

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: - (1960)

Artikel: Wir spielen "Marionetten"
Autor: K.T.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-988128>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

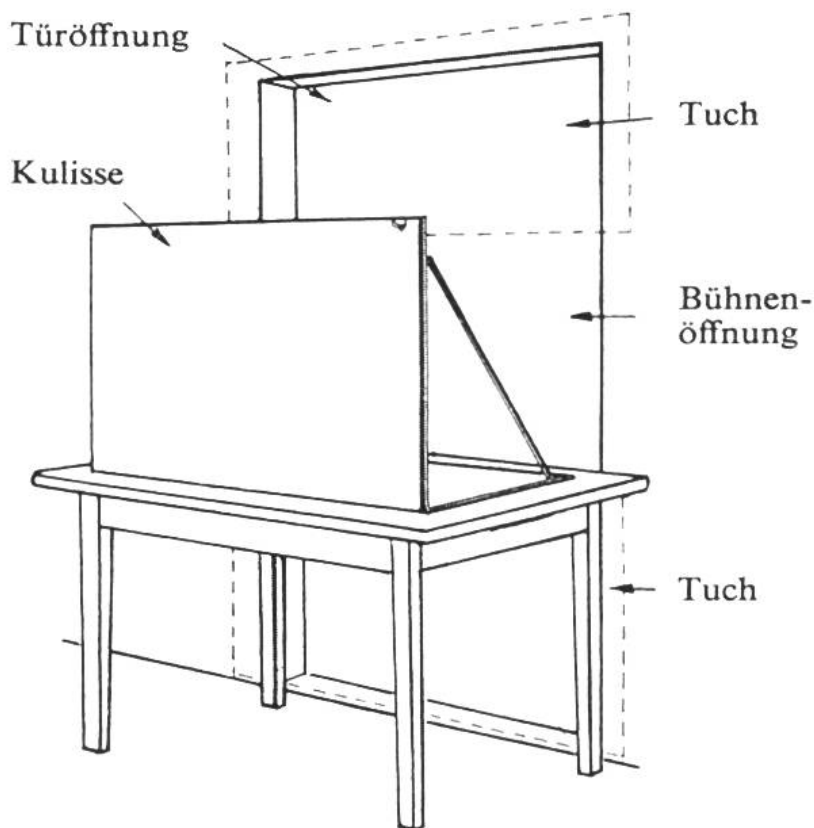
WIR SPIELEN «MARIONETTEN»

Gibt es etwas Schöneres, als mit Marionetten zu spielen? Eine Bühne ist in einem Türrahmen mit Hilfe eines Tisches und einiger Tücher rasch zusammengestellt, wie die Abbildung unten zeigt. Man schiebt den Tisch an den offenen Türrahmen, verhängt die Türöffnung oben und unten mit je einem Tuch, so dass ein entsprechend grosses Stück der Öffnung über der Tischplatte frei bleibt. Auf den Tisch stellt ihr einen grossen, rechtwinklig geknickten Karton, der als Kulisse dient, und über ihn hängt ihr einen Papierbogen, auf den ihr je nach dem zu spielenden Stück eine Landschaft, das Innere eines Zimmers oder dergleichen malt.

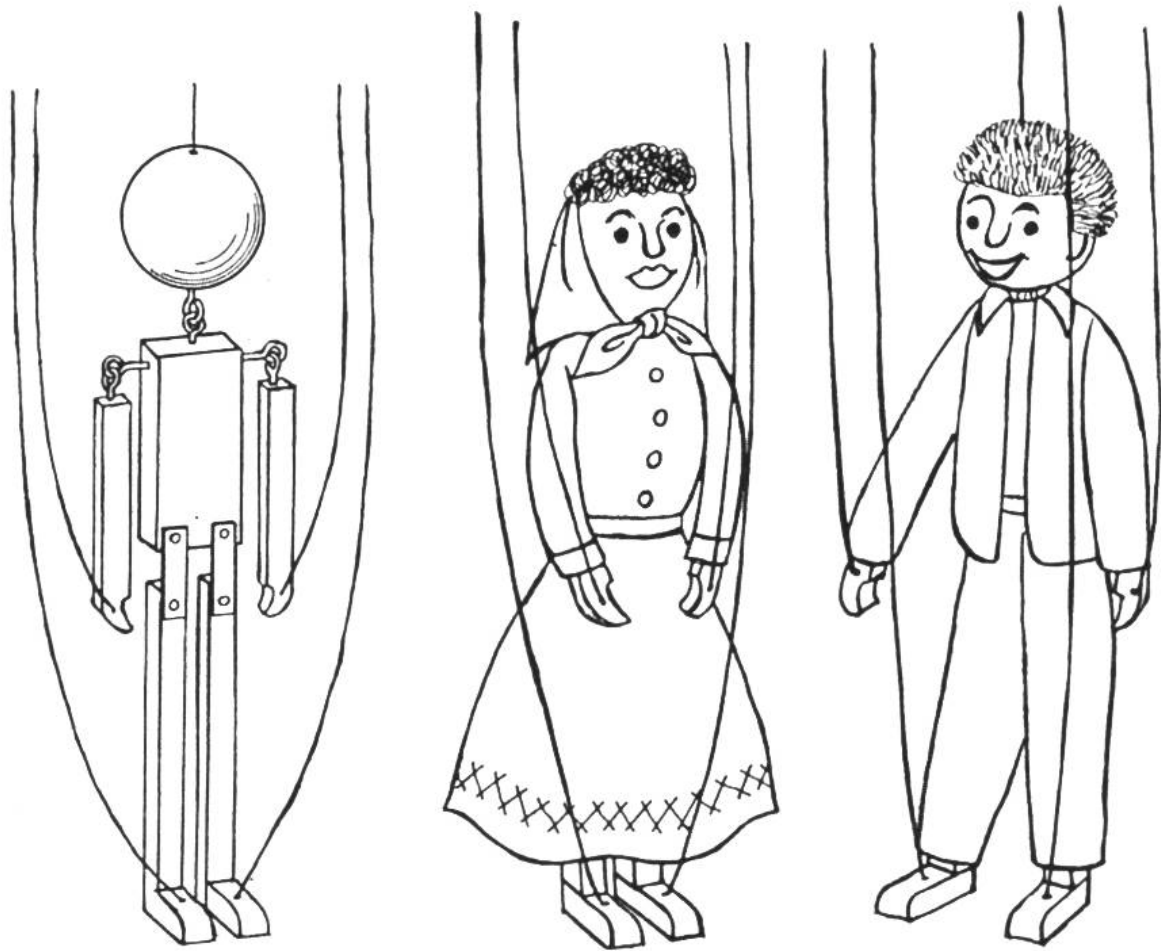
Die Marionetten selbst sind ebenfalls leicht herzustellen. Das Basteln der Grundform aus Holz, siehe die zweite Abbildung, ist eine unterhaltsame Arbeit für Buben; aber das Bekleiden wird euch, Mädchen, ein besonderes Vergnügen bereiten. Für die Grundform benötigt man ein Brettchen, das als Rumpf der Marionette dient, und ein Vierkantholz, von dem die Arme und Beine ge-

