

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 1 (1952)

Artikel: Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert

Autor: Geering, Arnold

Anhang: Notenbeilagen

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858596>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1.

Ky-ri-e e- - - - -
 - - - - - ley-son. Chri-ste e- - - - -
 - - - - - ley-son. Ky-ri-e e- - - - -
 - - - - - ley-son.

2.

Berg

Cun-cti po-tens ge-ni-tor de-us om-ni crea-tor, e - - -

1)
ley-son Chri-ste de-i splen-dor vir-tus

na-tris-que so-phi-a, e - - - - - ley-son.

2)
Am-bo-rum sa-crum spi-ri-ta-men, nex-us a-mor-que e - - - - - ley-son.

1) Hs: e d e . 2) Hs: c h e .

3.

Lu3

Ki-ri-e e-ley-son. Kri-ste e-ley-son. Ki-ri-e e-ley-son. Ki-ri-e e-

ley-son.

4.

Freib Ue A

8 Ky-ri-e Le(yson)

5.

Bergo

The musical score consists of two staves. The top staff is for the organ, labeled 'Bergo', and the bottom staff is for the voice. The organ part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The vocal part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staff. The organ part provides a harmonic accompaniment to the vocal line.

San - - - - ctus San- ctus, San- - - -

ctus do-mi-nus de- us Sa- ba- oth ple- ni sunt ce-

li et ter- ra glo-ri-a tu- a. O-sanna in excel-sis.

Bene-dictus qui ve- nit in no- mi- ne do- mi- ni .

6

8

0- San- na in ex- cel- sis.

1)

1) Schluss fehlt in der Hs.

6.

Eng

San - - - ctus. V. Pa- ter in- ge- ni- tus, cos- mo di- vi-
 ni- tus suc- cur- rens po- pu- lum transmi- sit fi- li- um —.

San- ctus. A pa- tre ge- ni- tus prop- ter nos cre- di- tus (?)
 ve- nit per ve- ne- rum Ma- ri- e u- te- rum —.

8 San- - - ctus. V. Ob um-bras spi-ri-tus Ma-ri-e

8 ce-li-tus vt Christumpā-ri-at et vi-rum nesci-at—.

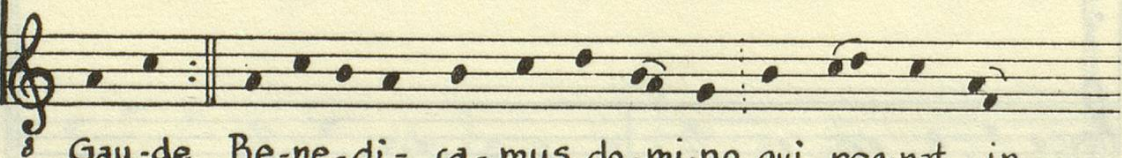
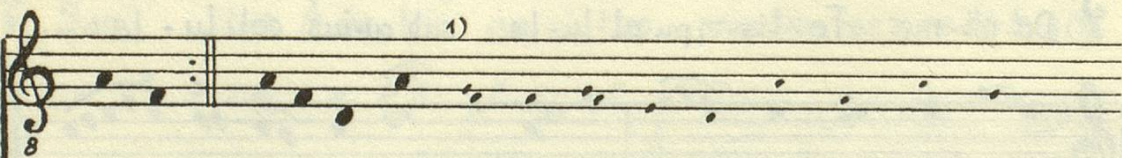
8 Do-mi-nus Fe-lix pu-el-lu-la sub cu-ius cel-lu-la

8 pau-sa-vit do-mi-nus ven-tu-rus in mu-nus¹⁾—.

¹⁾ Ich danke Herrn Bundesarchivar Prof. Dr. Kern für die Entzifferung der drei letzten Wörter.

7.

Oxf B



Gau-de Be-ne-di-ca-mus do-mi-no qui reg-nat in

1) Hs: h c d; Rest fehlt in der Oberstimme.



8 al-tis-si-mo. Gau-de, gau-de, gau-de, gau-de, gau-de, gau-de si-ne fi-ne.

8.

Oxf B



8 Ca - - - - - tho-li-co-rum



8 con-ci-o sum-mo, sum-mo, sum - - mo cum gau-di-o.

8 In ————— hoc sa- cro

8

8 sol-lem-ni-o sol-vat, sol-vat, sol- - vat lau-des de-o .

1) Hs: fg fed

8 Pu- - - - - ro cor- de

8

8 et a-ni-mo be-ne, be- ne, be- ne-di-cā- mus do-mi- no.

9.

Gf A

8 No-va lau-de ter-ra plau-de so-li
No-va do-mo nu-bit ho-mo su-i

8 splen-dens ra-di-o. Per quem cun-cti
ra-tris fi-li-o.

8 nos re-dem-pti be-ne-di-ca-mus do-mi-no.

10.

