

Zeitschrift:	Prisma : illustrierte Monatsschrift für Natur, Forschung und Technik
Band:	6 (1951)
Heft:	7
Rubrik:	Mit eigenen Augen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mit eigenen

AUGEN

Plastisches Sehen

DK 778.44 : 612.843.721 (083.13)

Vom plastischen Film hat sicher mancher Leser schon gehört, ja vielleicht haben einige sogar schon einen solchen gesehen. Diese wissen dann auch, daß die Betrachtung solcher Filme das Tragen einer Brille voraussetzt, einer Brille, die meist aus einem roten und einem grünen Glas besteht. Wie geht das zu?

Wir machen uns also zuerst eine Brille aus Pappe, und zwar mit rotem Zellophan für das linke und grünem für das rechte Auge. Nun fertigen wir recht sorgfältig die in der Abbildung wiedergegebenen Zeichnungen an, wobei die gestrichelten Linien mit roter, die punktierten mit grüner Tusche, die vollen aber mit beiden Farben ausgezogen werden.

Betrachten wir nun die Pyramide durch die Brille, so sehen wir sie wunderbar plastisch, wie ein Drahtgebilde vor uns. Die Kreise scheinen sich in drei Ebenen zu befinden, der mittlere und kleinste vor der Ebene des Papiers gleichsam im Raum zu schweben. Drehen wir die Zeichnung um 180°, so erstrecken sich die Kreise ebenen stufenweise in die Tiefe. Machen wir auf einem weißen Blatt Papier unter vielen schwarzen Punkten auch rote und in einem gewissen Horizontalabstand neben diesen roten auch grüne, so erscheinen diese rot-grünen Punktpaare bei der Betrachtung mit der Brille aus der Papierebene herausgehoben. Voraus-

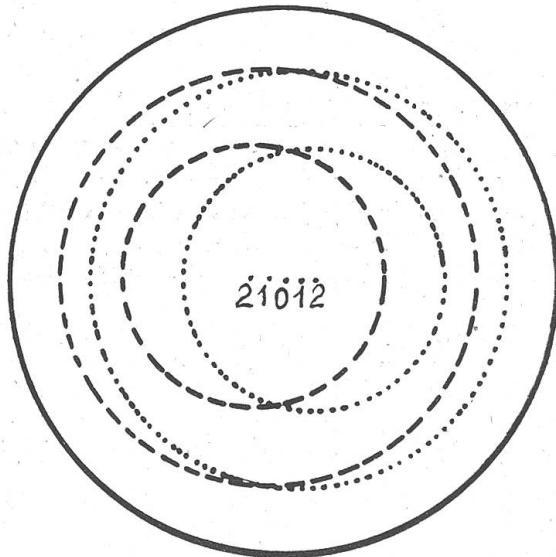


Abb. 1

setzung für das gute Gelingen ist, daß die Farbe der roten und grünen Linien und Punkte möglichst genau mit der Farbe der Brillengläser übereinstimmt.

Der Phantasie der Leser bleibt es überlassen, noch weitere Zeichnungen der beschriebenen Art herzustellen. Er wird schon erfaßt haben, worauf es ankommt. Das grüne Bild ist für das linke, das rote für das rechte Auge bestimmt. Entsprechend dem Augen-

abstand müssen die beiden Bilder etwas verschieden sein. Das grüne Bild stellt den Anblick mehr von links, das rote jenen mehr von rechts dar. Damit wir nun mit dem linken Auge nur das ihm zukommende grüne Bild sehen, muß ein rotes Glas vorgeschaltet werden. Ebenso muß das rechte Auge durch ein grünes Glas schauen, damit es nur das rote Bild sieht. Die beiden Bilder verschmelzen dann zu einem plastischen Gesamteindruck. Das hier geschilderte Verfahren der plastischen Wiedergabe — man nennt die doppelfarbigen Zeichnungen auch Anaglyphen, die Brille

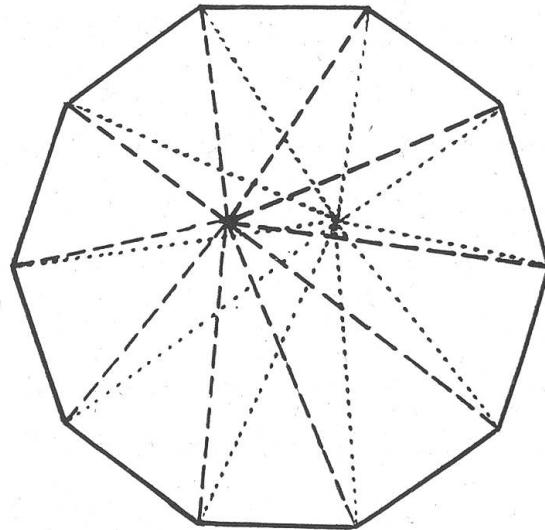


Abb. 2

Anaglyphon — ist nicht das einzige. Das Stereoskop, bei welchem die Verschmelzung der Einzelbilder mit Hilfe von Linsen erfolgt, ist ja allgemein bekannt. Erwähnt sei noch, daß das plastische Sehen keineswegs bloß eine nette Spielerei ist oder nur für den plastischen Film Bedeutung hat. In vielen Zweigen der Wissenschaft, wie z. B. in der Astronomie, der Geodäsie, ja selbst der Atomphysik, spielt das Stereoskop eine hervorragende Rolle. *Ing. Dr. Hugo Körperth*

K U R Z B E R I C H T

Guar — eine neue Industriepflanze

DK 633.639

In den Südstaaten der USA. findet eine neue Industriepflanze wachsende Verbreitung, die an Stelle von Dextrin Klebe-, Steif- und Verdickungsmittel für die Papier-, Textil-, Farbstoff- und Lebensmittelindustrie liefern soll. Es handelt sich um Guar (*Cyamopsis tetragonoloba*), eine aus Indien stammende, über ein Meter hoch werdende, der Sojabohne ähnliche Pflanze, die auf ein Hektar Anbaufläche etwa 1,5 Zentner erbsenartige Samenkörner liefert. Diese werden nach ihrer Röstung zu einem Mehl verarbeitet, das mit Wasser vermischt eine zähe, kolloidale Masse gibt. Das Guarmehl enthält zum überwiegenden Teil Guar, ein Polysaccharid, das sich wiederum zu 63% aus Mannose und 35% Galaktose zusammensetzt. Das Guarmehl soll den bisher aus den Mittelmeerländern eingeführten Johannibrotgummi ersetzen.