

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 2 (1954)

**Artikel:** Johann Melchior Gletles Motetten : ein Beitrag zur schweizerischen  
Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts

**Autor:** Schanzlin, Hans Peter

**Bibliographie:** Literaturverzeichnis

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858610>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LITERATURVERZEICHNIS

## A. Musikhistorische Werke

### 1. Lexika und Enzyklopädien

- Becker*, Carl Ferdinand, Die Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts, 1847 (301).  
*Brossard*, Sébastien de, Dictionnaire de musique, 1703.  
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, allgemeine Enzyklopädie der Musik, hg. von Friedrich Blume, Band I, 1949–1951, Artikel „Augsburg“ von Ernst Fritz Schmid, Spalte 825–840 (302).  
Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexikon der Tonkunst, hg. von Hofrath Dr. Gustav Schilling, 3. Band, 1840 (303).  
*Fétis*, François Joseph, Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique, 2. Auflage, 1860–1865 (304).  
*Gerber*, Ernst Ludwig, Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, 1. Auflage, 1790–1792, 1. Band (305).  
*Grove*, Sir George, Dictionary of Music and Musicians, Vol. II, 1935 (306).  
*Lavignac*, Albert, Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Cons., 1912 ff. (307).  
*Mendel*, Hermann, Musikalisches Conversations-Lexikon, 1870–1879 (308).  
*Moser*, Hans Joachim, Musiklexikon, 1935.  
Musikalisches Conversations-Handlexikon, hg. von Hofrath Dr. Gustav Schilling, 2. Auflage, 1844, 1. Band (309).  
*Riemann*, Hugo, Musiklexikon, 11. Auflage, 1929.  
*Sachs*, Real-Lexikon der Musikinstrumente, 1913.  
Schweizer Musikerlexikon, bearbeitet von Willi Schuh und Edgar Refardt (Schweizer Musikbuch, Teil II), 1939 (309a).  
*Sohlmans* Musiklexikon, Stockholm, 1950 (310).  
*Thompson*, Oscar und *Slonimsky*, Nicolas, The International Cyclopedia of Music and Musicians, edited by Oscar Thompson, Fourth Edition, edited by Nicolas Slonimsky, 1946 (311).  
*Walther*, Joh. Gottfried, Musicalisches Lexikon, 1732 (312).  
*Weissenbück*, Andreas, Sacra Musica, Lexikon der katholischen Kirchenmusik, 1937 (313).

### 2. Grössere musikgeschichtliche Darstellungen und musikgeschichtliche Einzelabhandlungen

- Adler*, Guido, Handbuch der Musikgeschichte, 2. Auflage, 1930.  
— Zur Geschichte der Wiener Messkomposition in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Studien zur MW, Beihefte der DTOe, 4. Heft, 1916.  
*Adrio*, Adam, Die Anfänge des geistlichen Konzertes, 1935.  
*Becker*, George, La musique en Suisse, 1874 (314).  
*Bernhard*, Christoph, Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard, eingeleitet und herausgegeben von J. M. Müller – Blatta, 1926.