Oxf B

8

8

8

8

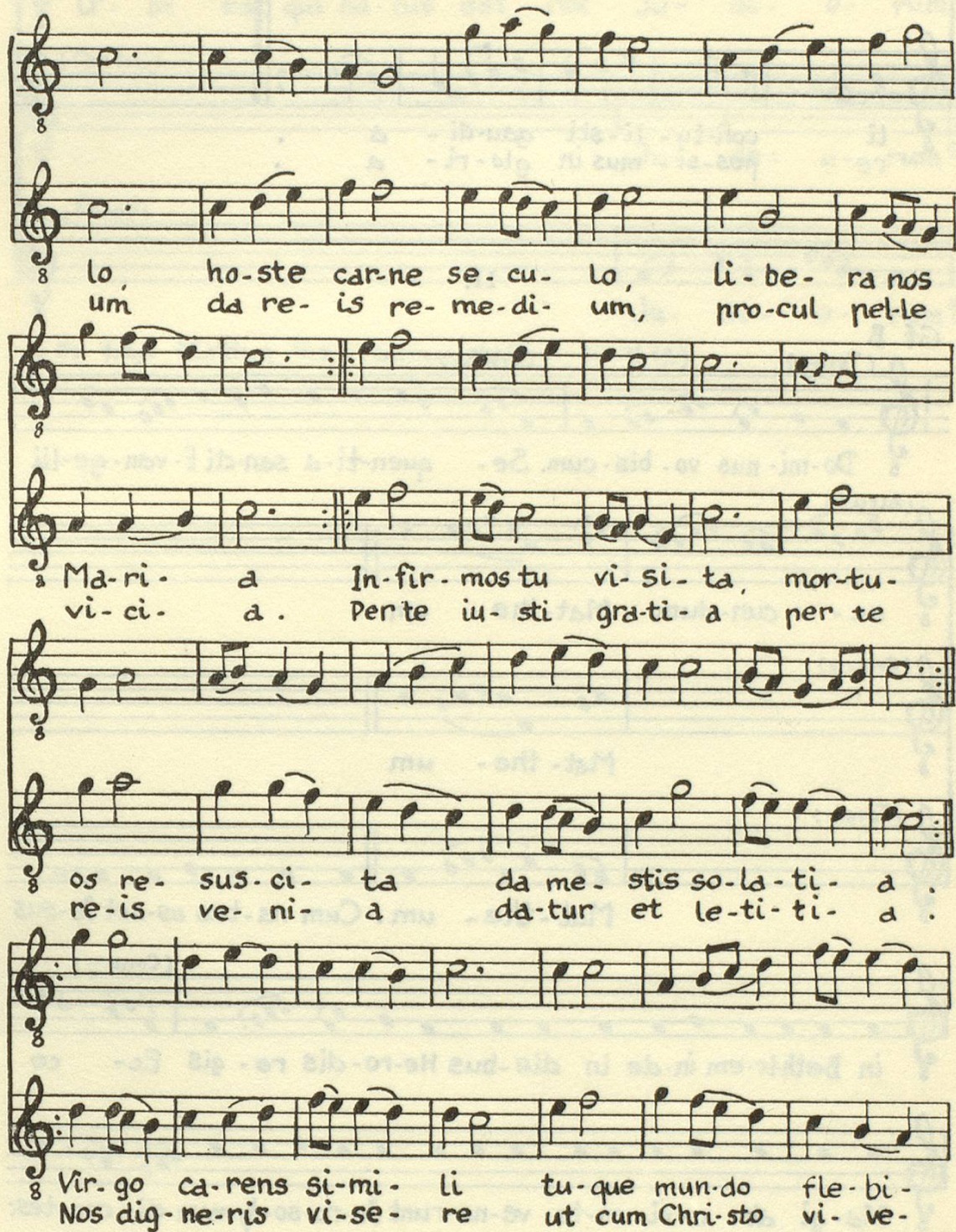
8

8

8

8

A-ve vir-go vir-gi-num, a-ve lu-men lu-mi-
 Me-di-a-trix ho-mi-num, ab-lu-trix-que cri-mi-
 num, a-ve stel-la pre-mi-a. Ca-sti-ta-tis
 num, a-ve vir-go re-gi-a. Mun-da sor-des
 li-ly-um, con-so-la-trix om-ni-um pec-ca-
 sce-le-rum, ci-ca-tri-ces vul-ne-rum ter-ge
 to-rum ve-ni-a. De pec-ca-ti vin-cu-
 ple-na gra-ti-a. Tu no-strum re-fu-gi-



8 lo ho-ste car-ne se-cu- lo, li-be- ra nos
um da re-is re-me-di- um, pro-cul pel-le

8 Ma-ri- a In-fir-mos tu vi-si-ta, mor-tu-
vi-ci- a. Per te iu-sti gra-ti-a per te

8 os re- sus-ci- ta da me- stis so-la-ti- a .
re-is ve- ni- a da-tur et le-ti-ti- a .

