

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: - (1920)

Artikel: Die Natur als Bildhauer
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-989064>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

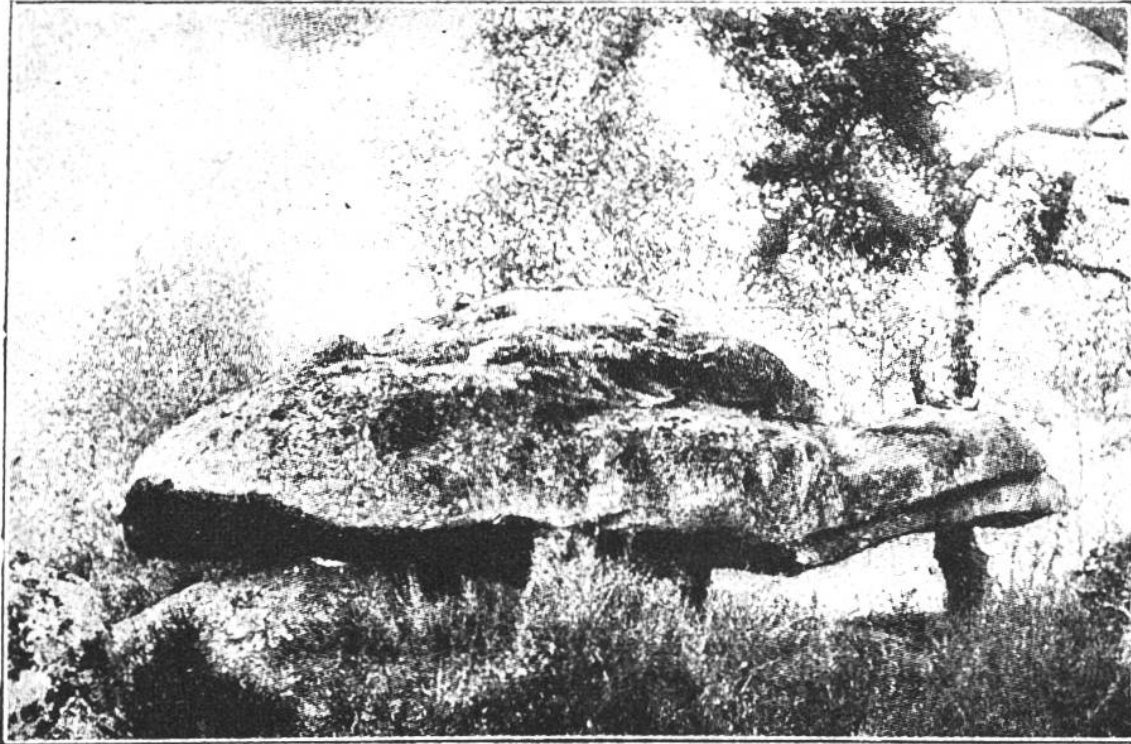


„Krötenfels“ auf dem heiligen Berg Abu in Indien.

DIE NATUR ALS BILDHAUER.

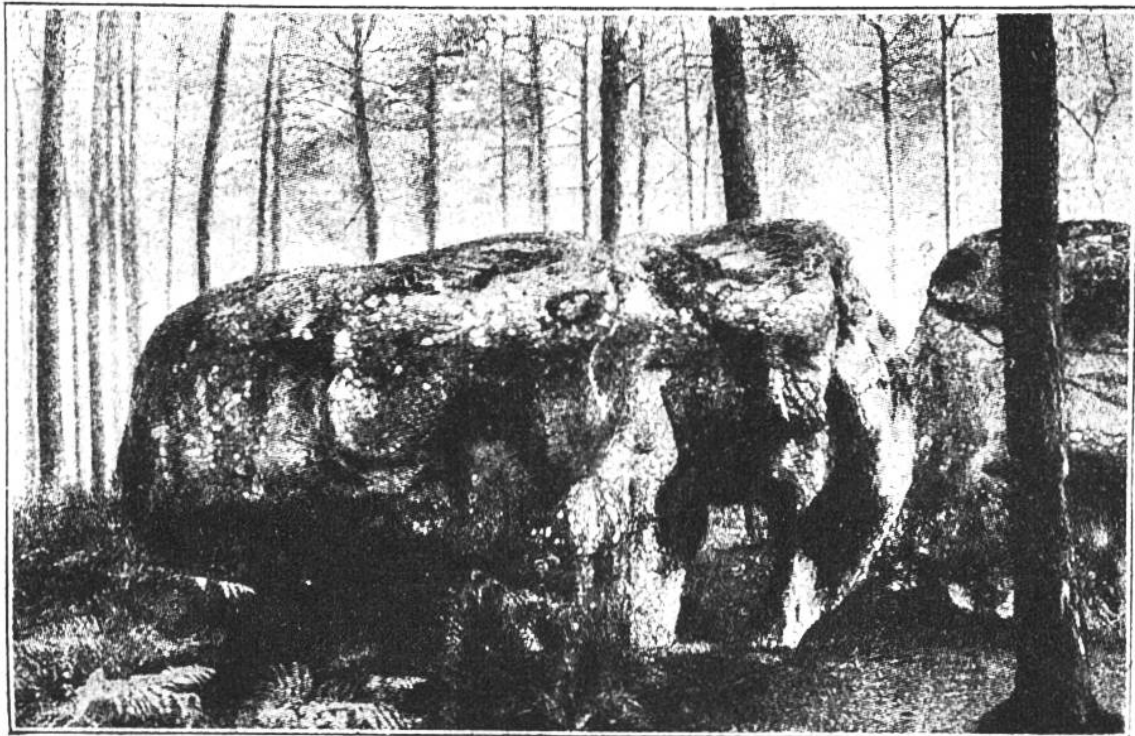
In einem frühern Jahrgange dieses Buches erzählten wir von interessanten, natürlichen Felsbildungen in der Schweiz, die wie von Riesenhand behauen erscheinen. Die Bilder, die wir hier wiedergeben, erinnern viel eher an versteinerte Tier-Kolosse aus vorsündflutlicher Zeit. Sie sind aber nur Zufallsgebilde, natürliche Felsen, die Wind und Wetter, schäumendes Wasser und mahlende Steine so bearbeitet haben.

In der Nähe der Tempel auf dem heiligen Berg Abu in Indien hockt am Ufer eines Bergsees die oben abgebildete Riesenkröte. Sie scheint eben niederzuducken, um sich im nächsten Augenblicke mit gewaltigem Sprung ins Wasser zu stürzen. — Auch die beiden Gebilde bei Fontainebleau sind so lebenswahr, dass der Wanderer, der unvorbereitet den riesigen Tieren im Walde gegenübersteht, darob erschrecken könnte.



Phot. Underwood & Underwood.

DIE RIESENSCHILDKRÖTE.
Natürlicher Felsblock im Wald zu Fontainebleau.



Phot. Underwood & Underwood.

DER STEINERNE ELEFANT.
Natürliches Felsgebilde im Wald zu Fontainebleau.