

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	1 (1952)
Artikel:	Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert
Autor:	Geering, Arnold
Bibliographie:	Literatur
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858596

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LITERATUR

- Analecta hymnica medii aevi, hg. von G. M. Dreves und Cl. Blume, Leipzig 1886 ff.
- Higinio Anglès El Codex de las Huelgas, 3 Bde, Barcelona 1927.
- W. Bäumker 1 (und S. Meister), Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen das Ende des 17. Jahrhunderts, Freiburg i. Br. 1883/9, 4 Bände.
2 Niederländische geistliche Lieder des 15. Jahrhunderts, in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 4, 247.
- H. Besseler 1 Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, 1931.
2 Studien zur Musik des Mittelalters I-III, in AfMw VII und VIII.
- Cl. Blume Thomas von Kempen als Dichter, in: Stimmen der Zeit, 98, 1919, 403 ff.
- U. Chevalier Repertorium hymnologicum, 1892-1921.
- G. M. Dreves 1 Beiträge zur Geschichte des ältesten mehrstimmigen Tonsatzes, in: Gregoriusblatt 13, 1888, 48-50.
2 Beiträge zur Geschichte des deutschen Liedes IV, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 6, 1891, 35-40.
- B. Ebel Das älteste alemannische Hymnar mit Noten. Kodex 366 (472) Einsiedeln (XII. Jahrhundert). Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie 17, Einsiedeln, 1931.
- Chr. M. Engelhardt Herrat von Landsberg, Äbtissin zu Hohenberg oder St. Odilien i. Elsass und ihr Werk: Hortus deliciarum, Stuttgart, 1818.
- H. Federhofer 1 Zur Pflege mittelalterlicher Mehrstimmigkeit im Benediktinerstift St. Lambrecht, in: Anzeiger d. phil.-hist. Kl. d. Österr. Akademie d. Wissenschaften, Jahrg. 1947, Nr. 21, S. 83/84.
2 Eine neue Quelle zur Organumpraxis des späten Mittelalters, in: Acta XX, 1948, S. 21 ff.
3 Archaistische Mehrstimmigkeit im Mittelalter, in Schweiz. Musikzeitung, 88. Jahrg., 1948, S. 416 ff.
4 Ein Beispiel spätmittelalterlicher Organumspraxis in Voral, Cod. 22, in: Aus Archiv und Chronik, Jg. 3, Graz 1950.
- P. Ekk. Federl OSB, Spätmittelalterliche Choralpflege in Würzburg und in mainfränkischen Klöstern, Diss. Würzburg, 1937.
- H. Felder Die liturgischen Reimofficien auf die Heiligen Franciscus und Antonius, gedichtet und componiert von Fr. Julian von Speier († ca. 1250). Freiburg (Schweiz) 1901.
- F. Feldmann 1 Musik und Musikpflege im mittelalterlichen Schlesien. Diss. Breslau 1938.
2 Ein Quintenorganum aus einer Breslauer Handschrift des frühen 16. Jahrhunderts, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 27, 1932, 75 ff.

