

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 1 (1952)

**Artikel:** Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des  
deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert

**Autor:** Geering, Arnold

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858596>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Literatur . . . . .	X
Handschriften-Sigel. . . . .	XIV
<i>Die Quellen</i>	
Die Überlieferung (Verbreitung, Notation) . . . . .	1
Verzeichnis der Quellen und deren mehrstimmigen Inhaltes . . . . .	6
<i>Die Kompositionen</i>	
I. Der Bestand an Kompositionen . . . . .	22
a) Gesänge des Messordinariums . . . . .	23
b) Kompositionen zum <i>Benedicamus Domino</i> . . . . .	25
c) Gesänge des Messe-Propriums . . . . .	27
d) Gesänge des Offiziums . . . . .	29
e) Lektions-Kompositionen . . . . .	31
f) Cantionen . . . . .	32
g) Lieder in der Volkssprache . . . . .	33
II. Das Repertoire . . . . .	35
III. Die stilistischen Merkmale . . . . .	39
A. Melodik:	
1. Bestimmung der Hauptstimme . . . . .	39
2. Tonumfang . . . . .	41
3. Modalität . . . . .	41
4. Melodische Gestalt . . . . .	42
B. Tonsatz:	
1. Stellung der Hauptstimme . . . . .	44
2. Parallelbewegung . . . . .	45
3. Gegenbewegung . . . . .	47
4. Strenger Satz, Note gegen Note . . . . .	47
5. Tonsätze mit ausgezierter Oberstimme . . . . .	48
6. Halteton-Stil . . . . .	49
7. Dreistimmige Kompositionen . . . . .	50
8. Wechsel von Ein- und Mehrstimmigkeit . . . . .	51
C. Rhythmik . . . . .	52
D. Form . . . . .	54
Zusammenfassung . . . . .	58
Anmerkungen . . . . .	62
Notenbeilagen . . . . .	84