- Blume, Friedrich*, Die Evangelische Kirchenmusik (in Bückens Hdb. der MW), 1931.  
 — Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik, 1925.
- Bukofzer, Manfred F.*, Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach, 1947 (315).
- Cherbuliez, Antoine-Elisée*, Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte, 1932 (316).  
 — Geschichte der Musik in der Schweiz, in „Musica aeterna“, 1948, 2. Band, S. 201 ff.
- Clerx, Suzanne*, Le Baroque et la Musique, 1948.
- Crussard, Claude*, Marc-Antoine Charpentier, 1945.
- Das Atlantisbuch der Musik, 7. Ausgabe, 1950 (316 a).
- Einstein, Alfred*, Ein Emissär der Monodie in Deutschland: Francesco Rasi, Fs. für Johannes Wolf, 1929.
- Engel, Hans*, Das Instrumentalkonzert, 1932.
- Fellerer, Karl Gustav*, Zu Carissimis Stellung in der Geschichte der Kirchenmusik, Gregorius-Blatt, 50. Jg., 1926, Heft 10.  
 — Rupert Ignaz Mayr (1646–1712) und seine Kirchenmusik, AfMf I, 1936.  
 — Geschichte der katholischen Kirchenmusik, 2. Auflage, 1949.
- Fuhrmann, Martin Heinrich*, Musikalischer Trichter, 1706.
- Geering, Arnold*, Von der Reformation bis zur Romantik, in „Schweizer Musikbuch“, 1. Teil, 1939 (317).
- Gerheuser, Ludwig*, Jacob Scheffelhut, Diss. München, gedr. 1931 (318).
- Giegling, Franz*, Giuseppe Torelli, 1949.
- Goldschmid, Theodor*, Schweizerische Gesangbücher früherer Zeiten, 1917.
- Goldschmidt, Hugo*, Das Orchester der italienischen Oper im 17. Jahrhundert, SbIMG II, 1900/1901.
- Haas, Robert*, Das Generalbassflugblatt Francesco Bianciardis, Fs. für Johannes Wolf, 1929.  
 — Die Musik des Barocks (in Bückens Hdb. der MW), 1932.  
 — Aufführungspraxis der Musik (in Bückens Hdb. der MW), 1934.
- Handschin, Jacques*, Geschichte der Musik, in „Musica aeterna“, 1948, 1. Band, S. 37 ff.  
 — Musikgeschichte im Überblick, 1948.
- Herbst, Joh. Andreas*, Musica Poëtica, 1643.
- Katz, Frich*, Die musikalischen Stilbegriffe des 17. Jahrhunderts, Diss. Freiburg i. B., 1926.
- Kellner, P. Altmann, P. Benedikt Lechler*, ein Meister der Musik aus der Zeit des Dreissigjährigen Krieges, 1933.
- Kircher, Athanasius*, Musurgia universalis (deutscher Auszug von Andreas Hirsch, 1662).
- Kreidler, Walter*, Heinrich Schütz und der Stile concitato von Claudio Monteverdi, Diss. Bern, gedruckt 1934.
- Kroyer, Theodor*, Einleitung zu DTB X, 1. Band.  
 — Zwischen Renaissance und Barock, Jb. Peters, 1927.
- Kretzschmar, Hermann*, Allgemeines und Besonderes zur Affektenlehre I, Jb. Peters, 1911.
- Kuhn, Max*, Die Verzierungskunst in der Gesangsmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Diss. Leipzig, 1902.
- Leichtentritt, Hugo*, Geschichte der Motette, 1908.
- Moser, Hans Joachim*, Geschichte der deutschen Musik, 2. Band, 1. Halbband, 1922.  
 — Corydon; das ist: Geschichte des mehrstimmigen Liedes und des Quodlibets im Barock, 2 Bände, 1933.

- Moser, Hans Joachim, Eine Augsburger Liederschule im Mittelbarock, Fs. für Theodor Kroyer, 1933, S. 144 ff.  
 — Heinrich Schütz, 1936 (318 a).  
 Nef, Karl, Die Collegia musica der deutschen reformierten Schweiz, 1897 (318 b).  
 Nievergelt, Erwin, Die Tonsätze der deutschschweizerischen reformierten Kirchengesangbücher im 17. Jahrhundert, 1944.  
 Nucius, Johann, Musicae poeticae sive de Compositione Cantus, 1613.  
 Orel, Alfred, Die katholische Kirchenmusik von 1600–1750, in Adlers Hdb. der Musikgeschichte, S. 438 ff.  
 Praetorius, Michael, Syntagma musicum III, 1619 (Neudruck von Ed. Bernoulli, 1916).  
 Printz, Wolfgang Kaspar, Historische Beschreibung der edelen Sing- und Klingkunst, 1690 (319).  
 — Phrynys Mytilenäus oder Satyrischer Componist ... 2. Teil, 2. Auflage, 1696.  
 Redlich, Hans F., Claudio Monteverdi, Band I, Das Madrigalwerk, 1932.  
 Rieber, Karl Friedrich, Die Entwicklung der deutschen geistlichen Solokantate im 17. Jahrhundert, Diss. Freiburg i. B., 1932.  
 Rittmeyer-Iselin, Dora, Biagio Marini, Diss. Basel, 1928, gedruckt 1930.  
 Saladin, Josef Anton, Die Musikipflege am Stift St. Leodegar in Luzern, Diss. Zürich, 1948 (320).  
 Sandberger, Adolf, Einleitung zu DTB II, 2. Band, 1901.  
 — Gesammelte Aufsätze zur Musikgeschichte (Studie über Joh. Kaspar Kerll, 1921).  
 Schüfke, Rudolf, Geschichte der Musikaesthetik in Umrissen, 1934.  
 Schenk, Erich, Über Begriff und Wesen des musikalischen Barock, ZfMW XVII, 1935.  
 Schering, Arnold, Geschichte der Musik in Beispielen, 1931.  
 Schneider, Constantin, Geschichte der Musik in Salzburg, 1935.  
 Schonsleder, Wolfgang, Architectonice musices universalis, 1631.  
 Schubiger, P. Anselm, Die Pflege des Kirchengesangs und der Kirchenmusik in der deutschen katholischen Schweiz, 1873 (321).  
 Schuh, Willi, Formprobleme bei Heinrich Schütz, 1928.  
 Spitta, Philipp, J. S. Bach, 2 Bände, 1873/1880.  
 Tschulik, Norbert, Laurentius von Schnüffis, Diss. Wien, 1949.  
 — Das Barocklied in der Schweiz, SMZ, 92. Jg., 1952, Nr. 2, S. 46 ff.  
 Unger, Hans-Heinrich, Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16. bis 18. Jahrhundert, Diss. Berlin, 1940.  
 Ursprung, Otto, Münchens musikalische Vergangenheit, 1927 (322).  
 — Die Katholische Kirchenmusik (in Bückens Hdb. der MW), 1932 (323).  
 Vetter, P. Pirmin, Von alten Schweizer Kirchenkomponisten, Der Chorwächter, 1945, Hefte 1, 2, 3 und 4.  
 Vogt, Walter, Die Messe in der Schweiz im 17. Jahrhundert, Diss. Basel, 1937, gedruckt 1940.  
 Wallner, Berta Antonia, Johannes Kuen und die Altmünchener Monodisten, ZfMW II, 1919/1920, S. 445 ff.  
 Wellesz, Egon, Renaissance und Barock, ZIMG XI, 1909/1910, S. 37 ff.  
 Werner, Arno, Ein Dokument über die Einführung der „Concerten Music“ in Wittenberg, SbIMG IX, 1907/1908.  
 Winter, Carl, Ruggiero Giovanelli, Diss. München, 1935.  
 Wolf, Johannes, Hdb. der Notationskunde I, 1913.  
 Wolleb, Joh. Jakob, Rudimenta Musices Figuralis, 1642.

