

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 4 (1954)

**Artikel:** Guido von Arezzo : Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate

**Autor:** Oesch, Hans

**Bibliographie:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858593>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

### 1. QUELLEN

#### a) Ungedruckte:

*Basel*, Universitätsbibliothek F IX 36

Fol. 2v–64v: *Musica Johannis. Inc.*, „Qualiter quis ad musice disciplinam...“  
(Cottos „*De Musica*“, GS II 230).

*Rom*, Bibl. Vallicelliana B 81

a) Fol. 76r – 82v: Beginn des *Dialogus Odonis* (ohne Prologus), bis GS I  
259b, 10. Zeile.

Fol. 71r – 75r: Fortsetzung des *Dialogus Odonis* bis Ende.

b) Fol. 94v–115v: *Micrologus Guidonis* (GS II 2).

c) Fol. 116r – 118v: *Guidos „Aliae regulae de ignoto cantu“* (GS II 34).

d) Fol. 119r – 129v: *Guidos „Epistola de ignoto cantu“* (GS II 43).

e) Fol. 130r – 137v: *Guidos „Regulae rhythmicae“* (GS II 25 nur bis GS II  
33, 15. Zeile).

*Rom*, Bibl. Vaticana Reg. lat. 1616

a) Fol. 1r – 11v: *Micrologus Guidonis* (GS II 2).

b) Fol. 11v – 14r: *Guidos „Regulae rhythmicae“* (GS II 25).

? Codex J. Rosenthal, Kat. VIII, No. 933.

(Foliozahlen aus der zur Verfügung stehenden Photokopie nicht ersichtlich.  
Aufenthaltsort der Hs. unbekannt.)

*Dialogus Odonis* (ohne Prologus) (GS I 252).

#### b) Gedruckte:

*Acta Sanctorum ordinis S. Benedicti*, 1733 f.

Amelli, A. M. *Guidonis Monachi Aretini Micrologus*, 1904.

Baronius, C. *Annales ecclesiastici*, 1744.

Bernard, A. *Recueil des Chartes de l'abbaye de Cluny*, 1876 f.

*Chronica Slavorum*. Herausgegeben von G. G. Leibniz, in: *Scriptores rerum Bruns-*  
*vicensium...*, 1707 f. Bd. II, S. 745.

*Consuetudines Cluniacenses antiquiores*, coll. Udalricus, 1853, in: *Patrologia, series*  
*latina*, Bd. 149.

Coussemaker, E. de, *Scriptorum de musica medii aevi novam seriem...*, 1864.

Domnizo *Vita Mathildis*, in: *Muratori, L. A., Rerum Italicarum Scripto-*  
*res*, 1723 f. (Neuausgabe 1900 f.).

Duchesne, F. *Scriptores historiae Francorum*, 1636 f.

*Gallia Christiana in provincias ecclesiasticas distributa*, 1870 f.

Gerbert, M. *Scriptores ecclesiastici de musica...*, 1784.

*Gesta Hammenburgensis eccl. pont.* Herausgegeben von E. Waitz, 1876.

*Histoire littéraire de la France*, 1733 f.

*Historiographia seu Chronicon Abbatis Stad.*, 1608.

