

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 92 (1999)

Artikel: Techno

Autor: Richli, Olivia

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-989255>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

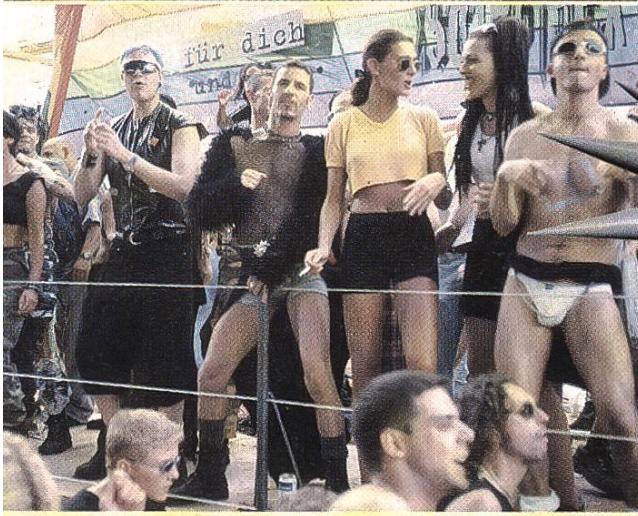
Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Ein Café-Crème
bitte», bestellt
DJ Spok bei der
Bedienung mit
tiefer, freundli-
cher Stimme.
Im Alltag ist der
stattlich wirkende, über 1.90 m
grosse DJ mit
den blauen
Augen und den
blonden, kurzen
Haaren eher
scheu und
zurückhaltend.
«Doch sobald es
auf eine Party
zugeht, kommt
ein anderes Ich
zum Vorschein,
etwas Wildes,
das sich austo-
ben will»,
beschreibt er
sich selber.



Spok, der Urner DJ mit den spitzen Ohren, zündet sich in aller Ruhe eine Zigarette an, während er von seinem Leben als DJ erzählt. Angefangen habe eigentlich alles durch Zufall. Auf Mallorca in den Ferien kam er zum ersten Mal richtig mit Techno in Berührung. Als er 1992 an der Streetparade in Zürich war, packte es ihn endgültig. Von diesem Augenblick an faszierte ihn Techno und fast alles, was damit zu tun hat. «Ich fand's einfach toll, wie die DJs da vorne standen und die Musik auf die Tanzenden wirken liessen. So etwas wollte ich auch machen. Ich merkte auch, dass Techno bei uns im Kanton Uri noch nicht so stark verbreitet war.» Er kaufte sich Platten und CDs und probierte



tura machte. Mit einem Freund testete er seine Musik bei den Kollegidicos das erste Mal am Publikum. «Techno kam bei unseren Mitschülern anfangs überhaupt nicht an. Diese Musik war hier noch nicht so angesagt, die Leute gingen überhaupt nicht gut darauf ein.» Nach und nach kam er mit anderen DJs in Kontakt und schaute sich da und dort etwas ab. Er hatte dann das Glück, bestimmte Veranstalter zu treffen und an ihren Partys auflegen zu können. 1995 war

er bei der Newcomer-Award einer unter 14 DJs, die aus 300 Bewerbern ausgewählt wurden und an Silvester in Basel auflegen durften.

Neid von den Kollegen hat er überhaupt nicht gespürt. «Anfangs wurden mein Kumpel und ich vielleicht ein bisschen belächelt. Die anderen haben sich auch nicht richtig damit befasst und wussten nicht, was wirklich dahinterstand. Es hat höchstens ein bisschen «Puff» mit den eingefleischten Heavy-Freaks gegeben, von denen in der Zwischenzeit aber einige sogar selbst auf Techno umgestiegen sind», erzählt er im nachhinein amüsiert, «einer legt heute sogar Platten auf». DJ

Spok legt zwar nicht regelmäßig in einem Club auf, doch mindestens einmal im Monat wird er für eine Party

mit ein paar Kollegen ein bisschen herum. «Mir wurde dann bald klar, dass ich mit Platten viel besser dran bin als mit CDs.» Nach und nach kaufte er sich seine Ausrüstung zusammen. So hat er den Traum vieler Jugendlicher, ein bekannter DJ zu sein, mit Glück und viel, viel Übung verwirklicht.

In dieser Zeit ging er in Altdorf ans Kollegium, wo er später auch die Ma-

Bild: Christian Mair

engagiert. So ist er auch darauf angewiesen, sich immer wieder mal bei den Veranstaltern zu melden oder ein Demo-Tape zu schicken. Vom Auflegen allein können nur die besten DJs leben, die jedes Wochenende engagiert werden.

