

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: - (1929)

Artikel: Glocken : von Erfindung und Geschichte der Glocke

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-988847>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Glocken.

Von Erfindung und
Geschichte der Glocke.



Der Glockengießer.
Nach einem Holzschnitt des
Schweizers Jost Amman
(Mitte 16. Jahrhundert).

bare Gewand jüdischer Hohepriester. Die ersten Christen wurden aber nicht durch Glockenschall zum Gottesdienste gerufen. Läufer luden die Gläubigen ein. Und noch im siebenten Jahrhundert waren Glocken selten. Als darum der Frankenkönig Chlotar im Jahre 615 eine Stadt belagerte und der diese Stadt regierende Bischof Sturm läutete, da erschreckten die tapfersten Kriegerherzen furchtbar ob dem ehernen Getöse und die Belagerer wandten sich zur Flucht. Erst unter Karl dem Großen (siehe die Daten der Weltgeschichte!) waren Glocken allgemein bekannt.

Glocke heißt im mittelalterlichen Latein „nola“. Anknüpfend an diesen Namen erklärte die Legende, daß die Stadt Nola in Campanien (Italien) die ersten Glocken gehabt hätte und bezeichnet den Bischof Paulinus von Nola als deren Erfinder. — Die Glocke ist überhaupt von Sage und Poesie umspunnen. Man schreibt ihr wundersame Macht zu, wie aus vielen Glockeninschriften hervorgeht. Sie sollte die Luft von bösen Geistern reinigen und den Blitz ablenken.

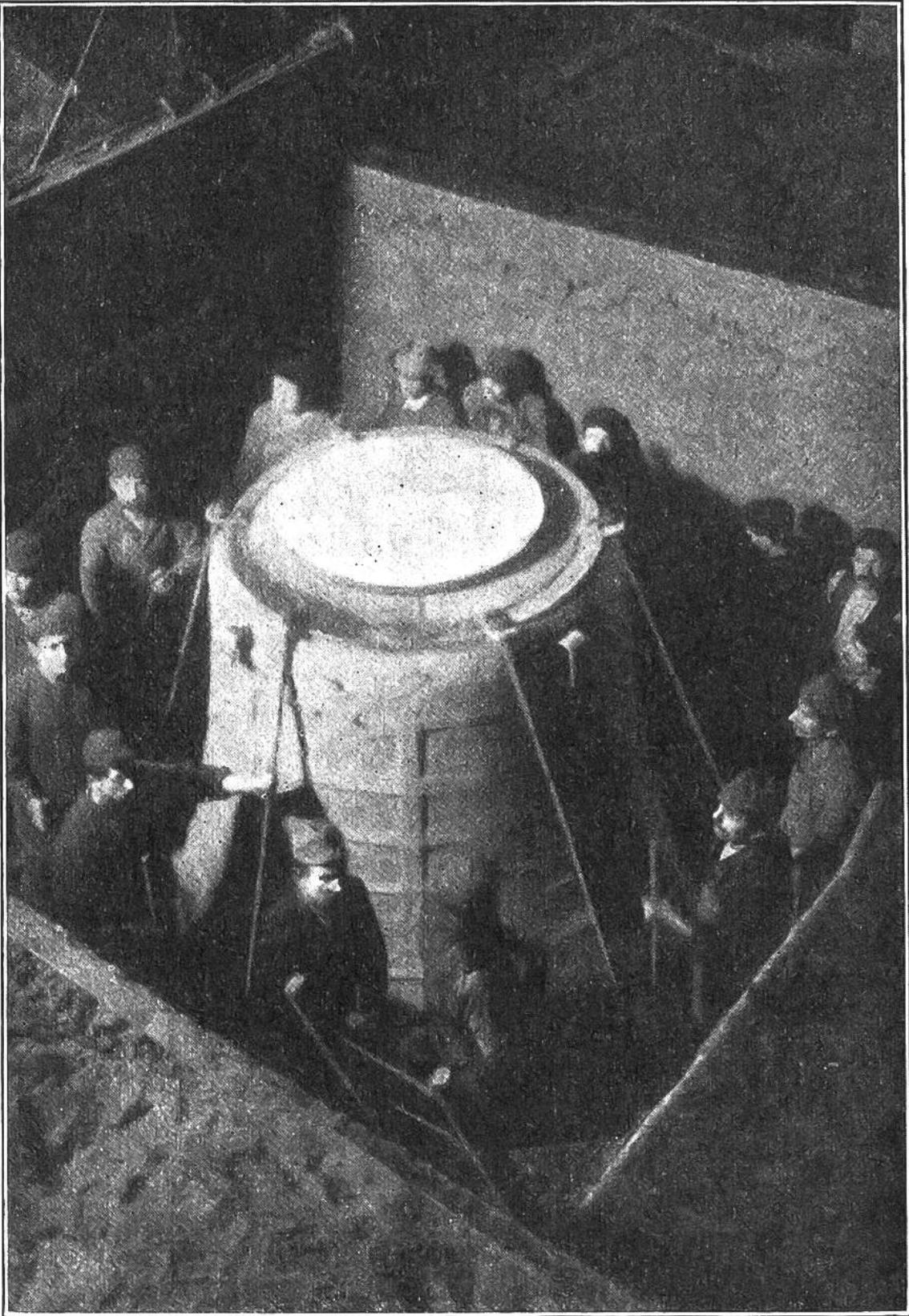
Denkwürdig ist, wie die allgemeine Einführung von Glocken zum Dienste der Kirche den Bau der Gotteshäuser umgestaltet hat. Anfänglich hing man die Glocken in ein kleines Holzgerüst, das dem Kirchendache aufgesetzt wurde. Oder

