

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 1 (1952)

Artikel: Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert

Autor: Geering, Arnold

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858596>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

<i>Vorwort</i>	VII
<i>Literatur</i>	X
<i>Handschriften-Sigel</i>	XIV
<i>Die Quellen</i>	
Die Überlieferung (Verbreitung, Notation)	1
Verzeichnis der Quellen und deren mehrstimmigen Inhaltes	6
<i>Die Kompositionen</i>	
I. Der Bestand an Kompositionen	22
a) Gesänge des Messordinariums	23
b) Kompositionen zum Benedicamus Domino	25
c) Gesänge des Messe-Propriums	27
d) Gesänge des Offiziums	29
e) Lektions-Kompositionen	31
f) Canticen	32
g) Lieder in der Volkssprache	33
II. Das Repertoire	35
III. Die stilistischen Merkmale	39
<i>A. Melodik:</i>	
1. Bestimmung der Hauptstimme	39
2. Tonumfang	41
3. Modalität	41
4. Melodische Gestalt	42
<i>B. Tonsatz:</i>	
1. Stellung der Hauptstimme	44
2. Parallelbewegung	45
3. Gegenbewegung	47
4. Strenger Satz, Note gegen Note	47
5. Tonsätze mit ausgezierter Oberstimme	48
6. Halteton-Stil	49
7. Dreistimmige Kompositionen	50
8. Wechsel von Ein- und Mehrstimmigkeit	51
<i>C. Rhythmik</i>	
<i>D. Form</i>	
<i>Zusammenfassung</i>	58
<i>Anmerkungen</i>	62
<i>Notenbeilagen</i>	84

