezeichnet), B, 2 Ob, 2 C.  
CM 31. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.3. Weitere Mskr. sowie Druckausg. siehe dort. kr II 78
9. *Sinfonie Ddur.* 2 V, B, 2 Fl oder Ob, 2 C (Blasinstrumente fehlen).  
CM 34. Themat.Kat. DTB III/1 Ddur Nr.1 Druckausg. siehe dort. kr II 77
10. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
CM 56. Themat.Kat. DTB III/1 Bdur Nr.5. Druckausg. siehe dort. kr II 79
11. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Fag, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).  
Sarasin 410. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.9. Weitere Mskr. siehe dort. Druckausg. keine angegeben. kr IV 349
12. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 C.  
Sarasin 615. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.11. Weiteres Mskr. siehe dort. Druckausg. keine angegeben. kr IV 350
13. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, Part. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.5.  
Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort.  
Sarasin (Fehlt im Katalog). kr IV 351  
CM 48. (Mit 2 Clarini und 2 C) kr II 80
14. *Sinfonie Esdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini, 2 C.  
CM 72. Themat.Kat. DTB III/1 Esdur Nr.6. Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort. kr II 81
15. *Divertimento a 5. Ddur.* Fl solo, V solo, Vcl solo, Vla obl, B.  
Sarasin 561. Themat.Kat. DTB XVI Ddur Nr.5. Weiteres Mskr. sowie Druckausg. siehe dort. kr IV 352



## TORTI, Giuseppe

*Trio Gdur. Sonata a tre. 2 Fl. B.*

Sarasin 142. (Vgl. Eitners Quellenlexikon Bd.IX, S.433: Schluß des Artikels über Lodovico Torti.) kr IV 353



## VALLE, Pietro

*Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 C (als Trombe bezeichnet), Part.*

Sarasin 238. (Vgl. Eitners Quellenlexikon Bd.X, S.29 unter Pietro della Valle, Spalte 1 unten.) kr IV 361



## VANHALL siehe WANHAL

## WAGENSEIL, Georg Christoph (1715–1777)

1. *Sinfonie Cdur. 2 V, Vla, B, 2 Fl oder Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben), Timp («nachgemacht», aber nur für den 1.Satz), Part.*

Sarasin 190. Angezeigt: Breitkopf 1762 S.27, Racc.I Nr.V (2 Ob, 2 C). kr IV 365



2. *Sinfonie Ddur. 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C, Part.*

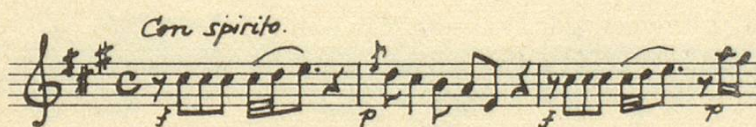
Sarasin 191. Neuausg.: «Sammlung Sondheimers Nr.22». Beisp. bei Sondheimers, A.f.Mw.4, 1922, S.130; vgl. auch S.91. kr IV 366



3. *Sinfonie Adur. 2 V, Vla, B, 2 Fl oder Ob (ohne C).*

Sarasin 187.

kr IV 363





4. *Sinfonie Adur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
Sarasin 261.

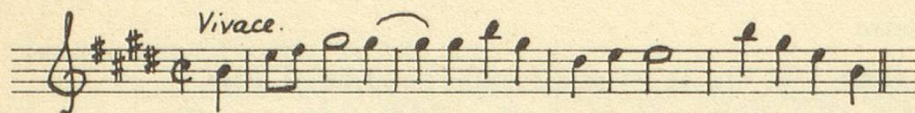
kr IV 367



5. *Sinfonie Edur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl oder Ob (ohne C).

Sarasin 188. Vgl. Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.91. Angezeigt: Breitkopf 1762,  
II. S.27, Racc.II Nr.IV.

kr IV 364

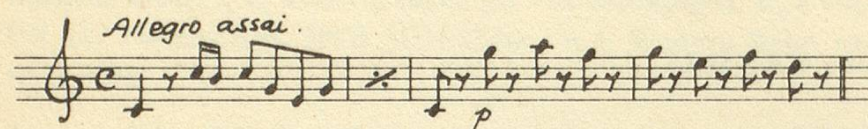


# WANHAL (VANHALL), Johann Baptist (1739–1813)

1. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
Sarasin (Fehlt im Katalog)  
CM 68.

kr IV 380 Nr.3

kr II 83



2. *Sinfonie Cdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 Ob, 2 C. Neuausg.: «Sammlung Sondheimer  
Nr.29».