DJ Spok hat sein Wirtschaftsstudium nach einem Jahr abgebrochen, da das Interesse nicht genügend vorhanden war. Neben dem Techno ist Spok vielseitig beschäftigt. Er arbeitet ein bisschen im Geschäft der Eltern, in einem Restaurant in der Küche und im Service und macht auch noch kleinere Sachen mit Grafik, zum Beispiel Visitenkarten, CD-Covers oder Flyers.

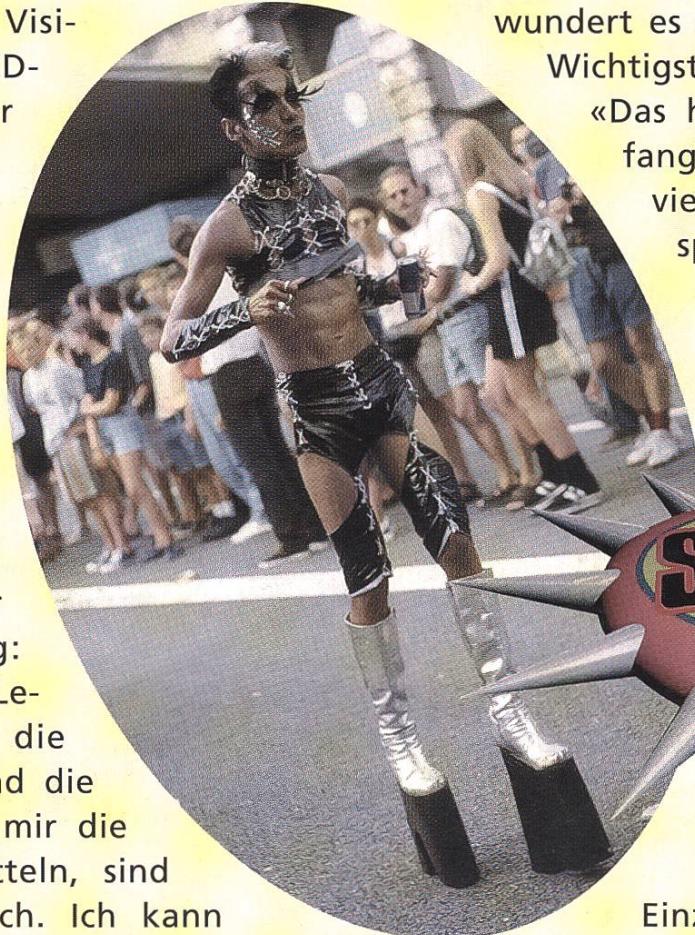
Als wir darauf zu sprechen kommen, welche Bedeutung Techno für ihn hat, leuchten seine Augen vor Begeisterung: «Es ist ein Lebensgefühl; die Stimmung und die Freiheit, die mir die Musik vermitteln, sind unbeschreiblich. Ich kann abschalten und muss an nichts anderes mehr denken. Es ist ein tolles Gefühl, wenn ich als DJ eine riesige Masse von Leuten beeinflussen kann.

Wenn ich am Mischpult stehe und auf die tanzenden Leute hinunterblicke, ist das ein erhebendes Gefühl. Ich sehe sie und weiss, diese Stimmung und dieses Feeling der Leute wurden durch meine Musik erzeugt. Das ist es genau, was ich durch meine Musik bewirken will. Ich will ihnen das Feeling übermitteln, das auch ich hinter der Musik sehe. Ich möchte nicht, dass die Leute wegen mir kommen. Sie sollen wegen meiner Musik kommen. Ich glaube, dass ist auch der Unterschied zu anderen Musikrichtungen. Nicht der DJ ist der Star, sondern einzig die Musik».

Angesichts dieser Begeisterung verwundert es nicht, dass Musik das Wichtigste in Spoks Leben ist. «Das hat schon früh angefangen, als ich noch Klavier und später Tuba gespielt habe».

Auf das Thema Drogen angesprochen, reagiert er sehr nachdenklich. Die Drogen sind denn

auch das Einzige, was ihn an der Technoszene richtig stört. Sorgen bereiten ihm vor allem die Jungen, die neu zur Technoszene stossen und an der ersten Party schon auf



SHOOT

Ecstasy sind. «Diese Leute wissen gar nicht, wie eine Party ohne Drogen ist, sie kennen die Party nur in Begleitung von Ecstasy oder LSD. Ich bin seit 1992 dabei und habe noch nie solche Drogen genommen. Wenn ich an eine Party gehe, ist die Musik meine Droge – ich brauche nichts anderes, um gut drauf zu sein. Es gibt viele Leute, die mir nicht glauben, dass ich eine Party von Samstagabend bis Sonntagmittag ohne Drogen durchstehen. Wenn andere Drogen nehmen wollen, dann ist das ihre Entscheidung, ich kann ohne solches Zeug gut draufsein. Das Thema Drogen darf aber nicht nur auf die Technoszene bezogen werden», fügt er nachdenklich bei.

