

**Zeitschrift:** Der Postheiri : illustrierte Blätter für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl  
**Band:** 22 (1866)  
**Heft:** 32

**Heft**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Postheirei

Honny soit qui  
mal y pense.



22. Bd.  
1866.

N<sup>o</sup> 32.  
11. August.

## Illustrirte Blätter

für Gegenwart, Oeffentlichkeit und Gefühl.

---

Abonnements-Preis für den ganzen Jahrgang von 52 Nummern Fr. 6.

---

### Großes akrobatomelodisches Internationalconcert,

aufgeführt von den hervorragendsten Mitgliedern der philharmonischen Gesellschaft Europa.

(Dirigirender Kapellmeister: **Mr. Badinguet** aus Frankreich.)

#### Erste Abtheilung:

„Heil dir im Siegeskranz,“ gesungen von sämtlichen Mediatisirten nördlich der Mainlinie.  
Paukensonlo, noch nie dagewesen, vorgetragen von Hrn. Bismark, erstem Paukisten der Berliner Hofkapelle.

„Der letzte Minstrel,“ rührende Gesangsproduktion eines blinden Hannoveraners.

„Seid umschlungen, Millionen,“ von Manteufel d. J. Strasprenze in Frankfurt a/M.

#### Zweite Abtheilung:

„Du lieber Augustin,“ großer Chor, vorgetragen unter Leitung Benedek's von der gesamten österreichischen Nordarmee. Eingeflochtene Soli von Clam-Gallas, Erzherzog Leopold und Andern.  
Bierpolka für das Fagot, geblasen vom Feldmarschall Prinz Karl mit Turn- und Taxis'scher Posthornbegleitung.

„Ach ich bin so müde,“ gesungen vom achten Bundesarmee-Korps.

Zum Schluß bengalisches Feuer im Elsaß. Während der Vorhang sinkt, geht Deutschland im Hintergrund flöten.

## Auch ein Bericht vom Kriegsschauplatz.

Eusebius Immergrün, Präsident der Großhanfian, an seine Leidgenossen.

Bier ausgegangen.... was nun?..... Verschwinden, verduften! Aber où?

Welche Frage ohne Fragezeichen! Où? Dort hin, wo einer, welcher den Kommandostab des Obergenerals der Zukunft nicht minder als jeder andre Honoluluse und Schweizerbürger im Tornister trägt, etwas lernen kann, — nach den Kriegsschauplätzen.

Paßkarte lösen, Reisekoffer packen, — gesagt, gethan!

Aber militärischen Charakter anschnallen, — comment faire? Leider nicht militärpflichtig, sondern weil plattfüßig, enthebungsgebürlich, was begreiflich der Alte zahlt. Pour le moment sehr fatal....

Halt, gefunden! Feuerwehrbrevet thut's auch. Packe noch schnell die Löschuniform in den Koffer und den Messinghelm in die Hutschachtel und fort geht's auf Dampfesflügeln den kriegzerstampften Fluren zu.

Ofen bei Bieli drei Schoppen Bier vertilgt während Wagenwechsel. Stoff noch ordentlich. Grüne mit dicken Epauletten gesehen; als künftiger Pulvergerochenhabender mit Verachtung auf sie heruntergeschaut.

Romanshorn alten Bekannten getroffen, Weinhangst. Fragt wohin? Antwort mit Würde: nach dem Kriegsschauplatz! Der hat Respekt kriegt!....

Lindau, erster ächtbaierischer Stoff. Sehr ordinar. Sogar in Bierhalle zuweilen besser. Grundfänglich wird von nun an nur mit Militärpersonen verkehrt. Pensionirter baierischer Major neben mir verdrückt ein Seidel nach dem andern. Frage: Sind die Preußen schon eingerückt? — „Des woäß i net.“ — „Wo steht die baierische Armee?“ — „Des woäß i a net.“ — „Wo findet die nächste Schlacht statt? — „Des woäß i jetz goar net!“... Stupid! Fahre mit dem nächsten Zug nach Augsburg, wo jetz Siß des Bundestags.

Droschke zu den drei Mohren. Wirth, Portier, Ober- und Unterkellner stürzen herbei; lasse mir mit vornehmer nonchalance mein Appartement anweisen. „Ist der deutsche Bundestag zu Haus?“ — „Bitte um Entschuldigung, der deutsche Bundestag sind soeben ausgegangen.“ —

Lasse mir die europäisch berühmte Weinkarte geben und studire sie bei einem Schoppen Landwein. Man klopft. „Herein!“ — Gensdarm.