- Jacobilli *Vita de Santi e Beati dell'Umbria*, 1661.
- Mabillon, J. *Annales ordinis S. Benedicti*, 1739 ff.
- Marrier, M. *Bibliotheca Cluniacensis*, 1614 (Neudruck 1915).
- Martène, E. *Collectio amplissima veterum Scriptorum et monumentorum historicum*, 1724 f.
- Mitarelli, J.-B., und Costadoni, A., *Annales Camaldulenses*, I–III, Venedig 1755–58.
- Monumenta Germaniae Historica, Scriptores. Herausgegeben von G. H. Pertz, 1826 ff.
- Neff, Karl Die Gedichte des Paulus Diaconus. Kritische und erklärende Ausgabe in: *Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters*, 3. Bd., 4. Heft, 1908.
- Paléographie musicale. Herausgegeben von den Benediktinern von Solesmes, 1889 ff.
- Recueil des historiens des Gaules et de France, 1738 f.
- Roulliard, S. Französische Übertragung der Vita Burchardi, in: *Histoire de Melun*, 1628, S. 641.
- Sanderus, A. *Bibliotheca Belgica manuscripta*, 1641.
- Sigebertus Gemblacensis, *De scriptoribus ecclesiasticis*, in: PL, CLX.
- Smits van Waesberghe, J., Johannes Affligemensis „*De Musica cum Tonario*“. *Corpus Scriptorum de Musica*, Bd. I (American Institute of Musicology Rom), 1950.
- Steglich, R. Die *Quaestiones in Musica*, 1911 (Publikation der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte, 2. Folge, Heft 10).
- Vivell, C. 1 Ein alter Kommentar zum *Micrologus*, in: *Studien und Mitteilungen OSB*, Bd. 35 (1914), (Neue Folge, Bd. 4), S. 56.  
2 *Frutolfi Breviarium de musica et Tonarius* (Ausgabe mit Einleitung). Akademie der Wissenschaften in Wien (philosophisch-historische Klasse), *Sitzungsberichte*, Bd. 188, zweite Abteilung, 1919.
- Vossius, G. J. *De scientiis mathematicis*, 1660. (PL, CXLI).
- Ziegelbauer, M. *Centifolium Camaldulensium*, Venedig 1750.

## 2. LITERATUR

- Ambros, A. W. Geschichte der Musik, 1864.
- Angeloni, L. *Sopra la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo*, 1811.
- Anglès, H. *La música a Catalunya fins al segle XIII*, 1935.
- Appel, M. Terminologie in den mittelalterlichen Musiktraktaten, Diss. Berlin 1935.
- Balmer, L. Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris, 1935.
- Bandini, A. M. *Specimen literaturae florentinae*, 1748 f.
- Bannister, H. M. *Monumenti vaticani di paleographia musicale latina*, 1913.
- Becker, G. *Catalogi Bibliothecarum antiqui*, 1885.
- Bettmann, L. Nachrichten über die für die Ausgabe (Codex 318 Monte Cassino) in den MGH benutzten Hss. und Urkunden, in: *Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, XII (1874), S. 505.
- Bohn, P. *Odos von Cluny Dialog*, in: *Monatshefte für Musikgeschichte*, 1880, S. 23.
- Bomm, U. Der Wechsel der Modalitätsbestimmungen, 1929.

