

Zeitschrift: Prisma : illustrierte Monatsschrift für Natur, Forschung und Technik
Band: 6 (1951)
Heft: 11

Artikel: Erstlinge am Sonnenhang
Autor: Waldegg, Michael
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-654430>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erstlinge

Von Michael Waldegg



Mit den gelbstäubenden Haselkätzchen am Waldrand, mit den ersten Primeln im feuchten Fallaub und mit dem rotblühenden Seidelbast im schattigen Gebüsch kündet sich nun der Frühling an. Bald wird diesen Vorboten seines bunten Blühens die große Zahl der Frühlingsblumen folgen und den Boden unserer Laubwälder mit einem bunten Teppich überziehen. Vorher aber schon blüht es reich und farbensatt am trockenen Sonnenhang, an allen Südlehnen, auf den Hügeln Insubriens, am Südfuß der Alpen. Es ist leicht einzusehen, daß hier, wo die Sonneneinwirkung viel intensiver ist, wo die Temperaturwerte viel höher liegen, auch die Flora früher erwacht und viel attraktiver ist als schattseitig, in feuchten Tälern oder im Gebirge. Die nach Süden und Osten offenen Hänge trockener Hügel, sandige Flächen und Halden, der vollen Sonne ausgesetzte Böschungen, Straßenränder und Dämme, die im weiteren Verlaufe des Jahres meist bald dürr und verdrort erscheinen, schmücken sich jetzt am bunteren. Die Pflanzen, die wir an solchen Orten finden, bilden eine eigene, recht kennzeichnende Gesellschaft. Viele von ihnen gehören den großen Florenverbänden wärmerer europäischer Gebiete an und fallen daher bei uns, inmitten der sonst vorherrschenden mittel-europäischen Waldflora, besonders auf. Man weiß aus vielen Funden, daß die Pflanzenverbände der sogenannten „Pannonicischen Flora“ und der „Illyrischen Flora“ in früheren Zeitepochen, die wärmeres Klima aufwiesen, viel weiter über Mitteleuropa verbreitet waren, sich aber während der Eiszeiten nach Osten und Süden zurückzogen.

In der Tertiärzeit war eine wärmeliebende Flora, die im allgemeinen etwa der heutigen subtropischen Pflanzenwelt entsprochen haben dürfte, auch nördlich der Alpen verbreitet. Das Mittelländische Meer war noch viel größer, die Adria bedeckte die gesamte Po-Ebene und die

Oben: Frühlingshungerblümchen (*Draba vernalis*). Mitte: Violette Traubenzypresse (*Muscari botryoides*). Unten: Frühlingsadonisröschen (*Adonis vernalis*)

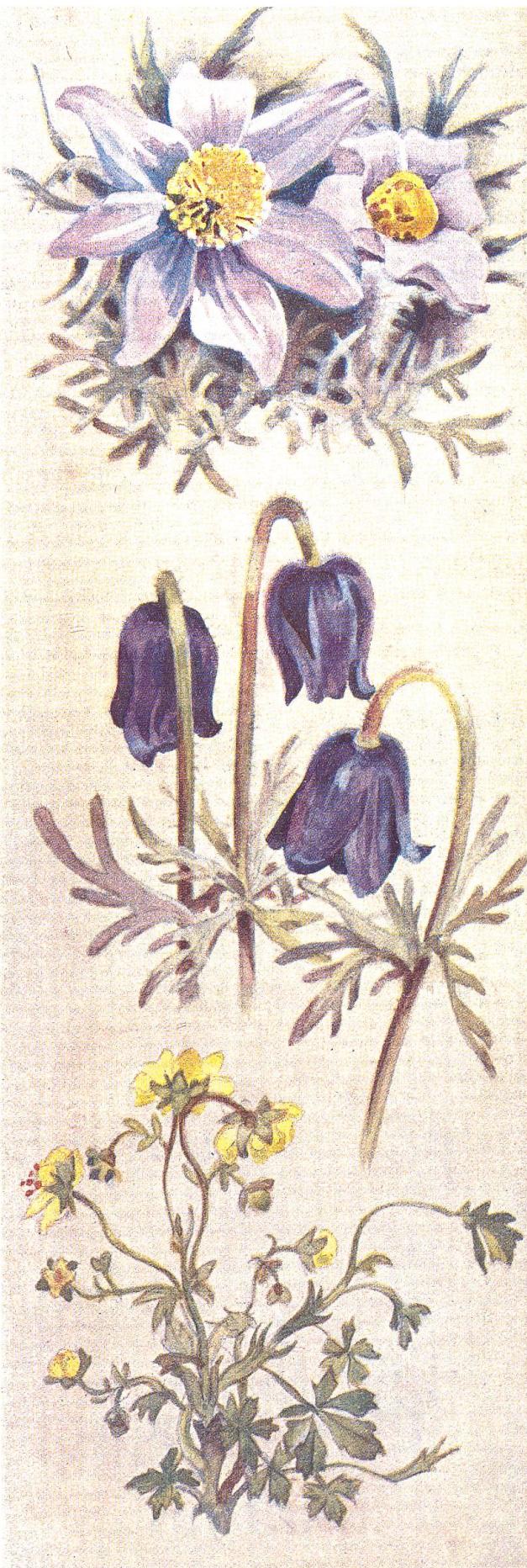
am Sonnenhang

DK 581.543.2

oberitalienischen Seen waren Fjorde dieses Meeres. Als dann die Eiszeit über Europa hereinbrach, zogen sich die wärmeliebenden Pflanzenarten aus der Nähe der mächtig angewachsenen Gletscher und dem kalten Klima zurück. In den Ostalpen und in Illyrien konnten sie sich stellenweise noch halten und von dort aus dann nach dem Ende der Eiszeit wieder vordringen.

Auch der Laie erkennt solche „Fremdlinge“ aus den wärmeren Gebieten meist leicht an den leuchtenderen Farben, an den vielfach eigenartigen Formen und an den Schutzeinrichtungen gegen das Austrocknen, die sie häufig besitzen. Sind sie gegen Trockenheit nicht besonders geschützt, so müssen sie die Bodenfeuchtigkeit des Vorfrühlings ausnützen, wie dies eine sehr kleine, fast winzige Pflanze mit weißen Kreuzblüten tut, die manche Stellen so zahlreich besiedelt, daß sie trotz ihrer Kleinheit bemerkt wird: das Frühlingshungerblümchen. Auf dem gleichen dürftigen Sand- oder Schotterboden, aber auch im kurzen Rasen der sonnigen Abhänge öffnen sich die goldgelben Blüten des Frühlings-Fingerkrautes. Leuchtender, größer und auch viel seltener ist das ebenfalls goldgelb blühende Adonisröschen (der Sage nach dem Blute des durch einen Eber getöteten schönen Jägers Adonis entsprossen). Die hübsche Pflanze, die vor allem im Osten weit verbreitet ist, ist eine typische Vertreterin der pannonischen Steppenflora und als Einwanderin zu betrachten.

Charakteristische und auffällige Frühlingsboten der trockenwarmen Hügel und Hänge sind die Küchenschellen, Verwandte der Anemonen und, wie das Adonisröschen, echte Kinder der Steppen. Aus dem hellbraunen, schütteren Gras der Vorfrühlingshänge erhebt sich auf hohem Stengel die große, blauviolette Blume der gemeinen Küchenschelle (*Pulsatilla vulgaris*), während die schwarz-