„Paßkarte?“

„Là!“

„Ziel der Reise?“

„Kriegsschauplatz.“

„Charakter?“

„Republikanischer Offizier.“

„Welche Waffe?“

„Gebirgskürassier.“

Schmieren und salben hilft allenthalben. Drückte dem Werkzeug der Polizei einen halben Gulden in die Hand.

„Jetzt will i Ihna einen guten Rath geben, Herr Gebirgskürassier. Machens, daß bald fort kommen. Sie sein sehr verdächtig und schon von Lindau aus signalisirt. Wenn i dem Hr. Polizeicommissär Rapport abgestattet, so werden sie arrestirt. Bis dahin können sie, wenn's gscheidt sind, mit dem nächsten Zug verduften.“

Das hatte mir ohne Zweifel der Lindauer Major eingebrockt. Das fehlte noch, in der deutschen Vicebundesstadt hrummen zu müssen. Folgte also dem Rath des menschenfreundlichen Gensdarmen und dem Beispiel der fremden Gesandten und verfügte mich ohne Umschweife zum Bahnhof.

„Ein Billet zweiter Klasse nach dem Kriegsschauplatz.“

„Wird nicht ausgegeben, aber nach Nürnberg können's oans hobn.“

„Ist das baierische Hauptquartier dort?“

„Nein, aber woahrscheinli die Preußen.“

„Fährt dann der Zug bis Nürnberg?“

„Nein, aber bezahlen können's Ihren Platz doch.“

Aus ökonomischen Gründen Billet bis nächste Station vor Nürnberg genommen. Fertig, — abgedampft. Augsbürgerpolizei hat das Nachschauen.

Reisegesellschaft: etliche Herren mit Schnurrbärten und militärischer Haltung. Muß Bekanntschaft anknüpfen:

„Fahren gewiß ebenfalls nach dem Kriegsschauplatz, meine Herren?“

„Sehr möglich.“

„Sind gewiß fremde Offiziere?“

„Sehr möglich. Sie etwa auch?“

„Zu dienen, — Hauptmann bei den schweizerischen Gebirgskürassieren.“ Und mache mir mit meiner Hutschachtel zu schaffen, um mich mittelst des Messinghelmes zu legitimiren.

„Neue Waffe das,“ — ruft einer verwundert.  
„Beritten oder unberitten?“

Paß auf, Eusebio, — jetzt heißt's: ausenbeißen.

„Versteht sich beritten, aber nicht zu Pferde.  
Wäre im Gebirg nicht möglich.“

„Wie denn?“

„Sind immer zwei Mann einander zugetheilt.  
Zuerst reitet Nr. 1 auf Nr. 2. Nach einer halben  
Stunde steigt Nr. 1 ab und Nr. 2 sitzt auf und  
so fort.“

„Sehr sinnreich. Aber Sie sind allein; wo  
haben Sie Ihr Nr. 2 gelassen?“

„Das fährt im Pferdewagen nach.“

„Verstehe! Bei der nächsten Station gehen dann  
Sie in den Pferdewagen und Nr. 2 fährt zweite  
Klasse?“

Sehr verfänglich, Eusebio, — Kopf beisammen  
halten, sonst Blamage.... Erwidere mit großer  
Zuversicht: „Offiziere wechseln nicht. Reiten stets  
a c t i v. Nur Gemeiner wird geritten.“

Reisegesellschaft wirft sich verdächtige Blicke zu.  
Zum Glück Station, welche Gespräch bis auf wei-  
teres unterbricht.

„Aussteigen, meine Herren!“ ruft Conducteur.  
„Wird nicht weiter gefahren. Vor uns sind die  
Preußen.“

(Fortsetzung folgt.)

### Heute mir, morgen dir!



Kostbeutel: G'schloag'n bin i holt.... Aber Zwoa gegen Danen, — seit wann hoagt das  
ritterlich?

Zündnadeler: Mein Lutefter, alleweil jerade seit dem dänischen Krieg!

