

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: - (1975)

Artikel: Rock? Jazz? Blues? : Nein: Back Door!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-987524>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Rock?
Jazz?
Blues?**

**Nein:
Back Door!**

«Auffrichtige Anleitung
Wormit denen Liebhabern des Clavires, besonders aber denen Lehrbegierigen, eine deutliche Art gezeiget wird, nicht alleine (1) mit 2 Stimmen reine spielen zu lernen, sondern auch bey weiteren Progressen auch (2) mit dreyen obligaten Partien richtig und wohl zu verfahren, anbey auch zugleich gute Inventiones nicht alleine zu bekommen, sondern auch selbige wohl durchzuführen, am allermeisten aber eine cantable Art im Spielen zu erlangen, und darneben einen starcken Vorgeschmack von der Composition zu überkommen.»

Walter Kläy

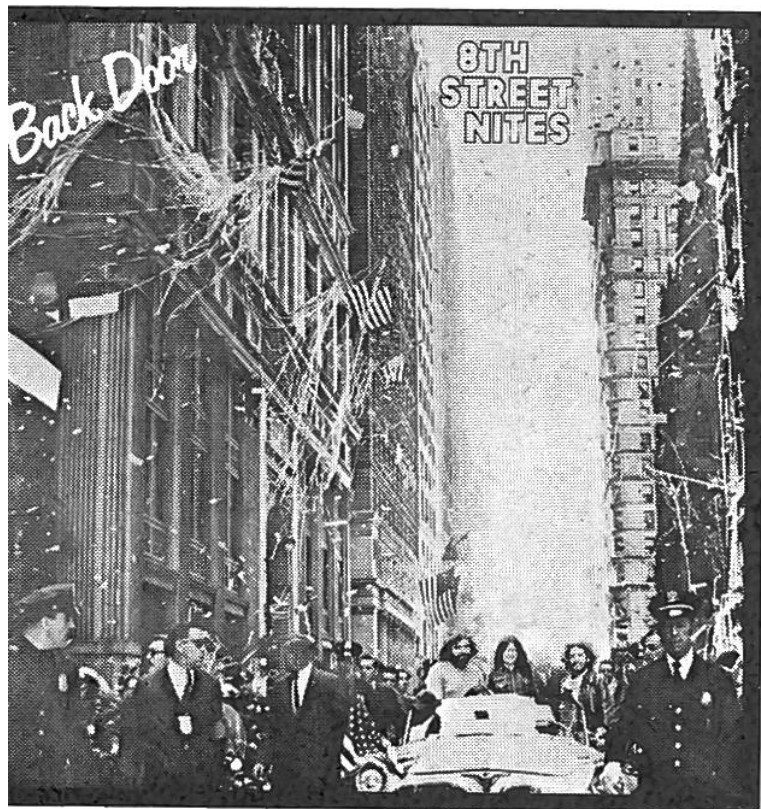


Jörg Ewald Dähler

Im Sommer 1973 waren sie noch unbekannt. Aber Anfang 1974 war ihr Name schon in internationalen Kreisen wohlbekannt: **Back Door**.

Obwohl ihre Musik nur zu einem Drittel aus hartem Rock besteht – der Rest ist eine eigenwillige Mischung aus urtümlichem Blues und angriffigem modernem Jazz –, finden Kritiker, man könne dieses englische Trio nur mit den legendären «Cream» (Eric Clapton, Jack Bruce, Ginger Baker) vergleichen.

Wie die «Cream», spielen **Back Door** mit erfrischender Kraft und unbändiger Lebensfreude. Aber ihr Instrumentarium ist zu einem wichtigen Drittel anders: neben Bass und



Gesang (Colin Hodgkinson) und Schlagzeug (Tony Hicks) sticht vor allem Ron Aspery als Solist heraus. Seine Instrumente: Flöte und Saxophon!

Dazu ist die Musik der **Back Door** so abwechslungsreich, dass gleichzeitig viele auf ihre Rechnung kommen: der Rockfreund ebenso wie der Jazzfan oder der Bluesliebhaber.

Platten:

- «Back Door» / Warner Brothers WB 46 231 (1973)
- «8th Street Nites» / Warner Brothers WB 46 265 (1974)

