

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: - (1927)

Artikel: Heini von Uri
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-988957>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Heini von Uri.

Als der österreichische Herzog Leopold III. im Juli 1386 mit einem Heer von 10,000 Mann gegen die Eidgenossen zog, um den Bund der 8 Orte politisch zu vernichten, nahm er auch seinen Hofnarren mit. Solche Lustigmacher gehörten seit dem Zeitalter der Kreuzzüge (1096—1270) zu jedem Hofstaat. Die Hofnarren waren entweder fluge, oft einflußreiche Spaßvögel, oder sie mußten wegen Dummheit oder Mißgestalt als

Heini, der Narr von Sempach. 1386.

Zielscheibe des Spottes herhalten. Nach einer alten Handschrift hieß des Herzogs Hofnarr Heini; er war Urner von Geburt. Mit der Hauptmacht Leopolds, der seine Armee von Rittern, Söldnern, Bürgern und Bauern zu Baden und Brugg besammelt hatte, ritt Heini guter Dinge gen Zofingen, von dort nach Willisau und Sursee. Als sich aber die österreichischen Heerführer oberher



Verwundete und in die Schlacht ziehende Eidgenossen bei Sempach.



„Wahrhafte bildnuß Leopoldi III.“

Sempach unerwartet 1500 kampfberreiten Urnern, Schwyzern, Unterwaldnern und Luzernern gegenüber= sahen, da wurde Heini merk= würdig schweigsam. Ob er sich schämte, im Dienste eines fremden Fürsten die Narren= kappe zu tragen, während drüben im „Meyersholz“ sei= ne Landsleute das Schlacht= gebet verrichteten — kurz, in einem günstigen Augen= blick lief Heinrich auf und davon, dem Wäldchen zu.

Von einer eidgenössischen Wache beim Kragen gepackt, ausgefragt und daraufhin fortgejagt, kehrte der arme Schelm zu den Österreichern zurück. Er warnte den Herzog eindringlich und berichtete, wie seine Landsleute „alle ihre Händ ufgehebt und gschworen, ihne den Fürsten zu tod zu schlagen“. Daraufhin ward der Narr nach Sursee zurück= geschickt. Leopold III. fiel in der Schlacht, mit ihm 2000 Österreicher, davon 600 Adelige. Die siegreichen Eid= genossen hatten 120 Tote zu beklagen, darunter den opfer= mutigen Unterwaldner Arnold von Winkelried. —



Verwirrung im Lager und Flucht des österreichischen Heeres.

Der Büchschaffter.



Die Eysern Rohr kan ich ennfassn/
 In Hülzen Schäfte / künstlicher maßn/
 Mit verschrottem werck / sauber rein/
 Mit eingelegtem Helffenbein/
 Kurz vnde lang / klein vnde groß/
 Die man führet zu Fuß vnd Roß/
 Wohin reyset ein ehrlich Mann/
 Sich der Räuber auff halten kan.

Aus dem Buche der Stände und Handwerker von Jost Amman, Maler, Zeichner, Kupferstecher und Formschneider, geboren 1539 in Zürich, gestorben 1591 in Nürnberg. Amman hat zahlreiche Wappen-, Trachten- und Bilderbücher herausgegeben, die sowohl von großem künstlerischem wie kulturhistorischem Wert sind.

Der Brillenmacher.



Ich mach gut Brillen / klar vnd liecht/
Auff mancherley Alter gericht/
Von vierzig biß auff achtzig jarn/
Darmit das gſicht iſt zubewarn/
Die gheuß von Leder oder Horn/
Drenn die gläſer Poliert ſind worn/
Dadurch man ſicht / gar hell vnd ſcharff/
Die ſind ihr hie / wer der bedarff.

Aus dem Buche der Stände und Handwerker von Joſt Amman, Maler, Zeichner, Kupferäker und Formſchneider, geboren 1539 in Zürich, geſtorben 1591 in Nürnberg. Im Jahre 1445 hatte Gutenberg den Buchdruck erfunden. Die früheſten Drude erregen unſere Bewunderung durch ihre künſtleriſche Ausführung. Sowohl die Schriften wie die Illuſtrationen wurden von erſten Künſtlern gezeichnet.

Der Fingerhüter



Auß Messing mach ich Fingerhüt/
Blechweiß / werden im Feuer glüt/
Denn in das Eysen glenck getriebl/
Darnach löchlein darein gehiebl/
Gar mancherly art / eng vnd weit/
Für Schuster vnd Schneider bereit/
Für Seidensticker vnd Näterin/
Des Handwercks ich ein Meister bin.

Aus dem Buche der Stände und Handwerker von Jost Amman, Maler, Zeichner, Kupferstecher und Formschneider, geboren 1539 in Zürich, gestorben 1591 in Nürnberg. Jost Amman war einer der bedeutendsten Buchillustratoren. Viele seiner Bilder haben großen kulturhistorischen Wert, weil sie einen Einblick in das Leben damaliger Zeit gewähren.

Der Balbierer.



Ich bin beruffen allenthalbn/
Kann machen viel heilsamer Salbn/
Frisch wunden zu heiln mit Gnaden/
Dergleich Weinbrüch vnd alte Schaden/
Krankheit heyln/den Staren stechn/
Den Brandt leschen vnd Zeen außbrechn/
Dergleich Balbiern/Zwagen vnd Schern
Auch Aderlassen thu ich gern.

Aus dem Buche der Stände und Handwerker von Jost Amman, Maler, Zeichner, Kupferstecher und Formschneider, geboren 1539 in Zürich, gestorben 1591 in Nürnberg. Viele Bilder von Jost Amman sind, wie die hier wiedergegebenen, von Versen des Nürnberger Schuhmachers und Meisterfingers Hans Sachs begleitet.