- Brambach, W.** 1 Die Musikliteratur des Mittelalters bis zur Blüte der Reichenauer Sängerschule, in: Mitteilungen aus der Bibliothek zu Karlsruhe, Heft 4 und 8, 1883 und 1888.  
 2 Die Reichenauer Sängerschule, 1888. (2. Beiheft zum Centralblatt für Bibliothekswesen, Bd. I).  
 3 Das Tonsystem..., 1881.
- Brandi, A.** Guido Aretino, delle sua vita, del suo tempo e de' suoi scritti, 1882.
- Brenet, M.** Guido d'Arezzo, Ponthus Teutonicus et l'abbé Odon, in: La Tribune de Saint-Gervais, VIII (1902), S. 121.
- Bresslau, H.** 1 Jahrbücher des deutschen Reichs unter Konrad II. Bd. I, 1879.  
 2 Die Chronik des Capitels zu Arezzo, in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, Bd. V (1880), S. 442.
- Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, Départements.** 1849 ff.
- Chagny, A.** Jean l'Italien. Biographe de Saint Odon, in: A Cluny. Congrès scientifique en l'honneur de saints Odon et Odilon, 1950.
- Chevalier, Ul.** 1 Répertoire des sources historiques du moyen âge. Bio-Bibliographie, 1905.  
 2 Répertoire des sources historiques du moyen âge. Topo-Bibliographie, 1894.
- Delisle, L.** Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Impériale, 1868 f.
- Ettlinger, E.** Der sog. *Anonymus Mellicensis de scriptoribus ecclesiasticis*, Diss. Karlsruhe 1896.
- Fage, A. de la** Essais de Diphthérographie musicale, 1864.
- Falchi, M.** Studi su Guido Monaco di S. Benedetto, 1882.
- Federici, P.** Rerum Pomposianarum Historia, 1781.
- Ferretti, P.** I manoscritti gregoriani di Monte Cassino, in: Casiniensia, 1929, Bd. I, S. 193.
- Fétis, F. J.** Biographie universelle des musiciens, 1862, Bd. IV, S. 146.
- Fevret de Fontette, Ch. M.** Bibliothèque historique de la France, 1719.
- Foucault** Le rythme du chant grégorien d'après Guy d'Arezzo, 1904.
- Franke, W.** Romuald und seine Reformtätigkeit, 1912 (Historische Studien, 107).
- Fuertes, M. S.** Historia de la musica española desde la venida de los Fenicios hasta el anno de 1850, 1855.
- Gaisser, H.** Neueste Forschungen über Guido von Arezzo (?) in: Gregoriusblatt, 1889, S. 25.
- Gams, P. B.** Series Episcoporum, 1873.
- Gastoué, A.** 1 Histoire du chant liturgique à Paris, 1904.  
 2 Artikel „Guy d'Arezzo“ in: Cabrol/Leclerq, Dictionnaire d'archéologie chrétienne, VI, 2 (1915).  
 3 siehe auch unter Vivell, C.
- Gerbert, M.** De cantu et musica sacra..., 1774.
- Gevaert, M.** La Mélopée antique dans le chant de l'église latine, 1895.
- Gombosi, O.** Studien zur Tonartenlehre des frühen Mittelalters, in: Acta Musicologica, Bd. X (1938) – Bd. XIII (1941).
- Grossmann, P. Ch.** Guido von Arezzo, in: Benediktinische Monatsschrift, IX (1927), S. 401.

- Handschin, J. 1 Die Musikanschauung des Johannes Scotus (Erigena), in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. 5 (1927), S. 316.  
 2 Musikgeschichte im Überblick, 1948.  
 3 Eine alte Neumenschrift, in: Acta Musicologica, Bd. XXII, S. 69.  
 4 Der Toncharakter, 1948.  
 5 Die Rolle der Nationen in der mittelalterlichen Musikgeschichte, in: Schweiz. Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. V (1931), S. 1.  
 6 Sequenzprobleme, in: Zeitschrift für Musikwissenschaft, Bd. XVII (1935), S. 242.
- Hauréau, M. B. 1 Artikel „Odon“ in: Nouvelle Biographie générale, Bd. 38.  
 2 Singularités historiques et littéraires, 1861.
- Heimbucher, M. Die Orden und Kongregationen, 1933 f.
- Hermesdorff, M. 1 Die Epistola de ignoto cantu, in: Caecilia 1873 (12. Jahrgang), Heft 3 ff. Auch separat: Trier 1884.  
 2 Micrologus Guidonis, 1876.
- Hughes-Hughes, A. Catalogue of manuscript Music in the British Museum, Bd. III (1909).
- Jacobsthal, G. Die chromatische Alteration, 1897.
- Inguanez, M. Codicum Casiniensium manuscriptorum catalogus, 1934.
- Kienle, A. Neueste Forschungen über Guido von Arezzo, in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, Bd. V (1889), S. 490.
- Kiesewetter, R. G. Guido von Arezzo, 1840.
- Kornmüller, U. 1 Guido von Arezzo, in: Caecilienkalender 1876, S. 49.  
 2 Ist Guido von Arezzo oder St. Maurus des Fossés ?, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1890, S. 95.  
 3 Der liturgisch-musikalische Kongress zu Arezzo, in: Studien und Mitteilungen OSB., 1883, S. 133.  
 4 Die alten Musiktheoretiker, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1886, 1887 und 1889, jeweils S. 1.
- Krasuski, F. Über den Ambitus der Gregorianischen Messgesänge. Diss. Freiburg 1903. Auch: Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg, 2. Heft, 1903.
- Lambardi, C. Auszüge aus seiner unveröffentlichten Guido-Biographie in: Albergotti, A., Memorie d'Arezzo, Bd. I.
- Lambillotte, L. Esthétique, théorie et pratique du chant grégorien, 1855.
- Lange, Georg Zur Geschichte der Solmisation, in: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, Bd. I (1899/1900), S. 535.
- Lans, J. A. Offene Briefe über den Kongress von Arezzo, 1883.
- Laporte, J. Saint Odon. Disciple de saint Grégoire le grand, in: A Cluny. Congrès scientifique en l'honneur de saints Odon et Odilon, 1950.
- Lavisse, E. Histoire de France, 1901 f.
- Lebeuf, J. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, 1883.
- Lettere critico-storiche d'un Aretino, 1760.
- Manitius, M. Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. II, 1923 (= Bd. IX, 2. Abt., 2. Teil des Handbuchs der Altertumswissenschaft).
- Mazzuchelli, G. Scrittori d'Italia.
- Montfaucon, B. de 1 Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova, 1739.  
 2 Diarium Italicum, 1702.