## B. Musikalien

## 1. Musikdrucke des 17. Jahrhunderts

## a) Universitätsbibliothek Basel:

- Geistliche Seelen-Musick*, 4. Auflage, 1705 (Sign.: F q VI 8).  
 5. Auflage, 1712 (Sign.: Ki. Ar. K. XII 1).  
 8. Auflage, 1737 (Sign.: kk VII 408).

## b) Stiftsbibliothek Einsiedeln:

- Hipp*, Berthold, Heliotropium mysticum, 1671 (Sign.: 496, 8).  
*Molitor Fidel*, Praegustus musicus, 1659 (Sign.: 555, 9).  
*Molitor, Valentin*, Epinicion marianum, 1683 (Sign.: 554, 8).  
 — *Odae genethliacae ad Christi cunas*, 1668 (Sign.: 555, 10).

## c) Stiftsbibliothek Engelberg:

- Mauriz von Menzingen*, Philomela Mariana, 1715 (Sign.: A 743 b).

## d) Zentralbibliothek Zürich:

- Carissimi*, Giacomo, Arion Romanus, Konstanzer Nachdruck, 1670  
 (Sign.: AMG XIII, 540 und a-e).  
*Eisenhuet*, Thomas, Harmonia sacra, 1674 (Sign.: AMG XIII, 549 und a-g).  
*Galley*, Joh. Michael, Aurora musicalium fabricationum, 1688 (Sign.: AMG XIII,  
 553 und a-e).  
*Gletle*, Joh. Melchior, siehe Werkverzeichnis!  
*Molitor*, Fidel, Mensa musicalis, 1668 (Sign.: AMG XIII, 158 und a-n).  
*Sailer*, Leonardus, Cantiones sacrae, 1696 (Sign.: AMG XIII, 596 und a-g).  
*Schmezer*, Georg, Sacri Conventus, 1689 (Sign.: AMG XIII, 1088 und a-t).  
 ferner:  
*Kuen*, Johannes, Marianum Epithalamium, 5. Auflage, 1659 (im Besitze des Ver-  
 fassers).