aber man erhöhte eine Mauer und die Glocke fand darin ihren Platz in einer Art Fensterbogen. (So vielfach noch heute in Spanien.) Dann baute man, namentlich in Italien, besondere, freistehende Glockentürme, Campanile genannt. Der romanische und der gotische Stil erst fügten den Turm dem ganzen Bau der Kirche regelrecht an.

Die ältesten Kirchenglocken wurden aus Metallplatten, die unter sich mit Kupferstiften vernietet waren, zur Glockenform zusammengesetzt. Dann erst erfanden sinnreiche Meister das Verfahren, welches noch heute angewandt wird: den

Glockenguss.

In der ältesten noch bestehenden Glockengießerei des Abendlandes, der von Aarau, bietet sich Gelegenheit, der Entstehung einer Glocke zu folgen. Die Arbeit beginnt mit dem Aufrichten und Mauern des Glockenkernes. Der muß nach Form und Gestalt gänzlich dem Innern der Glocke entsprechen. Der Kern ist hohl. Ein Feuer brennt drin, das zum Trocknen der Glockenformen dient. Über den fertigen, mit Lehm geglätteten Kern wird jetzt das eigentliche Glockenmodell gebildet. Es hat genau die Gestalt, welche man der fertigen Glocke schließlich geben will. Der Gießer nennt darum dieses Modell auch „falsche Glocke“ oder, weil es den Kern eng umschließend bekleidet, „Hemd“. Auf das Modell werden gleich Inschriften und Zierat angebracht, wie sie die vollendete Glocke schmücken. Nun fehlt noch eine äußere Hülle, die Außenwand der Gußform, der sog. „Mantel“. Er muß in seiner innern Abmessung vollständig der äußern Gestalt der Glocke entsprechen. Er kann mit einem Kran gehoben werden und besteht aus feuерfestem Material. Kern, Hemd und Mantel fügen sich lückenlos aneinander. Wir könnten sie mit Dotter, Eiweiß und Schale eines Eies vergleichen, das wir mit scharfem Messer entzwey geschnitten haben, so daß die dreifache Schichtung deutlich sichtbar wird. Die „falsche Glocke“ oder „Hemd“ wird nun entfernt und zerschlagen. (Man spricht daher von „verlorener Form“.) Der Mantel wird wieder