- Morin, G.**
- 1 Guy d'Arezzo ou de Saint-Maur des Fossés, in: *Revue de l'art chrétien*, 4. Serie, Bd. 6, 1888, S. 333.
  - 2 L'origine français de Guy d'Arezzo, in: *Revue des questions historiques*, XXV, 1891, S. 547.
  - 3 Documents biographiques inédits sur Guy d'Arezzo, in: *Revue bénédictine*, Bd. V (1888), S. 446.
  - 4 Notes biographiques sur Guy d'Arezzo, in: *Revue bénédictine*, Bd. XII (1895), S. 395.
  - 5 Les œuvres de Guy d'Arezzo sous le nom de Guy de Saint-Maur, in: *Revue bénédictine*, Bd. XII (1895), S. 195.
  - 6 Kurze Beschreibung des anonymen Traktates „L'art, science et pratique de plaine musique“, in: *Archives historiques, artistiques et littéraires*, Bd. I (1889), S. 167.
- Müller, H.**
- Hucbalds echte und unechte Schriften über Musik, 1884.
- Pignot, J.-H.**
- Histoire de l'ordre de Cluny, 1868.
- Pfister, Ch.**
- Etudes sur le règne de Robert-le-Pieux, 1885.
- Pothier, J.**
- Douze Antennes de S. Odon de Cluny en l'honneur de S. Martin de Tours, in: *Revue du chant grégorien*, Bd. XV (1906/07), S. 65.
- Riemann, H.**
- Geschichte der Musiktheorie im IX. bis XIX. Jahrhundert, 1898.
- Ristori, G.**
- Biografia di Guido Monaco d'Arezzo, 1868 (2. Auflage).
- Rohrbach**
- Storia della Chiesa, 1860.
- Roth, F. W. E.**
- 1 Ein musikalischer Codex des XI./XII. Jahrhunderts in Darmstadt, in: *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, Bd. III (1887), S. 488.
  - 2 Übersetzungen von Guidos Traktaten, in: *Der Chorgesang*, III (1888) bis V (1890).
- Sackur, E.**
- Die Cluniacenser, 1892 f.
- Schlecht, R.**
- Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae, in: *Monatshefte für Musikgeschichte*, Jahrgang V (1873), S. 135.
- Schubiger, A.**
- Historische Irrtümer. Guido, in: *Monatshefte für Musikgeschichte*, 1869.
- Schünemann, G.**
- Ursprung und Bedeutung der Solmisation, *Schulmusikalische Zeitdokumente* VII (1929).
- Smits van Waesberghe, J.**, 1 *De musico-paedagogico et theoretico Guidone Arentino – eiusque vita et moribus*, 1953. Herausgegeben vom Comitato nazionale per le onoranze a Guido d'Arezzo. (Von uns im Anhang noch kurz berücksichtigt.)
- 2 Der Gregorianische Gesang und sein Platz im katholischen Gottesdienst (deutsche Übersetzung), ca. 1949 (Symphonia-Bücher, Stockholm und Bern).
  - 3 Guido of Arezzo and musical improvisation, in: *Musica Disciplina*, V (1951), S. 55.
  - 4 Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen, Bd. I (1936), Bd. II (1939–1942).
  - 5 School en Muziek in de Middeleeuwen, 1949.
  - 6 Some Music Treatises and their Interrelation, in: *Musica Disciplina*, Bd. III (1949), S. 25 und S. 95.
  - 7 The musical notation of Guido of Arezzo, in: *Musica Disciplina*, V (1951), S. 15. (Konnte noch kurz vor der Drucklegung unserer vorliegenden Arbeit konsultiert werden.)