## 2. Neudrucke von Werken des 17. Jahrhunderts

- Albert*, Heinrich, Arien, hg. von Ed. Bernoulli, DTD XII und XIII, 1903/1904.  
*Bach*, Joh. Seb., Gesamtausgabe der Werke, 1851–1899.  
*Buxtehude*, Dietrich, Kirchenkantaten, hg. von Max Seiffert, DTD XIV, 1903.  
 — Solokantaten, hg. von W. Gurlitt, Ugrino-Ausgabe, Band 2, 1926.  
*Concerts Spirituels*, Série ancienne, hg. von der Schola Cantorum Paris (Erscheinungsjahr unbekannt).  
*Draghi*, Antonio, Kirchenwerke, hg. von Guido Adler, DTOe XXIII, 1. Band, 1916.  
*Gletle*, Johann Melchior, vgl. Einleitung und entsprechende Anmerkungen!  
*Kerll*, Joh. Kaspar, Ausgewählte Werke, hg. von Adolf Sandberger, DTB 2. Jg.,  
 2. Band, 1901.  
*Mayr*, Rupert Ignaz, Ausgewählte Kirchenmusik, hg. von K. G. Fellerer, Das Erbe  
 deutscher Musik, Landschaftsdenkmale, Bayern I (DTB XXXVII), 1936.  
*Molitor*, Valentin, Odae genethliacae ad Christi cunas (Auswahl), hg. von P. Pirmin  
 Vetter, 1933.  
 Nürnberger Meister der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Paul Hainlein, Joh.  
 Phil. Krieger, Joh. Pachelbel, Heinrich Schwemmer, Georg Kaspar Wecker)  
 hg. von Max Seiffert, DTB VI, 1. Band, 1905.

- Recueil des morceaux de musique ancienne, exécutés aux concerts de la Société de musique vocale religieuse et classique, sixième volume, no 75 (Erscheinungsjahr unbekannt).
- Schelle*, Johann, Kirchenkantaten von Joh. Schelle, Seb. Knüpfer und Joh. Kuhnau, hg. von Arnold Schering, DTD 58/59, 1918.
- Schütz*, Heinrich, Kleine geistliche Konzerte, 1. Teil, 1636, Gesamtausgabe, hg. von Philipp Spitta, Band 6, 1887.
- Staden*, Johann, Ausgewählte Werke, hg. von Eugen Schmitz, DTB VIII, 1. Band, 2. Teil, 1907.
- Tunder*, Franz, Gesangswerke, hg. von Max Seiffert, DTD III, 1900.
- Weckmann*, Matthias, Solocantaten und Chorwerke, von M. Weckmann und Christoph Bernhard, hg. von Max Seiffert, DTD VI, 1901.

### *C. Literatur zu Fragen, welche die Texte betreffen*

- Analecta hymnica medii aevi*, hg. von G. M. Dreves, 1886 ff.
- Antiphonale Romanum*, Ausgabe von 1924.
- Bäumker*, Wilhelm, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen, Band 1, 1883.
- Benziger*, P. Augustin, Beiträge zum katholischen Kirchenlied in der deutschen Schweiz nach der Reformation, 1910.
- Blume*, Friedrich, Das Kantatenwerk D. Buxtehudes, Jb. Peters, 1940.
- Chevalier*, Ulysse, Repertorium hymnologicum, 1892 ff.
- Dreves*, Guido Maria, „Wer hat das Anima Christi verfasst?“, Stimmen aus Maria-Laach, Band 54, S. 493 ff.
- Dietrich*, J. H., Schweizerisches katholisches Kirchenliedschaffen, Der Chorwächter, 77. Jg., 1952, Nr. 8/9, S. 174 ff.
- Epstein*, Peter, Ein Grüssauer Gesang- und Gebetbuch von 1678, KmJb XXV, 1930, S. 111 ff.
- Gotzen*, Joseph, Die Marienlieder Friedrichs von Spee, ZfKM, 70. Jg., 1950, Heft 5, S. 133 ff.
- Graduale Romanum*, Ausgabe von 1921.
- Hübscher*, Arthur, Barock als Gestaltung antithetischen Lebensgefühls, Euphorion, Band 24, 1922.
- Julian*, John, A dictionary of hymnology, 2. Auflage, 1907.
- Lippardt*, Walther, Die Geschichte des mehrstimmigen Proprium missae, 1950.
- Marbach*, Carolus, Carmina scripturarum, 1907.

### *D. Biographie und Lokalmusikgeschichte*

#### 1. Quellen des Stadtarchivs Bremgarten

- Bürgerregister (mit Regimentsbesetzung), 1576–1664 (Sign.: B 28).
- Bürgerregister, 1665–1769 (Sign.: B 29).
- Ämterbuch, 1643–1764 (Sign.: B 33).
- Taufbuch, 1580–1718, Ehregister, 1580–1685, Totenrodel, 1602–1683 (Sign.: B 93).
- Pfruonder Buoch, 1519–1682 (Sign.: B 96).

