

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 2 (1954)

Artikel: Johann Melchior Gletles Motetten : ein Beitrag zur schweizerischen
Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts

Autor: Schanzlin, Hans Peter

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858610>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

P22733

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT
PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 2

HANS PETER SCHANZLIN

Johann Melchior Gletles Motetten

Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte
des 17. Jahrhunderts



VERLAG PAUL HAUPT BERN

PUBLIKATIONEN DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

Als Serie II der Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft erscheint eine Buchreihe, die der Musikwissenschaft unseres Landes dienen möchte. Neben Arbeiten bekannter Forscher sollen in ihrem Rahmen auch Habilitationsschriften und qualifizierte Doktorarbeiten veröffentlicht werden, um den jungen Musikologen Gelegenheit zu geben, sich in die Diskussion musikalischer Probleme einzuschalten.

Die noch junge Musikwissenschaft hat auf die musikalische Praxis ausserordentlich befruchtend gewirkt und ihr weite Gebiete neu erschlossen. Die Schriftenreihe, deren Bände in zwangloser Folge und verschieden in Umfang und Preis herauskommen, hofft auch in dieser Richtung wertvolle Anregungen zu geben.

Bisher sind erschienen:

1

DIE ORGANA UND MEHRSTIMMIGEN CONDUCTUS
in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert.
Von *Prof. Dr. Arnold Geering*, 100 Seiten, 11 Notenbeilagen, Fr./DM 8.30.

2

JOHANN MELCHIOR GLETLES MOTETTEN
Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Von
Dr. Hans Peter Schanzlin, 143 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

3

BERICHT ÜBER DEN
INTERNATIONALEN KONGRESS FÜR KIRCHENMUSIK
IN BERN
30. August–4. September 1952, 72 Seiten, kart. Fr./DM 5.30.

4

GUIDO VON AREZZO
Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten
odonischen Traktate. Von *Dr. Hans Oesch*, 124 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 2

Johann Melchior Gbeller Motetten

Das Buch ist schenken der Musikgesellschaft
des 17. Jahrhunderts

VERLAG
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUTZ AG

HANS PETER SCHANZLIN

Johann Melchior Gletles Motetten

Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte
des 17. Jahrhunderts



PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN



1954 / G 526

Nachdruck verboten. Alle Rechte, insbesondere das
der Übersetzung in fremde Sprachen und der Re-
produktion auf photostatischem Wege oder durch
Mikrofilm, vorbehalten.

Copyright 1954 by Paul Haupt, Berne
Druck von Gassmann AG., Solothurn
Printed in Switzerland