Sarasin (Fehlt im Katalog)  
CM 71 (ohne Ob).

kr IV 380 Nr.6

kr II 84



3. *Sinfonie Cdur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 Clarini, 2 C.  
CM 10. Weiteres Mskr. in Berlin, Staatsbibl.

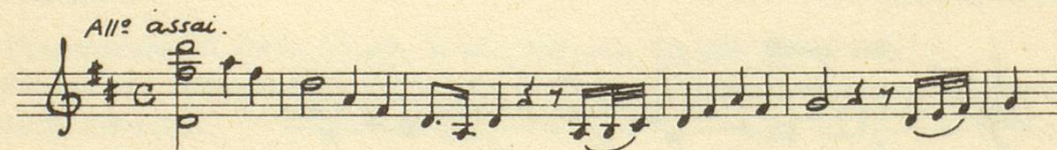
kr II 82



4. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Fl, 2 C.  
Sarasin (Fehlt im Katalog)  
CM 90.

kr IV 380 Nr.1

kr II 86





5. *Sinfonie Ddur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 Clarini, 2 C, Timp.  
CM 69.

kr II 85



6. *Sinfonie Bdur.* 2 V, Vla, B, 2 Ob, 2 C.  
CM 70. Beisp. bei Sondheimer, A.f.Mw.4, 1922, S.139.

kr II 87



7. *Sinfonie Amoll.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 C.  
Sarasin (Fehlt im Katalog). Neuausg. durch Fritz Kneußlin. Zürich: Hug & Co.  
1947.

kr IV 380 Nr.4



8. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C (auch für Vla umgeschrieben).

Sarasin 882.

kr IV 372

CM 75.

kr II 89

Dasselbe Werk mit 2 Fl, statt 2 Ob. Fehlt im Kat.Sarasin.

kr IV 380 Nr.2



9. *Sinfonie Esdur.* 2 V, 2 Vle, B, 2 Fl, 2 C.  
Sarasin (Fehlt im Katalog)  
CM 3.

kr IV 380 Nr.5

kr II 88



## ANONYMA

1. (*Sinfonie concertante oder Concerto*) Cdur.  
Vorh.V I d'accompagnamento, V II d'accompagnamento, 2 Vle, B, 2 Ob, 2 C.  
Sarasin ohne Nummer.

kr IV 381 Nr.13





2. *Concerto a 5. Gdur. V principale, 2 V, Vla, B.*

Sarasin 31. Allegro, Adagio, Allegro.

kr IV 381 Nr.8

3. *Concerto a 6 Ddur (Concerto a più strom.)*

V principale, 2 V obl, Vla obl, B obl, B di ripieno (in der Stimme: organo o vero Basso di ripieno).

Sarasin 126. Allegro assai, Affettuoso, Allegro.

kr IV 381 Nr.6

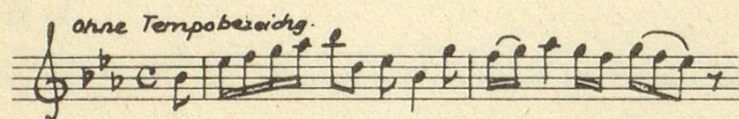
4. *Concerto a 5. Adur. V principale, 2 V obl, Vla obl, B obl.*

Sarasin 32. Allegro ma non molto, Largo e spicato, Vivace assai. kr IV 381 Nr.7

5. *Concerto a 6. Esdur. V principale I, II, 2 V obl, Vla obl, B obl.*

Sarasin 15. Adagio, Fuga presto, Allegro.

kr IV 381 Nr.9

6. *Trio Gdur. V, Fl traverso o Oboe, B (auch als Vcl bezeichnet).*

Sarasin 735. Allegro, Andante, Presto.

kr IV 381 Nr.1

7. *Trio a flauto traverso primo e secondo e Basso. Bdur. (Sonate a Due Traversiere e Basso.)*