## Feuilleton.

### Eine räthselhafte Geschichte.

Der Oberaufseher des Palastes, Fiderli Pascha, erhielt kürzlich von unbekannter Hand ein mäßig großes Paket zugestellt. Darin ein kostbares Geschenk vermuthend, öffnete er dasselbe mit freudiger Ungeduld — und siehe, er fand zu seinem Schrecken die verhängnißvolle seidene Schnur. Den Bitten der Seinigen nachgebend machte er nicht sogleich Gebrauch davon, sondern zeigte den Vorfall seinem Freunde, dem Vorsteher der Verschnittenen an, welcher nicht ermangelte, geheime Nachforschungen über den frevelhaften Versender anzustellen. Die Spuren ließen sich bis in den Palast des Polizeiministers verfolgen. Auf Befehl des Großherrn wurde eine fernere Untersuchung unterdrückt. Die Geschichte macht um so mehr Aufsehen, als sowohl der Polizeiaga als der Aufseher des Palastes dem geheimen Bunde der Grünen angehören sollen.

### Nota von A. H., Tapezierer.

(Getreu nach dem Original.)

Eine Matraze von Wanzen gereinigt . .	Fr.	3
Einen halbverfaulten Strohsack umgearbeitet . .	"	2
Ein Kanapee geliehn . . . . .	"	1
Für Mißbrauch desselben . . . . .	"	1
Für Umarbeitung desselben . . . . .	"	5
Summa	Fr.	12

Nach der Theilung Polens und der Eroberung Schlesiens verbesserte Voltaire den Wappenspruch Preußens, indem er dem  
suum cuique .... rapuit  
beifegte.

Nap.: Mon cher cousin, que dit le proverbe?  
*Qui trop embrasse mal étreint.*

Fr. Jos.: Mon cher cousin, dites plutôt: *Qui trop embrasse mal éteint.*

### Muster-Annoncen.

Alte Trotte bei Höngg. Sonntag den 5. August gute Tanzmusik. Aussicht auf die Hochgebirge.

(Zürcher Tagblatt.)

Ein ansehnlicher, sehr empfehlenswerther junger Mensch von guter Herkunft sucht in Zürich oder Umgebung einen Platz als Stall- oder Kofknecht. Er versteht alle Landarbeiten und wünscht sich mehr auszubilden. Auskunft ertheilt das

Kommissions- u. Dienstplatzirungsbureau  
D., Kanton Aargau.

(Zürcher Tagblatt.)

*Objet retiré.* Le juge de paix du 2<sup>d</sup> cercle de la Gruyère fait connaître au public qu'un gros chien tacheté de noir, long poil, a suivi depuis Bulle il y a quelques semaines, des individus de Crésuz, *sans pouvoir s'en débarrasser.* Il est actuellement chez Michel Andrey, à Crésuz, où on peut le réclamer en payant les frais.

Crésuz, le 30 Juillet 1866.

*Le Juge de paix.*

(Feuille officielle du canton de Fribourg Nr. 31.)

Gantanzeige. Die Pfandleihanstalt in Diestal läßt Montag den 6. August u. s. w. ver-  
ganten: .... Getragene Kleider aller Art, darunter ein ganz neuer Anzug von Misklap-  
Peehlz u.

(Schweiz. Volksfreund Nr. 183.)

**Briefkasten.** Piccolo. Soll in nächster Nummer kommen. — F. Freundlichen Gruß. — R. von G. Bei einem Dragoner darf man es nicht so spitz nehmen; Respekt, wenn er zuerst sein Pferd versorgt und dann erst sich selber. — Winkelfried in St. G. War wohl nicht so gemeint. — *Rocambole.* Trop de haut-goût! — B. M. in B. Der erste genügt. — L. in B. Erhalten. — E. B. à F. Reçu en remerciant. — *Coco.* Pas mal. — Biblot. Nicht pikant. — J. Mit Einem ist nicht schwierig fertig zu werden; brauchen wir lieber unsre Fäuste, wenn mehr kommen. — H. L. à G. Nous avons préféré faire usage aujourd'hui *sans caricatures*, que d'attendre encore 8 jours; les événements marchent vite. — F. G. W. in J. Wir kennen die Persönlichkeit nicht, auf welche Sie es abgesehen haben. — D. in B. Theilweise benutzt.

Durch **Jent & Gasmann** in Solothurn und Bern, **Alfred Michel** in Olten,  
**Jent & Boltshauser** in Biel und **G. Helmüller** in Langenthal ist zu beziehen:

## Geschichte der schweizerischen Regeneration von 1830 bis 1848.

Nach den besten Quellen bearbeitet

von  
**P. Feddersen.**

10 Hefte in 8°. Preis Fr. 8.

Verlag von **Jent & Gasmann.** — Solothurn. — Druck von **J. Gasmann, Sohn.**