- H. Funck** Die mehrstimmigen Kompositionen in Cod. Zwickau 119, in: *Zf Mw* 13, 1931, S. 558 ff.
- F. Gennrich** Formenlehre des mittelalterlichen Liedes, Halle 1932.
- M. Gerbert** *De cantu et musica sacra*, 1774.
- A. Gottron** Tausend Jahre Musik in Mainz. Berlin 1941.
- A. Hammerich** Studien über isländische Musik, SIMG I, S. 341 ff.
- J. Handschin**
- 1 Choralbearbeitungen und Kompositionen mit rhythmischem Text. Diss. Phil. Basel, 1921, Maschinenschrift.
 - 2 Zu den „Quellen der Motetten ältesten Stils“, in: *AfMw.*, 1924, 245 ff.
 - 3 Zur Geschichte der Lehre vom Organum, in: *ZfMw.*, 8, 1925/26, 321–341.
 - 4 *Anglomontana polyphonica*, in: *SJMw.*, 3, 1928, 64 ff.
 - 5 Mittelalterliche Kulturprobleme der Schweiz, in: *Neue Zürcher Zeitung* 1931, Nrn. 219, 221, 223.
 - 6 Die Schweiz, welche sang. In: *Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag*, Basel 1933, S. 102–133.
 - 7 *Erfordensia I*, in *Acta VI*, 1934, 97–110.
 - 8 Peripheres, in: *Mitteilungen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft*, 1935, 25 ff.
 - 9 Das älteste Dokument für die Pflege der Mehrstimmigkeit in Dänemark, in: *Acta VII*, 1935, 67–69.
 - 10 *L'organum à l'église*, in: *Revue Grégorienne* 1936–37, 179 ff.
 - 11 Geschichte der Musik in der Schweiz bis zur Wende des Mittelalters, in: *Schweizer Musikbuch*, Zürich, 1939, I, 11–53.
- A. Hughes-Hughes** Catalogue of manuscript music in the British Museum, 1. Sacred vocal music. London 1906.
- Heinr. Husmann** Die drei- und vierstimmigen *Notre-Dame-Organa*, Kritische Gesamtausgabe, in: *Publikationen älterer Musik*, 11. Jahrgang, 1940.
- Lexikon für Theologie und Kirche. 2. Auflage. In Verbindung mit Fachgelehrten und mit Dr. Konrad Hofmann als Schriftleiter herausgegeben von Dr. Michael Buchberger. Freiburg i. Br. 1930–38.
- F. Ludwig**
- 1 Die Quellen der Motetten des ältesten Stils, in: *AfMw.* 5, 1923, 185 ff.
 - 2 Die mehrstimmigen Werke der Handschrift Engelberg 314, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 21, 1908, 48 ff.
 - 3 *Repertorium Organorum recentioris et Motetorum vetustissimi Stili*. Band I, Catalogue raisonné der Quellen. Halle a. S. 1910.
 - 4 Mehrstimmige Musik des St. Fides-Codex in Schlettstadt, in: *Kretzschmarfestschrift* 1918.
 - 5 Die geistliche nichtliturgische, weltliche einstimmige und die mehrstimmige Musik des Mittelalters bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts, in: *Handbuch der Musikgeschichte*, herausgegeben von Guido Adler. 2. Auflage, 1930, 157 ff.
 - 6 Guillaume de Machaut, *Musikalische Werke II*. Einleitung zu I. Balladen, Rondeaux und Virelais. II. Motetten. III. Messen und Lais. Leipzig 1928.
- C. Marbach** *Carmina Scripturarum scilicet Antiphonas et Responsoria*, Argentorati 1907.

- O. Marxer Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie. Freiburg i. d. Schweiz, 3, St. Gallen 1908.
- F. J. Mone Die lateinischen Hymnen des Mittelalters. Freiburg 1853/55
3 Bde.
- G. Morel Lateinische Hymnen des Mittelalters. Einsiedeln 1868.
- H. J. Moser Die mehrstimmige Vertonung des Evangeliums. Leipzig 1931.
- H. Müller Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Hs. St. Peter perg 29a, 1886, Teil I.
- T. Norlind 1 Schwedische Schullieder im Mittelalter und in der Reformationszeit, in: SIMG. 2, 1900/1, 552–607.
2 Latinska Skolsånger i Sverige och Finland, Acta Universitatis Lundensis 1909.
- A. Roediger Die musikalische Bedeutung des cod. germ. 8^o 190 (Preussische Staatsbibliothek, Berlin). Diss. Berlin 1922, Maschinen-schrift.
- Marius Schneider Geschichte der Mehrstimmigkeit. Berlin 1934/35. 2 Bände.
- H. A. Sander Organa und Konduktus in spätmittelalterlichen Schlesischen Handschriften, in: Mitteilungen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde, 35, 1935, S. 218–230.
- M. Sigl Zur Geschichte des Ordinarium Missae in der deutschen Choralüberlieferung. Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie 5, Regensburg 1911.
- Thomas Hemerken a Kempis, Opera omnia, edidit M. J. Pohl. Friburgi Brisigorum 1918.
- O. Ursprung 1 Freisings mittelalterliche Musikgeschichte, in: Wissenschaftliche Festgabe zum 1200jährigen Jubiläum des hl. Korbinian. 1924.
2 Die katholische Kirchenmusik, in: Handbuch der Musikwissen-schaft, herausgegeben von E. Bücken, Band 12, Potsdam 1931.
- F. Volbach Handbuch der Musikwissenschaften. Band 1, Münster i. W. 1926.
- P. Wagner 1 Über die Anfänge des mehrstimmigen Gesanges, in: Zf. Mw. 9, 1926/27, 2–7.
2 Das S. Thomas-Graduale. Publikationen älterer Musik, Jahr-gänge 5 und 7.
3 Geschichte der Messe, Leipzig 1914.
4 Einführung in die gregorianischen Melodien, Leipzig 1911/21. 3 Bände.
- Ph. Wackernagel Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des VII. Jahrhunderts. Leipzig 1886.
- K. Weinmann Hymnarium Parisiense. Veröffentlichungen der gregoriani-schen Akademie 2. Regensburg 1905.
- J. Wolf 1 Eine Quelle zur mehrstimmigen kirchlichen Praxis des 14. bis 15. Jahrhunderts, in: Festschrift Peter Wagner zum 60. Ge-burtstag gewidmet von Kollegen, Schülern und Freunden. Herausgegeben von K. Weinmann. Leipzig 1926, S. 222 ff.
2 Eine deutsche Quelle geistlicher Musik aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1936, 30 ff.