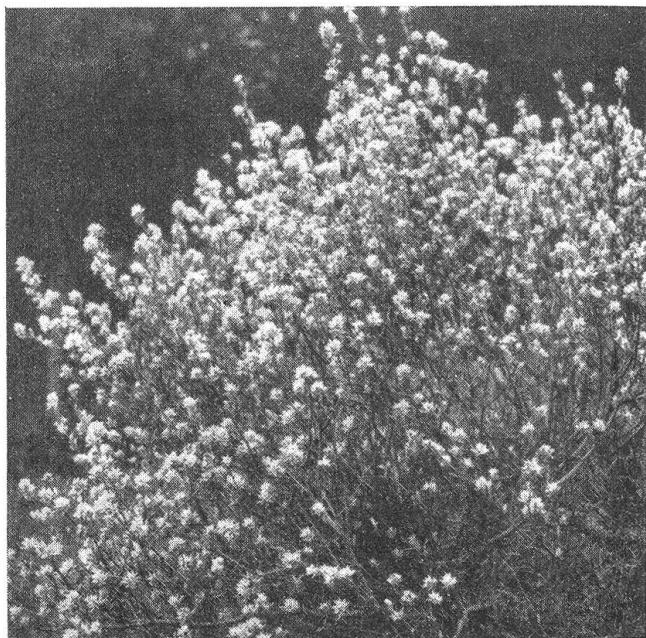


Oben: Gemeine Küchenschelle (*Pulsatilla vulgaris*).
Mitte: Kleine Küchenschelle oder Osterglocke (*Pulsatilla pratensis*). Unten: Frühlingsfingerkraut (*Potentilla verna*)

Blüten und junges Laub der Felsenbirne (*Amelanchier ovalis*) schimmern in hellem Weiß

violetten Blüten der „Osterglocken“ (*Pulsatilla pratensis*), auch Kleine Küchenschelle genannt, meist ein wenig später erscheinen. Bei ihr neigen die Blüten glockig zusammen und lassen die längeren Staubgefäß etwas vorstehen. Beide Küchenschellenarten sind mit einem dichten, silbrig schimmenden Haarkleid bedeckt, das sie vor Austrocknung schützt, und ihre meterlangen Wurzeln erreichen auch am steil geneigten Trockenhang noch das lebenspendende Wasser.

Auch hellblaue Ehrenpreise und verschiedene frühblühende Seggen (grasähnlich, aber mit dreikantigen Stengeln) finden sich in diesen Gemeinschaften, meist auch die etwas später blühende dunkelblaue Traubenhänge (Muscari botryoides). Die duftende Pflanze ist die Vertreterin einer verzweigten Sippe, die zur Gänze mediterranen Ursprungs ist. So wie viele andere Arten der wärmeliebenden, mittelmeerischen und pannonicischen



illyrischen Flora ist auch das „Meerträubel“ heute stellenweise schon recht selten geworden.

In diesen Gemeinschaften wächst meist auch der sogenannte „Zwergbuchs“, die Immergrüne Kreuzblume (*Polygala chamaebuxus*), ein kleiner, nur wenige Zentimeter hoch werdender Strauch mit derben, ledrigen und immergrünen Blättern und hübschen, gelblich-weißen (manchmal auch rosaroten) Schmetterlingsblüten. Auch diese hübsche Pflanze, die nur in Graubünden die Alpenkette überschreitet, ist ein Gruß der mediterranen Flora. Ihre Verwandten wachsen in Nordafrika. Sie steigt stellenweise hoch ins Gebirge hinauf und ist kalkliebend. Solchen Boden schätzt auch der hübsche Strauch der Felsenbirne (*Amelanchier ovalis*), auch Felsenmispel genannt, deren jetzt noch nicht entfaltete Blätter weißfilzig schimmern, später im Jahr aber ganz kahl werden. Die rahmweißen Blütentrauben verwandeln die Kalkhänge oft weithin (z. B. am Comosee) in eine einzige Blütenhalde.

Aus der Zahl der wärmeliebenden und trockenheitsfesten Pflanzen sei schließlich noch das Federgras (*Stipa pennata*), ebenfalls eine typische Steppenpflanze, genannt. „Waisenmädchenhaar“ nennt sie die ungarische Sprache recht poetisch, und ihre silberhaarigen Grannen, die sich beim Austrocknen spiralförmig zusammendrehen, mögen im wehenden Wind ein wenig an das wehende Haar einer Steppenbraut erinnern.



Die langen Grannen des Federgrases (*Stipa pennata*) sind silberhaarig und im trockenen Zustand spiralförmig eingerollt
(Photos: Oskar Bakule)