

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 5 (1956)

**Artikel:** Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento

**Autor:** Fischer, Kurt von

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858594>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# INHALT

Inhaltsverzeichnis .....	V
Vorwort .....	VII
Einleitung .....	1
 <i>I. Das Repertoire</i>	
Bemerkungen zur Tabelle .....	4
Anlage des Werkkataloges — Caccia und Kanonisches Madrigal — Numerierung — Textincipit — Komponisten — Textdichter — Datierung — Stimmenzahl — Die MSS — Zitate — Neuausgaben	
Handschriften-Sigel .....	12
Allgemeine Abkürzungen .....	16
Werkkatalog .....	18
Madrigale .....	18
Caccien und Kanonische Madrigale .....	34
Ballaten .....	38
Anhang zum Werkkatalog .....	74
I. Textlose, nicht identifizierte Stücke .....	74
II. Tänze und einstimmige Stücke aus <i>Lo</i> .....	74
III. Französische Balladen italienischer Trecentomeister .....	74
IV. Motetten italienischer Trecentomeister .....	75
IVa. Motetten aus <i>PadD</i> .....	75
V. Nur als Kontrafakta bekannte Werke .....	76
Va. Bemerkungen zu einigen Stücken aus <i>O</i> und <i>Por</i> .....	76
IV. Von Sacchetti erwähnte, bis heute aber unbekannte Kompositionen .....	77
VII. Nach Komponisten geordnetes Werkverzeichnis .....	78
 <i>II. Repertoire-Untersuchungen</i>	
Allgemeine Bemerkungen zur Methode .....	81
A. Werkzahlen .....	82
1. Gesamtzahlen .....	82
2. Werkzahlen pro MS .....	83
Madrigale — Caccien — Ballaten .....	83
Italienisch — Französisch .....	84
Weltlich — Geistlich .....	85
3. Werkzahlen pro Komponist .....	85
4. Anteil der Komponisten an den MSS und Datierung der MS-Redaktion .....	88
a) <i>FP</i> .....	88
b) <i>Lo</i> .....	90



# VI

c) <i>Pit</i> .....	92
d) <i>Sq</i> .....	93
e) <i>Rs</i> .....	95
f) <i>PR I</i> — Italienischer Teil .....	95
g) <i>Man</i> und <i>ModA</i> .....	96
h) Fragmentarische MSS .....	97
i) MSS der Dufayzeit .....	98
k) Intavolierungen .....	98
B. Konkordanzen .....	98
Allgemeine Bemerkungen .....	98
1. <i>FP, Pit, Sq, Rs</i> .....	99
2. <i>Lo</i> .....	100
3. <i>PR I, Man, ModA, Fa, Soll</i> .....	101
4. Fragmentarische MSS und MSS der Dufayzeit .....	102
C. Textierung und Stimmenzahl .....	103
1. Madrigale .....	104
a) Textierung der zweistimmigen Madrigale .....	105
b) Textierung der dreistimmigen Madrigale .....	105
c) Madrigale mit je MS wechselnder Stimmenzahl .....	106
2. Caccien .....	107
3. Ballaten .....	107
a) Textierung der zweistimmigen Ballaten .....	107
b) Textierung der dreistimmigen Ballaten .....	109
c) Ballaten mit je MS wechselnder Stimmenzahl .....	110
D. Die Notation .....	111
1. Veränderungen des Grundwertes (Modus- und Tempusnotation) .....	111
2. Fünf- und Sechsliniensystem .....	113
3. Divisionsbuchstaben und Taktpunkte .....	113
4. Notenformen und Notenfarben .....	118
5. Zusammenfassung der Notationsanalysen .....	121
E. Schlüsselung und Oberstimmenumfang .....	122
Conclusio .....	123
Literaturliste mit Abkürzungen .....	126