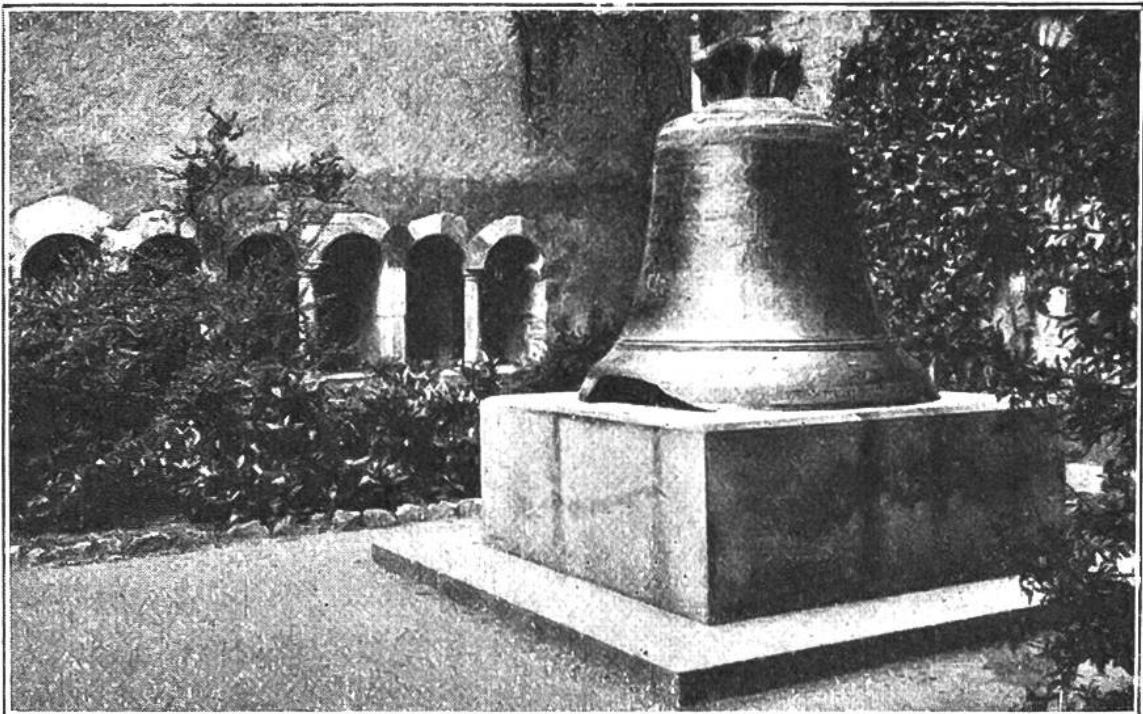
Rings um die fertige Gußform der Glocke wird die Erde in der Dammgrube festgestampft. Dadurch wird das Nachgeben der Formen beim Einfüllen der glühenden Glodenspeise verhindert. Das Eingraben bewirkt auch ein gleichmäßiges Abflöhlen des Gusses.



Ausheben der Gloden aus der Gußgrube.
Der Arbeiter im Hintergrund zerschlägt den „Mantel“.

über den Kern herabgesenkt. Zwischen Kern und Mantel besteht jetzt ein Hohlraum, den dann das Gußmaterial ausfüllen wird.

Die ganze Herstellung der drei Formen, Kern, Hemd, Mantel geschieht in einer besonderen Dammgrube. Wenn der Mantel wie ein Haf mit festen Eisenreifen verstärkt worden ist, schütten Arbeiter die Grube rings um die fertige Gußform zu und stampfen die Erde fest (siehe Bild). Wie der Aarauer Glockengießer Rüetschi uns erklärte, hat das Eingraben der Form in die Erde ein gleichmäziges und langsames Abflöhlen des Gusses zur Folge. Risse und Sprünge in der Glocke, die sonst leicht entstehen können, wenn das entfaltende Metall sich zusammenzieht, werden auf diese Weise verhindert. Ist die Dammgrube ausgefüllt, dann wird vom Schmelzofen zur Gußform eine Rinne angelegt, durch welche die „Glockenspeise“, eine Mischung von Kupfer und Zinn, fließen soll. „Windpfeifen“ müssen noch eingebaut werden, die das Entweichen der Luft aus dem mit Glockenspeise sich anfüllenden Hohlraum ermöglichen.



Die Schillerglocke in Schaffhausen. Den Spruch dieser Glocke: *Vivos voco, mortuos plango, fulgura frango* (Die Lebenden rufe ich, die Toten beklage ich, die Blitze breche ich.) hat Schiller seinem berühmten Gedicht als Leitspruch vorangestellt.

Für die Krone der Glocke wird ein besonderes Modell hergestellt. Vor dem Guß aber werden beide Modelle vereinigt. Jetzt ist auch die Metallmischung gar „gefocht“ und bereits geprüft. Der feierliche Augenblick naht, wo der Gießermeister das Stichloch des Ofens mit einer langen Stange öffnen kann. Vorher aber erbittet der Meister in einem kurzen Spruch den Segen Gottes für das Werk. Dann strömt das flammende Erz grell flackernd durch die Gußrinne zu den Formen. Ein unglückseliger Zufall, der in diesen spannendsten Augenblicken der Arbeit dazwischentritt, könnte die schönsten Hoffnungen auf das Gelingen vereiteln. Langsam füllt sich der Hohlraum, wo die „verlorene Form“ stand. Schon sieht man das brodelnde Metall die „Windpfeifen“ heraufsteigen. Der Guß ist vollendet. Die Arbeiter räumen die Dammgrube wieder aus, brechen den Mantel sorgfältig ab und lösen die Glocke vom Kern. Diese ist jetzt erst noch gründlich zu putzen und zu polieren. Dann erfolgt eine eingehende, fachmännische Prüfung auf die Reinheit des Tones hin. Selbstverständlich muß jetzt auch der Klöpfel ins Glockeninnere gehängt werden.