Sarasin 146. Andante, Largo, Allegro.

kr IV 381 Nr.3

8. *Trio a Violino primo, secondo e Basso. Bdur.*

Sarasin 209. Andante, Allegro (Menuett).

kr IV 381 Nr.4





9. *Duetto a due Violini o Flauti, Cdur.*

Sarasin 293. Andante, Menuetto.

kr IV 381 Nr.2

10. *Duetto. Cdur. 2 V.*

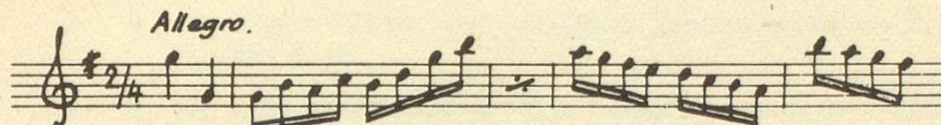
Pierre Vischer Nr.181. Allegro moderato, Andante.

kr IV 381 Nr.12

11. *Duetto a flauto traversiera prima e seconda (sic!). Gdur. (Sonata a Due Traversiere soli).*

Sarasin 138. Allegro, Larghetto, Allegro.

kr IV 381 Nr.5

12. *Duetto Fdur. 2 V.*

Pierre Vischer Nr.182. 2 Andante, Allegretto.

kr IV 381 Nr.11

13. *Duetto Asdur. 2 V.*

Pierre Vischer Nr.185. Adagio, Allegretto.

kr IV 381 Nr.10

14. *(Sammlung kurzer Tanzstücke). 2 V, B.*

Sarasin (Fehlt im Katalog). 16 Nummern, jeweils Hauptsatz und Trio, ohne Titel.

kr IV 381 Nr.14



# BERNER VERÖFFENTLICHUNGEN ZUR MUSIKFORSCHUNG

Begründet von Prof. Dr. Ernst Kurth

---

Folgende Bände sind — teilweise nur noch in einzelnen Exemplaren — derzeit noch lieferbar:

- Heft 2 Dr. Lucie Balmer: Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris, 281 Seiten, Fr./DM 10.35.
- » 3 Dr. Max Zulauf: Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens von 1528 bis 1798, 92 Seiten, Fr./DM 3.65.
- » 4 Dr. Paul Dickenmann: Die Entwicklung der Harmonik bei A. Skrjabin, 107 Seiten, Fr./DM 4.35.
- » 5 Dr. Georg Bieri: Die Lieder von Hugo Wolf, 269 Seiten, Fr./DM 12.45.
- » 7 Dr. Fritz de Quervain: Der Chorstil Henri Purcells, 117 Seiten, Fr./DM 3.95.
- » 8 Dr. Eugen Thiele: Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs, 223 Seiten, Fr./DM 7.80.
- » 9 Dr. Christo Obreschkoff: Das bulgarische Volkslied, 106 Seiten, Fr./DM 5.—.
- » 10 Dr. Edith Schnapper: Die Gesänge des jungen Schubert, 168 Seiten, Fr./DM 8.30.
- » 11 PD Dr. Lucie Balmer: Orlando di Lassos Motetten, 254 Seiten, Fr./DM 10.35.
- » 12 Prof. Dr. Kurt von Fischer: Griegs Harmonik und die nordländische Folklore, 194 Seiten, Fr./DM 8.30.
- » 13 Dr. Hans von May: Die Kompositionstechnik T. L. de Victorias, 152 Seiten, Fr./DM 10.35.
- » 14 Dr. Dora C. Vischer: Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot, 173 Seiten, Fr./DM 12.45.
- » 15 Dr. Hans Kull: Dvoraks Kammermusik, 203 Seiten, Fr./DM 16.50.
- » 16 Dr. Stella Favre-Lingorow: Der Instrumentalstil von Purcell, 116 Seiten, Fr./DM 9.90.
- » 17 Dr. Walter Biber: Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters, dargestellt und entwickelt am Lutherchoral, 136 Seiten, Fr./DM 12.45.

Die weiteren Bände der «Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung» erscheinen inskünftig innerhalb der Reihe der «Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft».

Erhältlich in jeder guten Buchhandlung oder direkt durch den

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART