

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 5 (1956)

**Artikel:** Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento  
**Autor:** [s.n.]  
**Bibliographie:** Literaturliste  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858594>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## LITERATURLISTE

Die MSS-Sigel-Liste befindet sich auf S. 12 ff.; das Verzeichnis der allgemein verwendeten Abkürzungen auf S. 16

- Amb           Ambros, Geschichte der Musik, Bd. II, Breslau 1864.
- AncA          A. D'Ancona, La poesia popolare ital., Livorno 1907, Tabelle der als Lauden gesungenen Trecentowerke S. 475 ff.
- AncP          P. D'Ancona, La miniatura fiorentina, Firenze 1914.
- ApF          W. Apel, French Secular Music of the late fourteenth Century, Cambridge (Mass.) 1950.
- ApN          W. Apel, The Notation of polyphonic Music 900—1600, 4. Aufl., Cambridge (Mass.) 1949.
- ArnF          F. W. Arnold, Conrad Paumanns Fundamentum organisandi, in Chrysanders Jahrbücher II, Leipzig 1867.
- Ba            H. M. Bannister, Monumenta Vaticana di plaeogr. mus. lat., Bd. II, 1913.
- Bar           D. Bartha, Anthologie zur Musikgeschichte, Budapest 1948.
- BessB         H. Besseler, Bourdon und Fauxbourdon, Leipzig 1950.
- BessCH       H. Besseler, Die Besetzung der Chanson im 15. Jahrhundert, im Kongreßbericht Utrecht, 1952.
- BessMP       H. Besseler, Hat Matheus de Perusio Epoche gemacht?, in Die Musikforschung, VIII, 19 ff.
- BessMR       H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance, Potsdam 1931.
- BessStd I und II   H. Besseler, Studien zur Musik des Mittelalters, in AfMW VII, 167 ff. und VIII, 137 ff.
- BessU         H. Besseler, The MS Bologna Bibl. Univ. 2216, in Musica Disciplina VI, 39 ff.
- BonC          A. Bonaccorsi, Un nuovo Codice dell'Ars nova, il Cod. Lucchese, in Atti della Acca. Naz. dei Lincei CCCXLV, 539 ff., Rom 1948.
- BonS          A. Bonaccorsi, A. Stefani, Musicista dell'Ars nova, in Rassegna Mus. 1948, 103 ff.
- BorraA        Charles van den Borren, L'apport italien dans un MS mus. du XV<sup>e</sup> siècle..., in Riv. Mus. Ital. XXXI (1924), 527.
- BorraP        Charles van den Borren, Pièces polyphoniques profanes de provenance Liégeoise, Bruxelles 1950.
- BorraPS       Charles van den Borren, Polyphonia Sacra, London 1932.
- BorraS        Charles van den Borren, Le MS musical M222C22 de la Bibl. de Strasbourg, Anvers 1924.
- Buk           M. Bukofzer, Two mensuration canons, in Musica Disciplina II, 165.
- Bur           Ch. Burney, A general History of Music, Bd. II, London 1782.
- Buxh          Das Buxheimer Orgelbuch, hersg. von B. A. Wallner, Bärenreiter, Kassel, 1955.
- CapP          A. Cappelli, Poesie musicali dei secc. XIV, XV e XVI (mit einer Übertragung Cousse-makers), Bologna 1868.



- CarB G. Carducci, Cantilene e ballate, strambotti e madrigali nei secc. XIII e XIV, Pisa 1871.
- CarC G. Carducci, Cacce in rima dei sec. XIV e XV, Bologna 1896.
- CarM G. Carducci, Musica e poesia nel mondo elegante ital. del sec. XIV, in *Opere* vol. VIII, Bologna 1893, sowie in *Studi letterari*, Livorno 1880 (Seitenzahlen beziehen sich auf *Studi letterari*).
- CarR G. Carducci, Rime di Cino da Pistoja e d'altri del sec. XIV, Firenze 1862.
- Carap A. Carapetyan, A 14 th. cent. Florentine Treatise in the Vernacular, in *Musica Disciplina* IV, 81 ff.
- Chiari Siehe unter Sac.
- Cler S. Clercx-Lejeune, J. Ciconia de Leodio, in *Kongreßbericht Utrecht 1952*, Amsterdam 1953, S. 107 ff.
- ClerC S. Clercx-Lejeune, Un musicien liégeois et son temps: Johannes Ciconia (1340 bis 1411), Bruxelles, Académie 1956 (?).
- Con G. F. Contini, Un manoscritto ferrarese quattrocentesco di scritture popolarreggianti, in *Archivium Romanicum* 1938.
- CorSc A. della Corte, Scelta di musiche per lo studio della storia, 2. Aufl., 1939 (Milano).
- CorSt A. della Corte, Storia della Musica, Bd. I, 2. Aufl., 1942 und 1944.
- CH C. E. H. de Coussemaker, Les Harmonistes du 14<sup>e</sup> siècle; Lille 1869.
- CS C. E. H. de Coussemaker, Scriptorum de Musica medii aevi, Nova series, Bd. I, II, III, Paris 1864—1876. Vgl. zu Coussemaker ferner Capelli (CapP).
- DaAp A. T. Davidsohn und W. Apel, Historical Anthology of Music, Bd. I, Cambridge (Mass.) 1947.
- De G. Devoto, Dalla lingua latina alla lingua di Dante, in *Il Trecento*, Firenze 1953.
- Dez Der Mensuralkodex von S. Emeram, in *ZfMW* X, 65 ff.
- DTOe Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. VII, 1 (Trienter Kodizes).
- Ein A. Einstein, Beispielsammlung zur Musikgeschichte, Leipzig und Berlin 1930. (Neuausgabe enthalten in: *Geschichte der Musik*, Zürich 1953.)
- EllL L. Ellinwood, F. Landini, in *Musical Quarterly* XXII (1936), 190.
- EllO L. Ellinwood, Origins of the Italian Ars nova, in *Papers read by members of the American Musicological Society*, 1937, S. 29 ff.
- EllWL L. Ellinwood, The Works of F. Landini, Cambridge (Mass.) 1945.
- Ex Exposizione Naz. dei Conservat. mus. e delle Bibl., Catalogo, Firenze 1950.
- FagNC J. A. de la Fage, Nic. Capuani Presbyteri compendium etc., Paris 1853.
- Fét F. Fétis, Histoire générale de la musique, Bd. V, Paris 1869—1876. Vgl. ferner *Revue musicale* I, 1827.
- Fi K. v. Fischer Kontrafakturen italienischer Trecentowerke, in *Kongreßbericht Oxford 1955*.
- Fork J. N. Forkel, Allg. Geschichte der Musik, Bd. II, Leipzig 1801.



- Ga R. Gandolfi, *Illustrazioni di alcuni cimeli concernenti l'arte musicale in Firenze*, Firenze 1892.
- GaB R. Gandolfi, *Di una ballata con musica del sec. XIV*, in *La Nuova Musica* I, 12.
- GaP R. Gandolfi, *Programm zu Musica Toscana*, 1893.
- Ge F. Gennrich, *Abriß der Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, Nieder-Modau 1948.
- GhiB F. Ghisi, *Bruchstücke einer neuen Hs der ital. ars nova*, in *AfMF* VII, 17 ff. Vgl. auch denselben Aufsatz in *La Rinascità*, Firenze, anno V.
- GhiC F. Ghisi, *I canti carnascialeschi*, Firenze e Roma 1937.
- GhiI F. Ghisi, *Italian ars nova music*, in *Journal of Renaissance and Baroque Music* I, 173.
- GhiIS F. Ghisi, *Italian ars nova music*, in *Journal of Renaissance and Baroque Music* I, Supplement.
- GhiP F. Ghisi, *Poesie musicali ital.*, in *Note d'Archivio per la storia musicale* XV, 36 ff., 189 ff., 271 ff.
- GhiS F. Ghisi, *A second Sieneese Fragm. of the italian ars nova*, in *Musica Disciplina* II, 173.
- GhiSL F. Ghisi, *Strambotti e Laude nel travestimento spirituale della poesia musicale del Quattrocento*, in *Collectanea Historiae Musicae* I, 45, Firenze 1953.
- Gle H. Gleason, *Examples of music before 1400*, New York 1942.
- Grion siehe unter Te.
- GS M. Gerbert, *Scriptores ecclesiastici de musica etc.*, Bd. III, 1784.
- Hab Fr. X. Haberl, *Bausteine für die Musikgeschichte* III, Leipzig 1888.
- HaL J. Handschin, *Über die Laude*, in *Acta Musicologica* X, 14.
- HaMG J. Handschin, *Musikgeschichte im Überblick*, Luzern 1948.
- HaR J. Handschin, *Die Rolle der Nationen in der Musikgeschichte*, in *Schweiz. Jahrbuch für Musikwissenschaft* V, Aarau 1931.
- Haw J. Hawkins, *A general History of the Science and Practice of Music*, Neue Auflage in 1 Bd., London 1853.
- HistS *The History of Music in sound* (Beispielheft III), Oxford 1953.
- Hus H. Husmann, *Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit*, Beispielsammlung *«Das Musikwerk»*, Köln 1955.
- Jepp K. Jeppesen, *Die mehrstimmige italienische Laude um 1500*, Leipzig und Kopenhagen 1935.
- Kie R. G. Kiesewetter, *Beilage 3 zur Geschichte der europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik*, 2. Aufl., 1846.
- Koe A. v. Königslöw, *Die italienischen Madrigalisten des Trecento*, Würzburg 1940.
- Ko W. Korte, *Studien zur Geschichte der Musik in Italien im 1. Viertel des 15. Jahrhunderts*, Bärenreiter 1933.
- LaB *Laudi spirituali del Bianco da Siena, povero Gesuato del sec. XIV*, Lucca, 1851.
- Lev E. Levi, *Lirica ital. antica*, Firenze 1905.



- LiGoA E. Li Gotti, Anna, o dell'amore segreto, in *Accademia I*, Jan. 1945, 9. Vgl. als Ergänzung hierzu auch Pirrotta, Note ad «Anna», in *Accad. I*, Febr. 1945, 7.
- LiGoL E. Li Gotti, II Cod. di Lucca, Testi letterari, in *Musica Disciplina IV*, 111. Enthält sämtl. Texte von *Mn*, sowie drei Übertragungen von Pirrotta.
- LiGoM E. Li Gotti, L'ars nova e il Madrigale, in *Atti della Reale Acc. di Scienze, lettere e arti di Palermo, Serie IV, vol. IV, parte II (1944)*, 344. Enthält Tabelle der Madrigale.
- LiGoPa E. Li Gotti, *La Poesia mus. ital. del sec. XIV*, Palermo 1944.
- LiGoPe E. Li Gotti, *Poesie mus. ital. del sec. XIV*, in *Atti della R. Accad. di Scienze, lettere e arti di Palermo, Serie IV, vol. IV, parte II (1944)*, 111. Enthält Tabelle der Komponisten und ihrer Werke.
- LiGoR E. Li Gotti, *Restauri trecenteschi*, Palermo 1947. Enthält u. a.: Per la biografia di due minori musicisti dell'ars nova (A. Stefani und B. Corsini), 97 ff.
- Liu F. Liuzzi, *Musica e poesia del Trecento nel Cod. Vat. Rossiano 215*, in *Rendicati della Pontif. Accad. Rom. d'archeol. XIII*, 59 ff.
- LochA Locheimer Liederbuch und Fundamentum organisandi des Conrad Paumann, in *Faksimiledruck* herg. von K. Ameln, Berlin 1925.
- LuA F. Ludwig, Die geistliche nicht liturgische, weltliche einstimmige und die mehrstimmige Musik des Mittelalters, in *Adler Handbuch*, 2. Aufl. Bd. I, Berlin 1930.
- LuK F. Ludwig, *Musik des Mittelalters in der Badischen Kunsthalle Karlsruhe*, in *ZfMW V*, 434.
- LuM F. Ludwig, Die mehrstimmige Musik des 14. Jahrhunderts, in *SIMG IV*, 16.
- LuMa F. Ludwig, G. de Machaut, *Musikalische Werke, Bd. II (Einleitung)*, Leipzig 1928 (Nachdruck 1954).
- LuQ F. Ludwig, Die Quellen der Motetten ältesten Stils, in *AfMW V* (185 ff.) und 273 ff.
- LuR F. Ludwig, *Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili*, Bd. I, Halle 1910.
- Luc S. A. Luciani, Le ballate ad una voce del Cod Squarc., in *Archivi seria II*, anno III, 60. (Enthält eine allerdings unbrauchbare Übertragung.)
- MarrC W. Th. Marrocco, *Fourteenth Century Italian Cacce*, Cambridge (Mass.) 1942. Erweiterte 2. Aufl. in Vorbereitung, vgl. Anm. 18.
- MarrJ W. Th. Marrocco, *The music of Jacopo da Bologna*, Berkeley und Los Angeles 1954.
- MarrM W. Th. Marrocco, *The Fourteenth Century Madrigal, its Form and Contents*, in *Speculum*, XXVI, 3 (1951), 449 ff.
- Mast *Masterpieces of Music before 1750*, compiled and ed. by C. Parrish and J. F. Ohl, New York 1951.
- Mei B. Meier, Die Handschrift *Porto 714* als Quelle zur Tonartslehre des 15. Jahrhunderts, in *Musica Disciplina VII*, 175 ff.
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Allg. Enzyklopädie der Musik, herausgegeben von F. Blume, Kassel und Basel 1949 ff.



- Mor A. Morini, Giovanni da Cascia, in *Bolletino della Regia deputazione di Storia di Patria per l'Umbria*, XXVII, 305.
- OH The Oxford History of Music, 2. Aufl. 1929, Bd. II.
- Ost W. Osthoff, Petrarca in der Musik des Abendlandes, in *Castrum peregrini*, Heft 20, Amsterdam 1954.
- Par G. da Prato, *Il Paradiso degli Alberti (um 1390)* herausg. von A. Wesselofsky, Bologna 1867.
- PirrC N. Pirrotta, Per l'origine e la storia della «caccia» e del «madrigale» trecentesco, in *Riv. Mus. Ital.* XLVIII (1946) 305 ff. = PirrCI und XLIX (1947), 121 ff. = PirrCII.
- PirrE N. Pirrotta, Il Cod. Estense lat. 568 e la musica francese in Italia al principio del '400, in *Atti della R. Accad. di Scienze, lettere e arti di Palermo*, Serie IV, vol. V, parte II, Palermo 1946.
- PirrL N. Pirrotta, Il Cod. di Lucca, Descrizione e Inventario = PirrLI, in *Musica Disciplina* III, 119. — Il repertorio musicale = PirrLII, in *Musica Disciplina* V, 115.
- PirrLM N. Pirrotta, *Lirica monodica trecentesca*, in *Rassegna Mus.* XV (1936), 317.
- PirrM N. Pirrotta, Marchettus de Padua and the Italian Ars Nova, in *Musica Disciplina* IX (1955), 57 ff.
- PirrMF N. Pirrotta, *The Music of Fourteenth Century Italy*, Bd. I, Amsterdam 1954 (*Corpus mensurabilis musicae* 8).
- PirrMP N. Pirrotta, *Considerazioni sui primi esempi di Missa parodia*, *Kongreßbericht Rom* 1952.
- PirrP N. Pirrotta und E. Li Gotti, Paolo Tenorista, Fiorentino «extra moenia», in *Estudios dedicados a Menendez Pidal*, Bd. III, 577 und als Separatdruck, Madrid 1952.
- PirrPa N. Pirrotta, *Codex Palatino Panciatichiano*, in *MGG* IV, 401—405.
- PirrS N. Pirrotta und E. Li Gotti, *Il Sacchetti e la tecnica musicale*, Firenze 1935. Enthält im Anhang alle bekannten, von Sacchetti erwähnten Stücke in Übertragung. (Die röm. Zahlen beziehen sich auf die Nr. des Anhanges.)
- PIF D. Plamenac, Keyboard Music of the 14th Century in Cod. Faenza 117, in *Journal of the American Musicological Society*, Vol. IV (1951), 179.
- PINF D. Plamenac, New Light on Cod. Faenza 117, in *Kongreßbericht Utrecht* 1952, 310.
- PIP D. Plamenac, Another Paduan Fragment of Trecento Music, in *Kongreßbericht Oxford* 1955.
- PIR D. Plamenac, A Reconstruction of the French Chansonier in the Bibl. Colombina, Seville, in *Musical Quarterly* XXXVII, 501 ff., XXXVIII, 85 ff. und 245 ff.
- Prato, da Siehe unter Par.
- Prodenziani Siehe unter Soll.
- ReaCH G. Reaney, The MS Chantilly, Musée Condé 1047, in *Musica Disciplina* VIII (1954).



- ReaO G. Reaney, The MS Oxford, Bodleian Library, Can. misc. 213, in *Musica Disciplina IX* (1955), 73 ff.
- ReeM G. Reese, *Music in the Middle Ages*, New York 1940.
- ReeR G. Reese, *Music in the Renaissance*, New York 1954.
- RieB H. Riemann, *Musikgeschichte in Beispielen*, Leipzig 1925.
- RieM H. Riemann, *Handbuch der Musikgeschichte*, Bd. I und II, Leipzig 1901—1913.
- Rub W. Rubsamen, The *Giustiniane* or *Veneziane* of the Fifteenth century, in *Kongreßbericht Oxford 1955*.
- Sac F. Sacchetti, *Il Libro delle Rime*, herausg. von A. Chiari, Bari 1936. Alle Zitierungen beziehen sich auf die Seitenzahl dieser Neuausgabe.
- Sar C. Sartori, *La Notazione italiana del Trecento*, Firenze 1938.
- SchB A. Schering, *Geschichte der Musik in Beispielen*, Leipzig 1931.
- SchStd A. Schering, *Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance*, Leipzig 1914.
- Schn M. Schneider, *Die Ars Nova des XIV. Jahrhunderts in Frankreich und Italien*, Wolfenbüttel 1930.
- Se A. Seay, Ugolino of Orvieto, Theorist and Composer, in *Musica Disciplina IX* (1955), 111 ff.
- SerC Le Croniche di Ser Giov. Sercambi, herausg. von S. Bongi, Lucca 1892.
- SerN Sercambi, *Novelle*, herausg. von R. Pratt in Wm. F. Bryan, *Sources and analogues of Chancers Canterbury Tales*, 1941.
- Ses V. Sesini, Il Canzoniere music. trecentesco del Cod. Vat. Ross. 215, in *Studi medievali XVI*, 215 ff.
- Soll S. Debenedetti, *Il Sollazzo*, Torino 1922 (Nrn. beziehen sich auf die Sonette von Prodenzianis Saporetto, Debenedetti S. 169 ff.).
- Som G. da Sommacampagna, *Trattato dei Ritmi volgari*. Herausg. G. B. C. Giuliani, Bologna 1870.
- StaD J. Stainer, *Dufay and his contemporaries*, London 1898.
- Ste M. Steiner, Ein Beitrag zur Notationsgeschichte des frühen Trecento, Diss. Wien 1931 (MS, D 3069).
- Stru O. Strunk, *Intorno a Marchetto da Padova*, in *Rassegna musicale XX* (Okt. 1950), S. 312 f.
- Tau R. Taucci, *Fra Andrea dei Servi*, in *Studi storici sull' ordine dei servi di Maria*, Roma 1935.
- Te A. da Tempo, *Delle rime volgari*, Herausg. G. Grion, Bologna 1869.
- To L. Torchi, *L'arte musicale in Italia*, Bd. I, Mailand und Rom 1897.
- Torr F. Torrefranca, *Il Segreto del Quattrocento*, Milano 1939.
- Tru F. Trucchi, *Poesie ital. inedite di dugento autori*, Prato 1846.
- Van G. de Van, *Les monuments de l'ars nova*, fasc. I, morceaux liturgiques I, œuvres italiennes, Paris o. J.
- VanB G. de Van, *Inventory of MS Bologna Liceo musicale, Q 15*, in *Musica Disciplina II*, 231 ff.



- Ve G. Vecchi, *Atlante paleografico musicale*, Bologna 1951.
- Wa J. Ward, Rezension von W. Th. Marroccos *The Music of Jacopo da Bologna*, in *Journal of the American Musicological Society*, VIII, 36.
- Wesselofsky Siehe unter Par.
- WoD J. Wolf, Dufay und seine Zeit, in *SIMG I*.
- WoF J. Wolf, Florenz in der Musikgeschichte des 14. Jahrhunderts, in *SIMG III*, 599.
- WoG J. Wolf, *Geschichte der Mensuralnotation von 1250—1460*, 3 Bände, Leipzig 1904. Als Ergänzung stets heranzuziehen: Ludwigs Rezension in *SIMG VI*, 597 ff. — Die Nrn. der Zitate beziehen sich stets auf Bd. II/III, die Seitenzahlen auf Bd. I.
- WoH J. Wolf, *Handbuch der Notationskunde*, Bd. I, Leipzig 1919.
- WoI J. Wolf, *L'Italia e la Musica religiosa medievale*, in *Riv. Mus. Ital.* XLII (1938).
- WoN J. Wolf, *Musica Fiorentina nel secolo XIV<sup>o</sup>*, in *La Nuova musica* (Firenze 1896 bis 1919), 3 vol. supplementari (I—III).
- WoR J. Wolf, Die Rossi-Hs. 215 der Vaticana und das Trecento-Madrigal, in *Peters Jahrbuch* 1938, 53.
- WoS J. Wolf, *Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit*, Leipzig 1931.
- WoSq Der Squarcialupi-Codex Pal. 87 der Bibl. Medicea Laurenziana zu Florenz. Herausg. von Joh. Wolf †, Lippstadt 1955 (vgl. zu dieser Ausgabe die Rezension in *Die Musikforschung IX*, 77 ff.).
- WoT J. Wolf, *Musikalische Schrifttafeln*, Leipzig 1923.
- WoTä J. Wolf, Tänze des Mittelalters, in *AfMW I*, 10 ff.

*Nachtrag zu den Neuaufgaben von Trecentowerken*

Madrigal Nr. 97 und Motette IV, 2 (Anhang zum Werkkatalog) erschienen auch in *Editions de L'Oiseau Lyre*. — Ferner ist im selben Verlag eine von Leo Schrade besorgte Gesamtausgabe der *Polyphonic Music of the fourteenth Century* in Vorbereitung, die auch das gesamte italienische Repertoire des 14. Jahrhunderts umfassen soll.