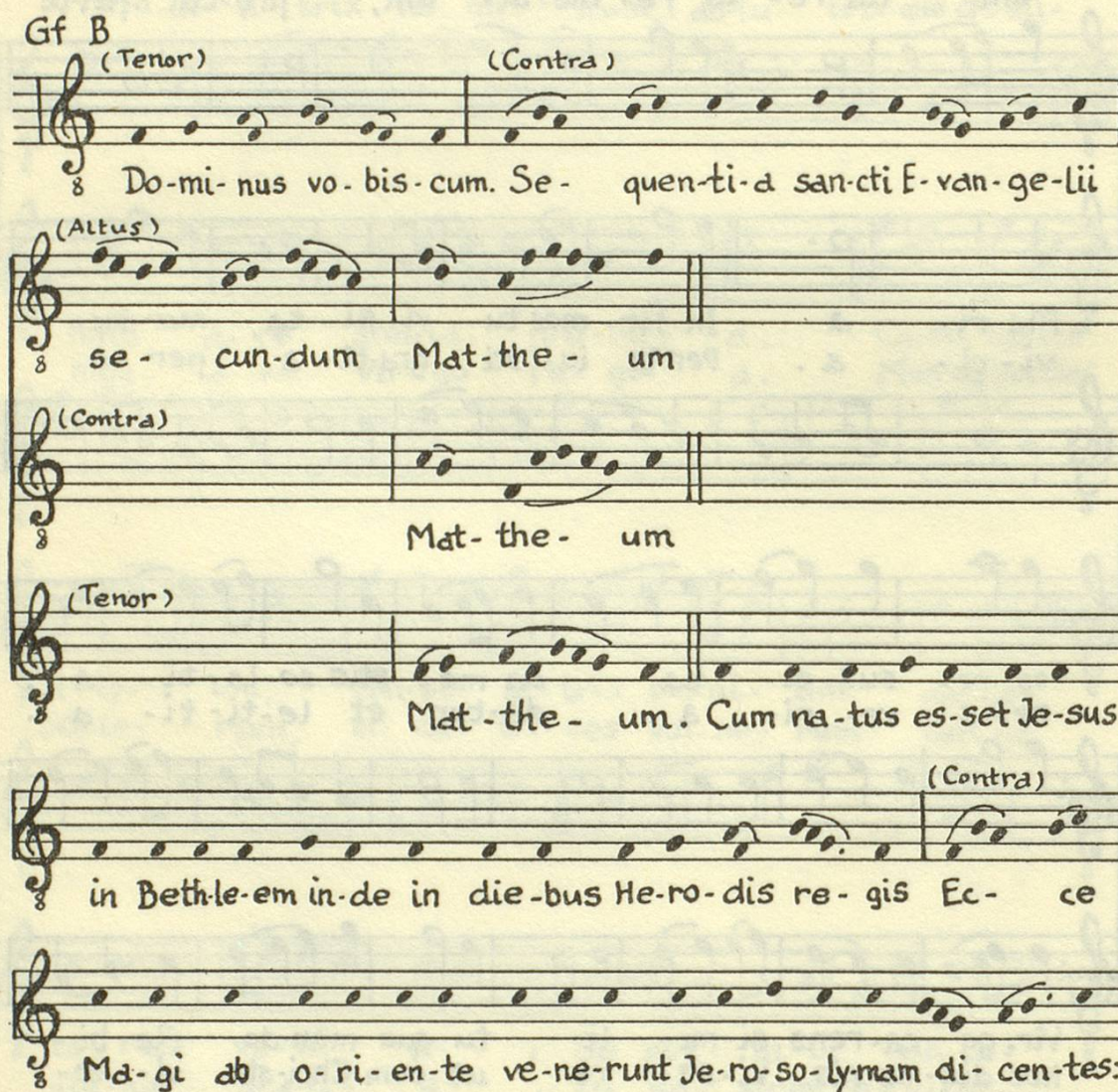
8 Vir-go ca-rens si-mi- li tu-que mun-do fle-bi-
Nos dig-ne-ris vi-se- re ut cum Chri-sto vi- ve-



8 li re con-tu-li-sti gau-di-a .
pos-si-mus in glo-ri-a .

11.

Gf B
(Tenor) (Contra)



8 Do-mi-nus vo-bis-cum. Se-quen-ti-a san-cti E-van-ge-lii
(Alto)
8 se-cun-dum Mat-the-um
(Contra)
8 Mat-the-um
(Tenor)
8 Mat-the-um. Cum na-tus es-set Je-sus
(Contra)
8 in Beth-le-em in-de in die-bus He-ro-dis re-gis Ec-ce
8 Ma-gi ab o-ri-en-te ve-ne-runt Je-ro-so-ly-mam di-cen-tes:

(Altus)

U' - bi est qui na - tus est rex Ju - de - o - rum?

(Contra)

Ju - de - o - rum?

(Tenor)

Ju - de - o - rum?

(Es folgt Matth. 2, V. 2 : Vidimus stellam, bis V. 12)