

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 5 (1956)

Artikel: Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento

Autor: Fischer, Kurt von

Bibliographie: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858594>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLIKATIONEN DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

Als Serie II der Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft erscheint eine Buchreihe, die der Musikwissenschaft unseres Landes dienen möchte. Neben Arbeiten bekannter Forscher sollen in ihrem Rahmen auch Habilitationsschriften und qualifizierte Doktorarbeiten veröffentlicht werden, um den jungen Musikologen Gelegenheit zu geben, sich in die Diskussion musikalischer Probleme einzuschalten.

Die noch junge Musikwissenschaft hat auf die musikalische Praxis außerordentlich befruchtend gewirkt und ihr weite Gebiete neu erschlossen. Die Schriftenreihe, deren Bände in zwangloser Folge und verschieden in Umfang und Preis herauskommen, hofft auch in dieser Richtung wertvolle Anregungen zu geben.

Bisher sind erschienen:

1

DIE ORGANA UND MEHRSTIMMIGEN CONDUCTUS

in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Von *Prof. Dr. Arnold Geering*, 100 Seiten, 11 Notenbeilagen, kart. Fr./DM 8.30.

2

JOHANN MELCHIOR GLETLES MOTETTEN

Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Von *Dr. Hans Peter Schanzlin*, 143 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

3

BERICHT ÜBER DEN INTERNATIONALEN KONGRESS FÜR KIRCHENMUSIK IN BERN

30. August bis 4. September 1952, 72 Seiten, kart. Fr./DM 5.30.

4

GUIDO VON AREZZO

Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate. Von *Dr. Hans Oesch*, 124 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

5

STUDIEN ZUR ITALIENISCHEN MUSIK DES TRECENTO UND FRÜHEN QUATTROCENTO

I. Das Repertoire, II. Repertoire-Untersuchungen. Von *Dr. Kurt von Fischer*, 132 Seiten, kart. Fr./DM 16.—.

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART