

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: - (1971)

Artikel: Hotelier der Könige - Könige der Hoteliers
Autor: F.B.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-987663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

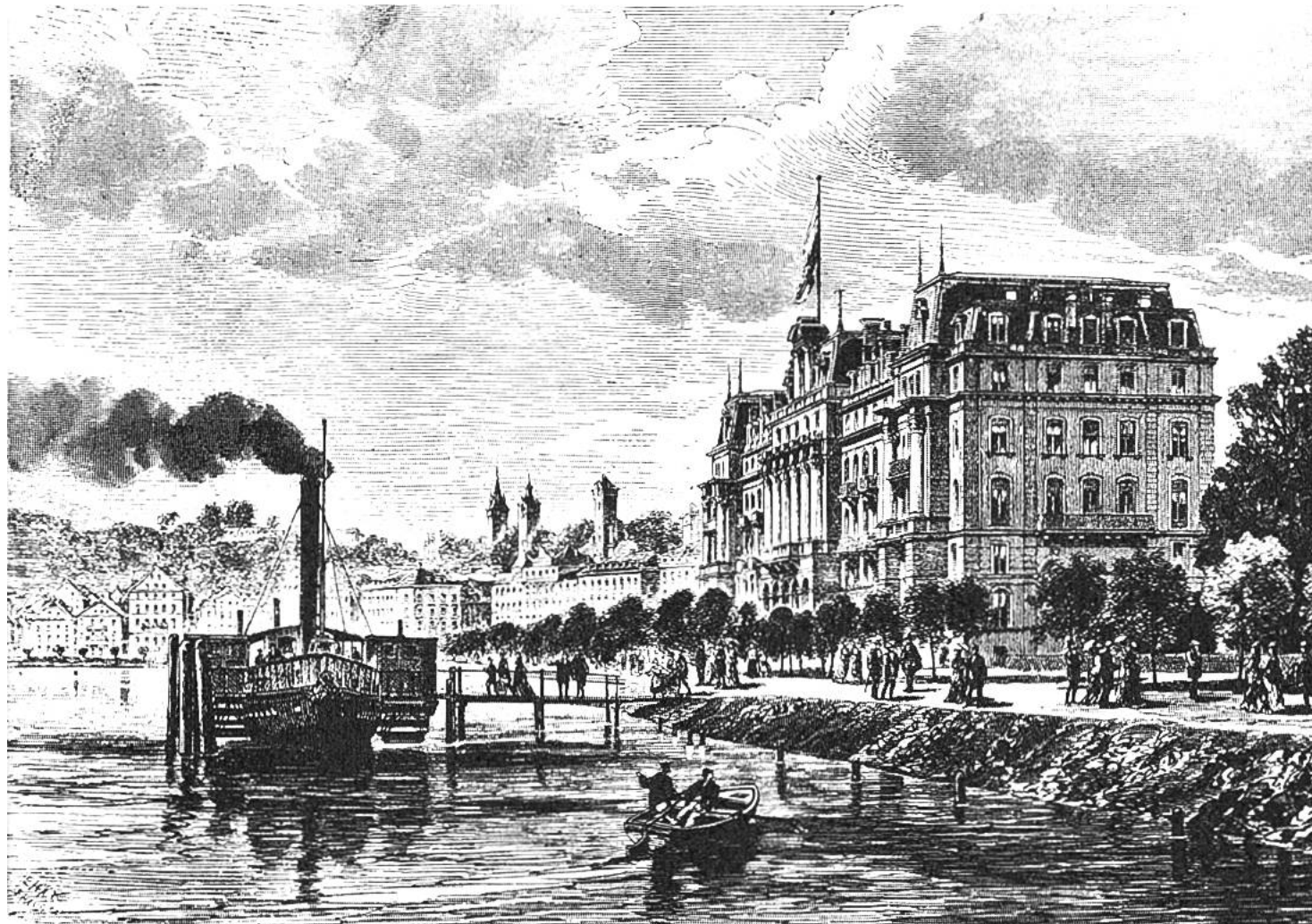
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hotelier der Könige – König der Hoteliers

Zahlreiche Weltstädte besitzen ihr Hotel «Ritz», und wo dieser Name auf Hotellisten auftaucht, steht er bestimmt an vorderster Stelle. So ist ein Oberwalliser Familienname zum Inbegriff eines gepflegten, erstklassigen Luxushotels geworden, das seinen Gästen allen nur erdenklichen Komfort zu bieten vermag. Der Mann, welcher hinter diesem Namen steht, heisst Cäsar Ritz. Er stammt aus dem Gomser Dorf Niederwald. Als dreizehntes Kind einer bescheidenen Bergbauernfamilie kam Cäsar dort um 1850 zur Welt. Sein Start ins tätige Leben war kaum verheissungsvoll. Im Kollegium Sitten betrachtete man ihn nicht als Glanzschüler. Da er für die Schularbeiten überhaupt keinen Einsatz zeigte, steckte ihn der ungeduldig gewordene Vater kurzerhand beim Wirt des Gasthauses «Trois Couronnes et Poste» zu Brig in eine Lehre. Doch schon nach Ablauf des ersten Jahres sprach der Lehrmeister ein vernichtendes Urteil: «Aus dir wird nie ein rechter Hotelier, dazu braucht's eine besondere Begabung, ein Fingerspitzengefühl, das dir vollständig abgeht.» Doch Cäsar liess sich nicht beirren. Er schnürte sein Bündel, klopfte den Staub der Heimat von den Schuhen und begab sich nach Paris, wo 1867 eine Weltausstellung eröffnet werden sollte. Dort erreichte er ein erstes hochgestecktes Ziel. Nachdem er mit den einfachsten Arbeiten in bescheidenen Gasthäusern begonnen und sich dann mit Ausdauer und Fleiss von Stufe zu Stufe emporgearbeitet hatte, erlangte er eine Anstellung als Kellner im Gasthaus «Voisin», welches damals den Treffpunkt der vornehmen Welt bildete, wo Fürstlichkeiten und Geschäftsleute, Wissenschaftler und Künstler ein und aus gingen. Der Oberwalliser Bergjunge hielt nun Augen und Ohren offen und erwies sich



Das Hotel «National» in Luzern, in dem Cäsar Ritz als Direktor erstmals seine Ideen verwirklichen konnte und damit den Geist der Hotellerie prägte, deren Aufgabe darin bestehen soll, den Hotelgast zu verwöhnen.

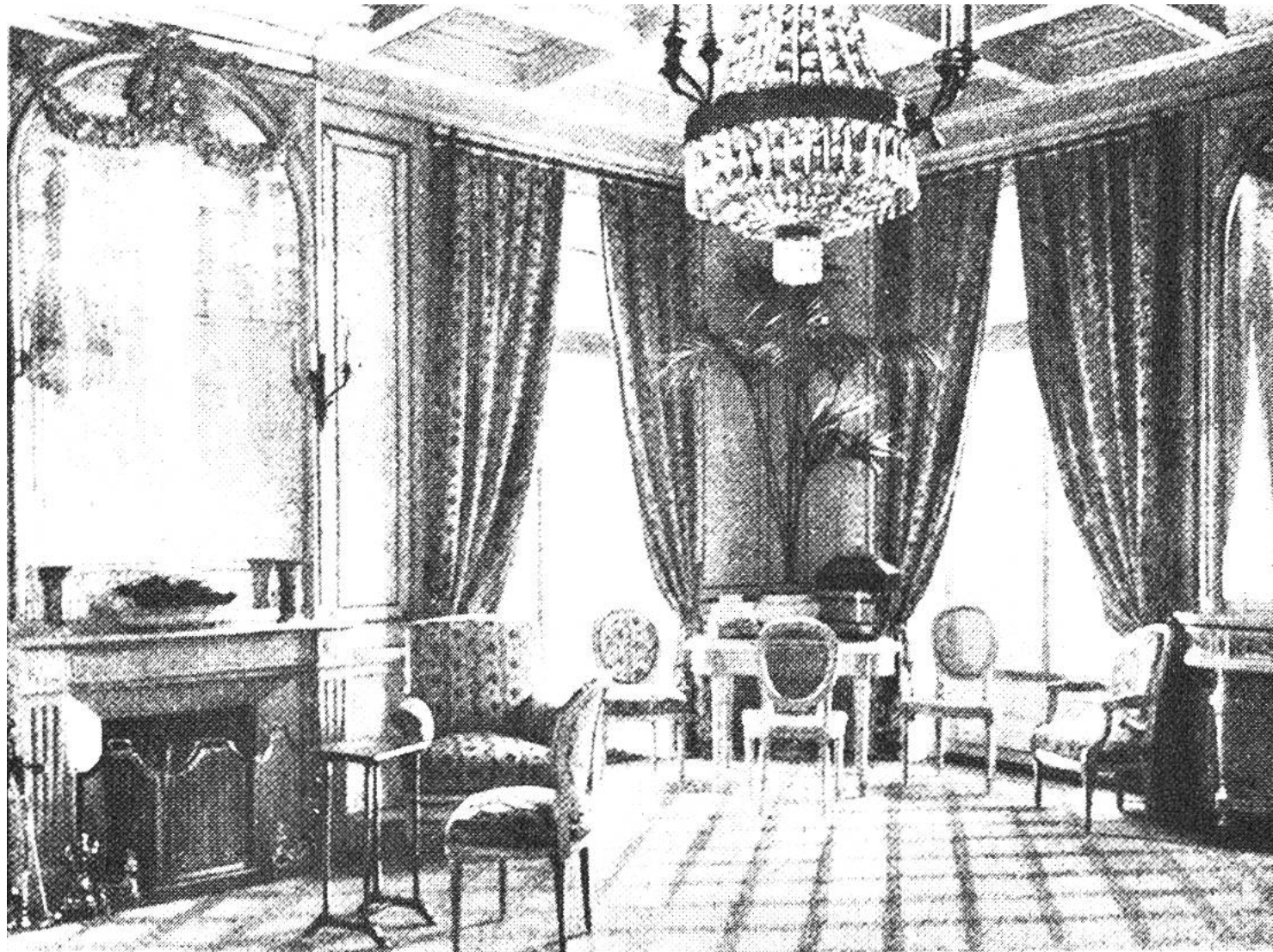
als ausserordentlich lernbegierig. Er erfasste die Bedeutung guter Umgangsformen und erkannte die stillen Wünsche der Gäste, die vom guten Essen und Trinken bis zum stillen, behaglichen Wohnen im Hotelzimmer reichten. Die hohe Schule des Kellnerberufs ging im Deutsch-Französischen Krieg 1870/1871 jäh zu Ende, als das vornehme Lokal in Paris schliessen musste.

Für Cäsar Ritz begannen nun eigentliche Wanderjahre. Wien, Nizza, San Remo, Locarno und Rigi-Kulm waren bezeichnende Stationen. Vielleicht hätte das Herumtreiben in der weiten Welt noch lange angehalten, wenn nicht auf Rigi-Kulm eine entscheidende Wende eingetreten wäre. Eines Morgens im Jahre 1874 versagte die Zentralheizung, während das Thermometer draussen acht Grad unter Null anzeigte. Dabei war



César Ritz (1850–1918), gebürtiger Oberwalliser, der auf dem Gebiete der Hotellerie bahnbrechend gewirkt hatte und in seinem Leben mehr Fürstlichkeiten gastlich betreut hatte, als je ein Hotelier vor oder nach ihm, weshalb ihn König Eduard VII. von Grossbritannien als «Hotelier der Könige und König der Hoteliers» bezeichnete.

ausgerechnet auf diesen Tag eine amerikanische Reisegesellschaft zum Mittagessen angemeldet. Der Hoteldirektor war der Verzweiflung nahe, doch Oberkellner Ritz wusste Rat. Als die Gäste eintrafen, schlug ihnen aus Kupferkesseln, die sonst für die Zierpflanzen bestimmt waren, die behagliche Wärme der darin entfachten Kohlenfeuer entgegen. Originell waren vor allem die Fußschemel, die jedem Gast untergeschoben wurden. Sie bestanden aus erhitzten, in Wolltüchern eingeschlagenen Backsteinen. Als schliesslich noch anstelle des vorgesehenen kalten Hors-d'œuvre eine heisse Bouillon verabreicht wurde, fühlten sich alle so behaglich, dass niemand mehr an die Panne dachte. Von dem findigen Ober hörte Oberst Pfyffer in Luzern und holte César Ritz in sein Grandhotel «National». Als Direktor hatte nun der Oberwalliser Gelegenheit, seine Ideen in die Tat umzusetzen. Das «National» erlangte bald Weltruf wegen der gediegenen Einrichtung, der



Behaglichkeit war für Cäsar Ritz oberstes Gebot. Der Salon des «National» in Luzern schafft eine Atmosphäre, in der sich die Gäste wohlfühlen und sich gern am Abend gemütlich zusammensetzen.

kultivierten Küche, die einem der ersten Küchenchefs unterstand, und auch wegen der von der Direktion veranstalteten Unterhaltungsabende. Ritz erwarb bald selbst mehrere Hotels und richtete im Auftrage einer von ihm gegründeten Aktiengesellschaft weitere ein. Leider erlitt er auf dem Höhepunkt seines Lebens einen Schock, der seine letzten Jahre mit Schwermut überschattete. Mit grossem Aufwand hatte er 1902 in London sein Hotel für die bevorstehende Königskrönung vorbereitet, als diese wegen Erkrankung des Königs verschoben werden musste. Als von überall her die Abbestellungen eintrafen, brach der überarbeitete Mann zusammen. Er starb 1918 in Küssnacht am Rigi. Das war das Leben des grossen Pioniers der modernen Hotellerie.

F. B.