## 2. Übrige Literatur

- Allgemeine Deutsche Biographie, 9. Band, 1879 (324).  
*Braun*, Placidus, Geschichte der Bischöfe von Augsburg, 1813–1815.  
 — Die Domkirche und der hohe und niedere Clerus an derselben, 1829.  
 British Museum, Catalogue of printed books, Band 32, Git-Gny, 1882.  
 Das Katholische Deutschland, Biogr.-bibliogr. Lexikon von Wilhelm Kosch, Band 1, 1933 (325).  
*Glaetli*, K. W., Die Glättli von Bonstetten, „Aemtlerpott“, Jg. 1938, (ZB Zürich, Sign.: Kal. 1603 b; 1938).  
*Heimbucher*, Max, Die Orden und Kongregationen der katholischen Kirche, 3. Auflage, 1934.  
 Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz, Suppl.-Band, 1934 (326).  
*Hoeynck*, F. A., Geschichte der Liturgie des Bistums Augsburg, 1889.  
*Khamm*, Corbinianus, Hierarchia Augustana, 1709.  
*Laber*, Hans Oskar, Ausländische Künstler in Bayern von Anfang des 16. bis Ende des 18. Jahrhunderts, Münchener Phil. Diss., 1936.  
*Leu*, Hans Jacob, Allg. Helvetisches / Eydgenössisches / oder Schweitzerisches Lexicon, VIII. Theil / von Ga. bis Go., 1754 (327).  
*Lipowsky*, Felix Joseph, Baierisches Künstlerlexikon, 2 Bände, 1810.  
*Merz*, Walther, Inventar des Stadtarchivs Bremgarten, 1910.  
*Schaal*, Richard, Das Schrifttum zur musikalischen Lokalgeschichtsforschung, 1947.  
*Söhner*, Leo, Die Musik am Münchener Dom unserer lieben Frau in Vergangenheit und Gegenwart, 1934.  
*Steichele*, Anton, Beiträge zur Geschichte des Bistums Augsburg, 1848–1853.  
*von Stetten*, Paul (der Jüngere), Kunst-, Gewerb- und Handwerks Geschichte der Reichsstadt Augsburg, 1779.  
*Vleugels*, Johannes, Zur Pflege der katholischen Kirchenmusik in Württemberg von 1500–1650, Tübinger Diss., 1928.

## E. Literatur zur Bibliographie

- Beughem*, Cornelius a, Bibliographia mathematica et artificiosa novissima, 1688 (328).  
*Bohn*, Emil, Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in den ... Bibliotheken zu Breslau aufbewahrt werden, 1883 (329).  
*Écorcheville*, Jules, Catalogue du fonds de musique ancienne de la Bibl. Nationale, Volume VI, 1913 (330).  
*Eitner*, Robert, Biogr.-Bibliograph. Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten, 1899–1904 (331).  
*Israël*, Carl, Die musikalischen Schätze der Gymnasiumsbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M., in: Programm des städtischen Gymnasiums zu Frankfurt a. M., Ostern 1872 (332).  
*Kraft*, Benedikt, Die Handschriften der Bischöflichen Ordinariatsbibliothek in Augsburg, 1934.  
*Lott*, Walter, Verzeichnis der Neudrucke alter Musik, 1936 ff.  
*Mitjana*, Rafael, Catalogue des Imprimés de musique des XVIIe et XVIIIe siècles à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, 1911.  
*Mohr*, Ernst, Alte Schweizer Musik in Neuausgaben, SMZ, Jg. 87, 1947, S. 335 u. 337.  
*Norlind*, Tobias, Die Musikgeschichte Schwedens in den Jahren 1630–1730, SbIMG I, 1899/1900, S. 165 ff.

- Vor 1700 gedruckte Musikalien in den schwedischen Bibliotheken, SbIMG IX, 1907/1908, S. 196 ff. (332 a).
- Refardt*, Edgar, Historisch-Biographisches Musikerlexikon der Schweiz, 1928 (333).
- Schreiber*, Max, Kirchenmusik von 1500–1600 und von 1600–1700, 1934 (334).
- Sieber*, Paul, Die Bibliothek der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, in: Kongressbericht über den zweiten Weltkongress der Musikbibliotheken, Lüneburg, 1950; erschienen 1951, S. 7 ff.
- Squire*, William Barclay, Catalogue of printed music published between 1487 and 1800 now in the British Museum, Vol. I, 1912 (335).