Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 4 (1954)

Artikel: Guido von Arezzo : Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate

Autor: Oesch, Hans

Register: Abkürzungen

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858593

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ABKÜRZUNGEN

AM	=	Archiv für Musikwissenschaft.
Amelli	=	A. M. Amelli, Guidonis Monachi Aretini Micrologus, 1904.
Ann. Cam.	=	Annales Camaldulenses Bd. I (1755), Bd. II (1756).
Brandi	=	A. Brandi, Guido Aretino, delle sua vita, del suo tempo e de' suoi scritti, 1882.
Brenet	=	M. Brenet, „Guido d'Arezzo, Ponthus Teutonicus et l'abbé Odon", in: La Tribune de Saint-Gervais, VIII (1902), S. 121–127.
CS	=	E. de Coussemaker, Scriptorum de musica medii aevi novam seriem..., 1864.
Chev. Bio.	=	Ul. Chevalier, Répertoire des sources historiques du moyen âge. Bio-Bibliographie, 1905.
Chev. Topo.	=	Ul. Chevalier, Répertoire des sources historiques du moyen âge. Topo-Bibliographie, 1894.
Dict. arch.	=	Cabrol/Leclerq, Dictionnaire d'archéologie Chrétienne, 1907 f.
Falchi	=	M. Falchi, Studi su Guido Monacho, 1882.
Fétis	=	F. J. Fétis, Biographie universelle des musiciens, 1862.
GS	=	M. Gerbert, Scriptores ecclesiastici de musica... 1784.
Handschin, Tch.	=	J. Handschin, Der Toncharakter, 1948.
Hs.	=	Handschrift.
Hughes	=	A. Hughes-Hughes, Catalogue of Manuscript Music in the British Museum, Bd. III (1909).
Jacobsthal	=	G. Jacobsthal, Die chromatische Alteration, 1897.
Mab., Ann.	=	Mabillon, Annales Ordinis S. Benedicti, 1739 f.
Manitius	=	M. Manitius, Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. II, 1923 (= Bd. IX, 2. Abteilung, 2. Teil des Handbuchs der Altertumswissenschaft).
MGH. SS.	=	Monumenta Germaniae Historica, Scriptores. Herausgegeben von G. H. Pertz, 1826 ff.
Morin	=	G. Morin, „Guy d'Arezzo ou de Saint-Maur des Fossés", in: Revue de l'art chrétien, 4. Serie, Bd. 6 (1888), S. 333.
Müller	=	H. Müller, Hucbalds echte und unechte Schriften über Musik, 1884.
PL	=	Patrologia, Series latina. Herausgegeben v. J. P. Migne, 1844 ff.
RiTh.	=	H. Riemann, Geschichte der Musiktheorie im IX. bis XIX. Jahrhundert, 1898.
Samm.	=	Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft.
Smits, Joh.	=	Joh. Affligemensis, De Musica cum Tonario, ed. J. Smits van Waesberghe, 1950.
Smits, Not.	=	Jos. Smits van Waesberghe. The musical Notation of Guido of Arezzo, in: Musica Disciplina, V (1951), S. 51. (Konnte noch kurz vor der Drucklegung der vorliegenden Arbeit konsultiert werden!)
Smits, Sch.	=	Jos. Smits van Waesberghe, School en Muziek in de Middeleeuwen, 1949.

Steglich	=	R. Steglich, Die Quaestiones in Musica, 1911 (Publikation der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte, 2. Folge, Heft 10).
Viv. Gast.	=	C. Vivell und A. Gastoué, „Notes biographiques et bibliographiques sur Guy d'Arezzo", in: La Tribune de Saint-Gervais, XVI (1910), S. 177.
Viv. Komm.	=	C. Vivell, Ein anonymer Kommentar zum Micrologus, in: Studien und Mitteilungen OSB., 1914, Bd. 35 (Neue Folge, Bd. 4), S. 56–80.
VjMW	=	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.
Wantzlb.	=	S. Wantzloeben, Das Monochord als Instrument und als System, Halle 1911. Auch phil. Diss. ebenda.
WE	=	P. Wagner, Einführung in die gregorianischen Melodien (I 1911, II 1912, III 1921).
Wolking	=	H. Wolking, Der Micrologus und seine Quellen, Diss. Münster i. Westf. 1930.
ZM	=	Zeitschrift für Musikwissenschaft.

NB. Die römischen Zahlen neben einem zitierten Werk beziehen sich auf den Band, die arabischen geben die Seitenzahl an.

Hinweis für den Leser!

Wir bedienen uns in der vorliegenden Arbeit der klassischen mittelalterlichen Notenschreibweise folgendermassen:

Γ A B C D E F G a b h c d e f g $\substack{a\,b\,c\,d\\a\,b\,c\,d}$.