

**Zeitschrift:** PS info : nouvelles de Pro Senectute Suisse  
**Herausgeber:** Pro Senectute Suisse  
**Band:** - (2011)  
**Heft:** 3: Vieillir en se cultivant

**Artikel:** Créativité ludique  
**Autor:** Brunner, Margrit  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-789374>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



ne revêtant qu'une importance mineure. Des scènes originales ont ainsi vu le jour. Cette démarche a abouti à une approche très libre et naturelle du texte et de son interprétation.

#### Des moments de surprise

Fabienne Pfyffer, la seconde pédagogue de théâtre, a décrit dans son travail de diplôme comment les personnes âgées l'avaient agréablement surprise, par leur soif d'expériences, leur ouverture et leur simplicité. Son résumé : « Au début de ce travail, j'ai parlé de la magie née de ce projet théâtral avec les personnes âgées. Il y a eu des moments de surprise durant lesquels j'ai à la fois beaucoup appris et pris conscience du potentiel qui sommeillait dans chaque personne et qui pourrait être exploité de manière créative. »

A la fin mai 2010, la troupe a enthousiasmé le public au Schützenhaus de Glaris, avec deux représentations à guichets fermés de la pièce « *Bärendreck – oder wie man einen Gasthof spielend sauber bringt* ».

Les commentaires des comédiens seniors sont éloquents : « Je ne sais pas du tout ce qui s'est passé avec moi : tout est sorti tout seul, je ne me reconnaissais plus. » – « J'ai repris confiance en moi. Et j'ai davantage de répartie. » – « Souvent, les personnes âgées ne sont pas appréciées à leur juste valeur, et leur potentiel est sous-exploité. J'espère que notre pièce de théâtre en motivera plus d'un à franchir le pas, quel que soit son âge. »

« J'espère que notre pièce de théâtre en encouragera plus d'un à franchir le pas, quel que soit son âge », déclare une senior qui a participé au projet théâtral.

#### SAVOIRS SPÉCIALISÉS

## Créativité ludique

En 2009, Pro Senectute Glaris a lancé un projet théâtral avec des seniors, clôturé l'année suivante par deux représentations des plus enthousiasmantes. De cette démarche est née la troupe glaronnaise « *Bühnenreif* ».

**Margrit Brunner**, directrice de Pro Senectute Glaris

Le projet théâtral a commencé avec 14 seniors, âgés de 64 à 86 ans, qui ont osé faire le pas. Leurs histoires, leurs idées et leurs souhaits ont imprégné, durant près de huit mois, la phase de répétition des scènes et de développement du projet. Les rencontres hebdomadaires se sont divisées en trois phases. Dans un premier temps, il s'est agi de faire connaissance, d'improviser et de rassembler des idées. Puis, d'inventer et de résumer des scènes avec une approche ludique pour finalement créer une pièce qu'il sera possible de rejouer par la suite.

Les commentaires des acteurs durant les répétitions étaient largement posi-

tifs : « Nous apprenons à utiliser nos expressions et notre gestuelle : être heureux, fâché, étonné... marcher avec fierté, en étant peu sûr ou stressé... Cela m'apporte énormément. » Une autre participante témoigne : « J'espérais nouer des contacts grâce à ce cours, et je souhaitais essayer quelque chose de nouveau. J'apprécie toutes ces belles rencontres que j'ai faites, et j'éprouve beaucoup de plaisir à jouer sur scène. »

#### Le texte : un obstacle ou une aide ?

Beni Hunziker, l'un des deux pédagogues de théâtre impliqués dans le projet, a préparé, dans le cadre de son travail de master, une marche à suivre pour l'approche du texte. Au début, de nombreux seniors avaient des appréhensions, essentiellement par rapport au texte. Une question se posait alors : comment faire pour que les comédiens ne se contentent pas de lire leur texte, mais se sentent libres de s'exprimer dans leur langage courant ?

Le projet a surtout mis l'accent sur le travail du rôle et l'improvisation, le texte

#### Matériel lié au projet :

- Rapport final avec CD de photos
- Beni Hunziker : « *Stolperstein oder Rettungsseil – vom Umgang mit Text in einem Theaterprojekt mit Seniorinnen und Senioren* » (travail de master)
- Fabienne Pfyffer : « *Überraschungsmomente im Theaterspiel mit Seniorinnen und Senioren* » (travail de master)

Ces documents peuvent être empruntés à Pro Senectute Glaris, Gerichtshausstr. 10, 8750 Glaris, tél. 055 645 60 20, [info@gl.pro-senectute.ch](mailto:info@gl.pro-senectute.ch)