

Zeitschrift: Plan : Zeitschrift für Planen, Energie, Kommunalwesen und Umwelttechnik = revue suisse d'urbanisme

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Landesplanung

Band: 11 (1954)

Heft: 2

Buchbesprechung: Neues vom Büchermarkt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neues vom Büchermarkt

Glarnerland. 80 Photographien von Walter Läubli, Text von Hans Trümpy. Verlag Tschudy & Co., Glarus, 1949.

Dem Glarnerland haftet ein eigenartiger Zauber an. Wer etwa von Zürich herkommend die March hinter sich gelassen hat, nachdem ihm das akrobatische Kunststück gelang, Niederungen heil zu durchfahren, wird sich dessen sofort gewahr, sobald er sich dem geschichtsumwobenen Nafels nähert. Zunächst einmal herrscht ein zwiespältiges Gefühl vor, ob man sich nun eigentlich im auslaufenden Mittelland bewege oder ein Alpental betreten habe. Dieses zwiespältige Gefühl verstärkt sich, je weiter man ins Tal eindringt und auf der einen Seite die Ortschaften mit ihren imponierenden Fabriken in sich aufnimmt, um auf der andern Seite die beengende Wucht der scheinbar überhängenden Berge zu verspüren. «In Glarus wohnen?» sagte ein Zürcher, «nein, ich möchte mich nicht jedesmal auf den Rücken legen, wenn ich ein Stück Himmel betrachten will.»

Das Glarnerland ist der in sich abgeschlossene Staat par excellence. Der Glarner muss sich um die Ecken drücken, falls er fremd gehen möchte. Mehr als andere Kantone ist Glarus darauf angewiesen, selbstgenügende Institutionen zu schaffen, seien es Schulen, Spitäler oder andere kulturelle Einrichtungen. Die Fahrt zum nächsten grossen Zentrum, trotz Eisenbahn und Auto, ist relativ lang. Die Ansprüche sind sicher nicht so gross wie in rein städtischen Bezirken, sie sind aber auch nicht mehr diejenigen eines rein ländlichen Gebietes. Glarus ist nach Solothurn der am zweitstärksten industrialisierte Kanton der Schweiz. Und trotzdem hat seine Wohnbevölkerung in den letzten hundert Jahren nur unwe sentlich zugenommen, von rund 30 000 im Jahre 1850 auf 38 000 heute. Und, noch einmal, trotzdem ist es den Glarnern gelungen, ihre Dörfer stellweise ganz nett zu verschandeln.

Walter Läubli ist mit Recht nicht den schlechten Beispielen nachgegangen, als er die Sujets für das Glarnerbuch auswählte. Wer sich konterfeien lässt, ist ja auch nicht gerade darauf bedacht, die Warze auf der Nase ins grellste Licht zu rücken. Was nun aber das Glarnerland an Naturschönheiten und an baulichen und auch städtebaulichen Kostbarkeiten aufzuweisen hat, lässt die gelegentlichen Bausünden in mildem Licht erscheinen. Wenn die Glarner die hervorragend gelungenen Aufnahmen Läublis ebenso geniessen, wie das ein Nichtglarner tut, wenn sie den seltsamen Reiz ihrer Landschaft erfühlen, die Atmosphäre ihrer schönen Dorfpartien erspüren, dann sollte es eigentlich künftig keine danebengeratenen Siedlungserweiterungen und Bauten mehr geben. Das

Glarnerland ist schön, dafür ist dieses Buch der ansprechendste Beweis. Und zwar beginnen seine Schönheiten nicht erst am Parkplatz auf der Klusenpasshöhe, die übrigens, wie es die Sage wahr haben will, mitsamt dem Urnerboden von den Urnern zu Eigentum erlaufen wurde. Man scheue keinesfalls Zeit und Mühe das Glarnerland kennenzulernen. Es bietet nicht nur landschaftlich und baulich viele erlebenswerte Aspekte, sondern es ist auch wirtschaftlich und soziologisch ein interessantes Gebiet.

Hans Trümpy zeichnet uns den Glarner, wie wir ihn alle kennen und schätzen. Wir haben übrigens die hübsche Einrichtung, alle guten Eigenschaften den kantonalen Herkommen gutzuschreiben und alle übrigen als typisch schweizerisch zu deklarieren. Nun, uns ist der Glarner recht, wie er ist, arbeitsam, bedächtig, nicht ohne Humor, gelegentlich von einem unerwartet heftigen Temperament und noch heute unverkennbar patriarchalisch.

Aus jedem Satz Trümpys ist herauszuspüren, dass er sein Land nicht nur kennt, sondern auch liebt. So gelingt ihm ein Bild, wie es nötig ist, um Land und Leute wirklich zu sehen und zu verstehen. Darin ist das Buch auch für den Planer von grossem Wert, verschafft es ihm doch Einblick in das strukturelle Gefüge eines Gebietes, in dem Industrie und Landwirtschaft eine gelungene Symbiose eingegangen sind. Ar.

Der Freulerpalast in Glarus; Museum des Landes Glarus. Führer von Hans Leuzinger; 20 S. Text; 10 S. Abb.; 32 S. Photos. Verlag Tschudi & Co., Glarus, 1953.

Ehrwürdige Zeugen der Vergangenheit verdienen es, geschützt und für die Nachwelt bewahrt zu werden. Gerade in unseren Alpentälern finden wir Bauten und Gebrauchsgegenstände, die von hohem künstlerischem Sinn ihrer Erbauer und Hersteller beredtes Zeugnis ablegen. Leider werden besonders die Gebrauchsgegenstände, z. B. Truhen, historische Kostüme, Familienandenken, seit Jahrzehnten von geschäftstüchtigen Antiquitätenhändlern aufgekauft und wandern so in die Städte oder sogar ins Ausland. Derartige Mißstände lassen sich am besten vermeiden, wenn kunsthistorisch wertvolle Sammelpunkte vor einem solchen Schicksal bewahrt und in Museen der allgemeinen Besichtigung zugänglich gemacht werden. In vorbildlicher Weise hat sich der Kanton Glarus dieser Aufgabe entledigt, indem eine öffentliche Stiftung den Freulerpalast in Nafels erwarb und ihn unter der fachkundigen Leitung von Architekt Hans Leuzinger renovieren und als Heimatmuseum ausgestalten liess. Das vorliegende Büchlein bietet mit seinen zahlreichen Photos einen wertvollen Einblick in die geleistete Arbeit.

Die Zeil; Sozialgeographische Studie über eine Strasse. Von Eberhard W. Hübschmann; Frankfurter Geographische Hefte; 26. Jg. 1952; einziges Heft. Hrg. im Auftrag des Vorstandes des Vereins für Geographie und Statistik zu Frankfurt am Main, von Prof. Dr. Wolfgang Hartke; 48 S. Text; mit 25 Diagrammen, einer Karte und einer Falttafel. Verlag Waldemar Kramer, Frankfurt a. M., 1952.

Prof. Dr. W. Hartke, Ordinarius für Geographie an der Universität Frankfurt am Main, gab vor Jahren den Anstoß dazu, dass sich eine Reihe wissenschaftlicher Arbeiten mit den stadtgeographischen Problemen der Stadt Frankfurt am Main beschäftigen, Publikationen, von denen die meisten im Rahmen von Einzeluntersuchungen des Geographischen Institutes der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität veröffentlicht wurden. Auch die vorliegende Arbeit gehört dazu.

Im Gegensatz zur älteren stadtgeographischen Literatur, welche die Stadt als Ganzes ihrem Umgelände gegenüberstellt, sind Städtemonographien von obigem Typus darauf ausgerichtet, auch das Problem der Viertels- oder Quartierbildung in die Betrachtung mit einzubeziehen. Die Untersuchungen zeitigten das Ergebnis, dass zur Erfassung der allgemeinen Gesetzlichkeiten in der Stadtentwicklung eine genaue Analyse erforderlich ist, die bis zur Strasseninheit heruntergeht.

E. W. Hübschmann hat sich die Aufgabe gestellt, die Umwandlungen eines Strassenzuges im Laufe eines Jahrhunderts herauszukristallisieren. Dabei behandelte er die frühe historische Entwicklung der Strasse nur kurz, soweit sie für die Erkenntnis der heutigen Struktur und Funktion unbedingt notwendig war; eingehender wurden die Umwandlungen in den letzten hundert Jahren unter die Lupe genommen, wobei die Verteilung von Betrieben und Haushaltungen ein wichtiges Kriterium bildete. Auch das Verhältnis zwischen arbeitender und wohnender Bevölkerung in den einzelnen Häuserblöcken bot ein eindrückliches Bild, des weiteren die Wohndichte, die Häufigkeit des Besitzwechsels, die Steigerung der Bodenwerte sowie die Schwankungen der Verkehrsichte.

Zusammenfassend ergibt sich folgendes Bild: Die Handelsfunktion der untersuchten Strasse ist seit Jahrhunderten vorhanden, wechselt jedoch vom Viehmarkt über eine repräsentativstrasse zur reinen Geschäftstrasse mit ausgesprochenem Citycharakter; die Verkehrsfunktion als Verbindungsstrasse ist ihr verlorengegangen. In gewissen Teilen ist sie in ihrem Endstadium ange langt, welches bei weiterer Verstärkung der Wirtschaftsfunktion nur noch durch Erstellung von Hochhäusern aus seiner Erstarrung gelöst werden könnte. Vg.