- Stein, H. siehe: *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1900, S. 237. Abgedruckt auch in: *Revue bénédictine*, 1901, S. 216.
- Terrasse, E. siehe: *Revue du clergé français*, Bd. 30, 1902, S. 438.
- Thaner, F. *Widonis monachi epistola ad Heribertum Archiepiscopum*, in: *Monumenta Germaniae Historica, Libelli de lite imperatorum et pontificum*, Bd. I (1891), S. 1.
- Thomas, P. *Saint Odon de Cluny et son œuvre musicale*, in: *A Cluny. Congrès scientifique en l'honneur des saints Odon et Odilon*, 1950.
- Tiraboschi, G. *Storia della letteratura italiana...*, 1795 f.
- Vacandard, E. siehe: *Revue du clergé français*, Bd. 30, 1902, S. 530.
- Vivell, C., und Gastoué, A., *Notes biographiques et bibliographiques sur Guy d'Arezzo*, in: *La Tribune de Saint-Gervais*, XVI (1910), S. 177.
- Vivell, C. 1 *Initia tractatum Musices*, 1912.  
2 siehe: *Gregoriusblatt* 1914.  
3 siehe: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens*, XXXV (1914), Neue Folge, Jahrgang IV.
- Wackernagel, P. *Textkritisches zu Guido von Arezzo*, in: *Historische Studien*, Heft 238, 1933, S. 56.
- Wagner, P. 1 *Einführung in die gregorianischen Melodien*. Bd. I (1911), Bd. II (1912), Bd. III (1921).  
2 Ein bedeutsamer Fund zur Neumengeschichte, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, I (1918/1919), S. 516.  
3 Germanisches und Romanisches im frühmittelalterlichen Kirchengesang, in: *Kongressbericht über den ersten Musikwissenschaftlichen Kongress der deutschen Musikgesellschaft in Leipzig*, 1925.  
4 Aus der Frühzeit des Liniensystems, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, VIII (1926), S. 259.  
5 Zur mittelalterlichen Tonartenlehre, in: *Festschrift für Guido Adler: Studien zur Musikgeschichte*, 1930.  
6 Über die handschriftliche Überlieferung des *Dialogus D. Odonis*, in: *Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft*, Bd. VII (1891), S. 261.
- Wantzloeben, S. *Das Monochord als Instrument und als System*, Halle 1911.  
(Auch phil. Diss. ebenda.)
- Wilmart, A. Artikel „Corbie“ in: Cabrol/Leclercq, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne*, Bd. III, 2, Spalte 2913.
- Wolf, J. *Musiktheorie des Mittelalters*, in: *Acta musicologica*, III (1931), S. 53.
- Wolking, H. *Der Micrologus und seine Quellen*. Diss. Münster i. W., 1930.

Die übrige Literatur wird fortlaufend zitiert.