

Zeitschrift: Prisma : illustrierte Monatsschrift für Natur, Forschung und Technik
Band: 5 (1950)
Heft: 2

Artikel: Neue Metalle in der Technik
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-653455>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hochgradigen Spezialisierung) herausgebildet wurde.

Die naheliegende Frage über das Alter der „Buschmanngravierungen“ als auch der „Buschmannmalereien“ ist außerordentlich schwer zu beantworten. Wie wir sahen, haben wir mit der Möglichkeit einer langen originären Entwicklung der „Buschmannkunst“ in Südafrika zu rechnen, aber auch Einflüsse von außen sind nicht von der Hand zu weisen. Haben wir doch auch im zentralen und nördlichen Afrika Kunstäußerungen von einem ausgesprochenen Buschmannstil, auf die von der Forschung immer wieder hingewiesen wird. Damit ist aber noch lange nicht gesagt, daß die Träger dieser Felskunst Buschmänner gewesen wären, nämlich kleinwüchsige Jäger, als solche uns heute die rezenten Buschmänner erscheinen. Diese haben auch in Südafrika mutmaßlich nur einen geringen Anteil an der „Buschmannkunst“. Vielmehr kommen als Träger ihre noch großwüchsigen Vorfahren in Frage, von denen sich die kleinwüchsigen Buschmänner abgespalten haben. Sicher waren diese Felsbildner keine Neger, sondern eine Bevölkerung, die in mancherlei Hinsicht europäische Züge trug. Der Neger ist eine verhältnismäßig junge Erscheinung in Afrika.

Ebenso schwierig wie über das Alter, ist auch etwas Sicheres über Sinn und Zweck dieser

alten Felsbilderkunst zu sagen. Eine gewisse Wahrscheinlichkeit spricht für eine magische Grundlage dieser Kunstausübung, in Verbindung vielleicht auch mit gewissen kultischen Riten. Magisch muten uns diese Bildwerke insofern an, als wir Beispiele dafür haben, daß Bildnisse von Jagdtieren in den Sand gezeichnet wurden, nach denen man dann schoß. Analog diesem Vorgang wollte sich der Jäger das Jagdglück auf zauberische Weise erzwingen. Vielleicht diente ein Teil der Felsbilder einer solchen magischen Wildtierbannung. Die religiösen Auffassungen der Buschmänner zeigen uns ferner ein außerordentlich hohes Vertrautsein mit den Tieren der Wildnis, wofür die zahlreichen Buschmännerzählungen das beste Zeugnis geben. Die zahlreichen Jagddarstellungen bei den Felsmalereien, wobei auch maskierte Jäger auftreten, vermitteln uns gleichfalls das Bild bis in rezente Zeiten erhalten gebliebener Jagdgewohnheiten, so daß von dem „Heute“ vielleicht ein Schluß auf das „Früher“ erlaubt ist. Aber auch Darstellungen aus dem täglichen Leben finden wir in der „Buschmannkunst“, so auch Kriege mit den Nachbarvölkern, Viehraub u. dgl. m. Sie haben jedoch kaum etwas mit einer magischen Grundlage zu tun. So bietet alles in allem die „Buschmannkunst“ noch viele Rätsel, von denen bisher nur ein kleiner Teil gelöst werden konnte.

Neue Metalle in der Technik

Wie „Modern Industry“ feststellt, dürften in den nächsten Jahren Titan, Molybdän und Zirkonium eine immer größere Rolle in der Technik spielen, da sie für die neuen Aufgaben, vor allem für den Bau von Düsenmotoren, Elektronengeräten und Anlagen für die Atomforschung große Bedeutung haben. Sie sind in vielen Eigenschaften sowohl dem Stahl wie auch dem Aluminium überlegen. So ist reines Titan nur halb so schwer wie Stahl und dabei eines der härtesten Metalle. Es beginnt sich erst bei einer Belastung von 5624 Kilo pro Quadratzentimeter zu verformen und besitzt ungefähr die doppelte Zugfestigkeit von Baustahl. Daher ist es ein ideales Material für den Bau von Fahrzeugteilen, besonders für Federn oder für kleine, stark beanspruchte Teile von Mikrophonmembranen. Seine große Hitzebeständigkeit läßt Titan sehr geeignet für Spezialteile in Düsenturbinen erscheinen. Nach Ansicht des amerikanischen Bergwerkamtes wird es eines Tages an die Stelle von Chromstahl treten.

Zirkonium ist nicht so häufig wie Titan, wurde bisher vor allem als Isoliermaterial für Heizöfen und

elektrische Geräte und in der Medizin verwendet, ferner als Schleif- und Schneidemittel für Glas (Zirkonkarbid). Es findet sich in Nord- und Südamerika und in Nordrußland. Das Metall wird vor allem für kleine Spezialteile und bei verschiedenen Apparaten verwendet. Verglichen mit dem Platin, an dessen Stelle es später treten soll, ist Zirkonium erheblich billiger; gemessen an anderen Metallen ist der Preis jedoch zur Zeit noch immer außerordentlich hoch.

Molybdän ist schwerer als Stahl und in hohem Grade korrosionsbeständig. Sein Schmelzpunkt liegt bei 2620 Grad Celsius. Es wird bereits von verschiedenen Fabriken industriell verarbeitet und ist billiger als Wolfram. Dünner Molybdändraht ist nur halb so teuer wie ein Wolframdraht mit gleichen Eigenschaften. Die Molybdänproduktion stieg in den letzten Kriegsjahren stark an, da man das Metall an Stelle von Wolfram für Stahlegierungen verwendet. Die Jahreserzeugung stieg über 20.000 Tonnen, doch sind die Weltvorräte nicht sehr groß. In Mitteleuropa findet man Molybdän u. a. im Wulffenit der Bleiberger Lagerstätten in Kärnten.