

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 2 (1954)

Artikel: Johann Melchior Gletles Motetten : ein Beitrag zur schweizerischen
Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts

Autor: Schanzlin, Hans Peter

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858610>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Vorwort	VII
Literaturverzeichnis	IX
Abkürzungen	XVI
Einleitung	1
 <i>A. Die Entwicklung der solistischen und der wenigstimmigen geistlichen Vokalmusik im 17. Jahrhundert</i>	
1. Der Stilwandel um 1600 in Italien	3
2. Begriff und Form der solistischen und der wenigstimmigen Motette des 17. Jahrhunderts	7
3. Das Prinzip des Konzertierens	11
4. Der Einfluss Italiens auf den „stile concertato“ in Süddeutschland und Österreich	14
5. Die Pflege der solistischen und der wenigstimmigen geistlichen Musik in der Schweiz, in Österreich und in Süddeutschland in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	17
 <i>B. Gletles Motettensammlungen op. 1 (1667) und op. 5 (1677)</i>	
1. Die Originaldrucke	22
2. Gesamtverzeichnis der in beiden Sammlungen enthaltenen Motetten	24
3. Form, Aufbau und Stil von Gletles Motetten	27
4. Melodik	59
5. Harmonik	76
6. Taktarten und Rhythmus	87
7. Instrumente und selbständige Instrumentalsätze	93
8. Notation, Vortragsbezeichnungen und Verzierungen	98
9. Texte	104
 <i>Anhang</i>	
1. Ergebnisse der Nachforschungen über das Leben und Wirken J. M. Gletles	113
2. Verzeichnis sämtlicher Werke J. M. Gletles	115
Anmerkungen	118