schnitten werden.

Ihr könnt das Holz von einem etwa einen Zentimeter dicken Tannenbrettchen absägen, oder ihr lasst es euch vom Schreiner für ein paar Rappen fertig zurichten. Ferner ist noch eine Holzkugel für den Kopf der Figur in einem Spielwarengeschäft zu kaufen. Kopf, Rumpf und Arme werden mit kleinen Ringschrauben so zu-



Die an einer Türöffnung rasch zusammengestellte Theaterbühne.



Links: Die aus Holz, Ringschrauben und Lederstücken hergestellte Grundform der Marionette. Rechts: Zwei bekleidete Marionetten.

sammengefügt, wie die Abbildung zeigt. Die Ringschrauben müssen sich mit der Zange öffnen lassen, damit je zwei Ringe – wie die Glieder einer Kette – ineinandergefügt werden können. Die Beine befestigt ihr mit zwei Lederstreifen so am Rumpf, dass sie sich leicht vor- und rückwärts bewegen lassen.

Nun bemalt ihr den Kopf mit gut deckender Wasserfarbe (Temperafarbe), wobei ihr Augen und Mund recht gross macht und grelle Farben verwendet, damit das Gesicht einen starken Ausdruck bekommt. Statt die Haare mit Farbe anzudeuten, könnt ihr ein Stück Fell aufkleben. Auch Rosshar, Seegras, farbige Wolle oder Watte lassen sich für Haar und Bart sehr wirkungsvoll verwenden.

Über das Schneidern der Kleidchen brauche ich euch wohl nicht viel zu sagen; das versteht ihr ja gut, nicht wahr? Verwendet recht bunte Stoffe, die aber nicht zu dick sein dürfen; sonst leidet

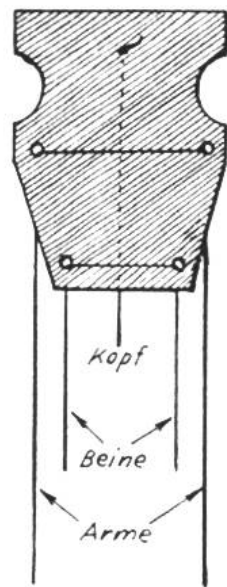
die Beweglichkeit der Figur darunter. Die fertige Marionette wird von fünf Fäden gehalten und bewegt. Durch Hände und Füße bohrt ihr kleine Löcher, zieht das Ende je eines Fadens hindurch und bindet dieses fest. Am Kopf befestigt ihr den Faden mit Hilfe eines kleinen Nagels.

Zum Bewegen der Marionetten ist ein Spielkarton erforderlich, dessen Form ihr aus der Abbildung ersieht. An ihm werden die andern Fadenenden befestigt; die Länge der Fäden muss ausprobiert werden. Wie die Marionette zu führen ist, werdet ihr bald ge-

lernt haben; aber es gehört schon einige Übung dazu, die Figuren richtig gehen und mit den Armen Gebärden machen zu lassen. Gehalten wird der Spielkarton mit Daumen und Zeigefinger, so dass er senkrecht steht. Die freien Finger der Hand ziehen an den Fäden und bringen so Arme und Beine in Bewegung. Auch durch blosses Drehen des Kartons bewegen sich die Glieder; dreht man den Karton nach rechts, so hebt die Marionette den rechten Arm und das rechte Bein, dreht man ihn nach links, so hebt sie den linken Arm und das linke Bein. Neigt man den Karton, so dass er waagrecht schwebt, so setzt sich die Figur, weil sich dadurch der Kopffaden senkt und die Fussfäden heben.

Und nun wünsche ich euch, liebe Mädchen und Buben, recht gutes Gelingen und viel Vergnügen zum fröhlichen Theaterspiel.

K. T.



Spielkarton mit daran befestigten Fäden.

Mit Hilfe des Spielkartons wird die an den Fäden hängende Figur bewegt.