Neben einem guten Musikgehör, viel, viel Übung und auch ein bisschen Können braucht es eine grosse Portion Glück, damit sich ein DJ in der Technoszene einen Namen machen kann. Da es immer mehr DJs gibt, wird es zunehmend schwieriger, sich in der Szene durchzusetzen. Ein DJ muss den richtigen Sound parat haben und auf die Leute eingehen können. Wer an einer grossen Party auflegt, kann sicher sein, dass sein Name an Bekanntheit gewinnt. Spok erwähnt das Beispiel von Mind-X, einem heute sehr gefragten DJ, der vor zwei Jahren am «Energy» auflegte. Er bekam zwar keine Gage, aber dadurch, dass er von Samstagabend bis Sonntagmittag auflegte, erschien

sein Name auf den Plakaten und Flyern der Veranstalter, und er wurde bekannt.

«Es wäre sicher einfacher gewesen, wenn ich in Zürich angefangen hätte. Da war von Anfang an ein grösseres Potential vorhanden als hier im Kanton Uri», antwortet Spok auf die Frage nach Nachteilen, die für ihn dadurch entstehen, dass er nicht aus der Stadt

kommt. Da es schwierig ist abzuschätzen, wie lange es mit dem Techno noch weitergeht, hat DJ Spok manchmal ein bisschen Angst vor der Zukunft. Von den Medien ist Techno schon etliche Male totgeschrieben worden. «Ich sehe das Ende des Techno noch lange nicht. Die Besucherzahlen der Streetparade und der Loveparade steigen von Jahr zu Jahr. Ich sehe die positiven Seiten des Lebens und möchte nicht irgendwelche Ängste heraufbeschwören», wischt Spok diese Zweifel gleich selber

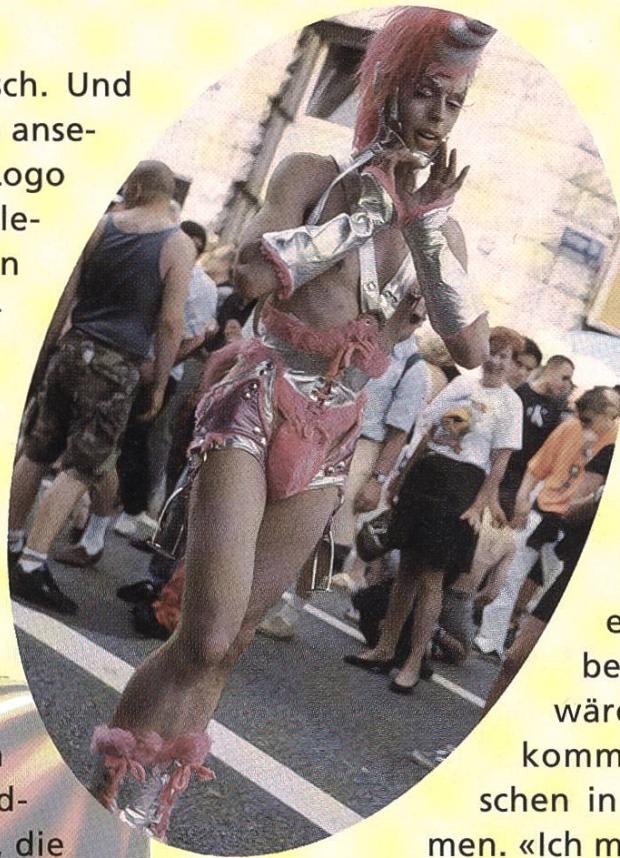


schnell vom Tisch. Und wenn ich ihn so ansehe, mit dem Logo des plattenauflegenden Alien auf seinem T-Shirt, denke ich auch, dass es mit dem Techno noch lange nicht zu Ende ist.

Die Beziehung zwischen den DJs und den Ravern ist unterschiedlich. Es gibt DJs, die mit ihren Bodyguards an die Party kommen, ihr Programm spielen und danach gleich wieder verschwinden. Andere wie Spok sehen sich zuerst ein bisschen um, tanzen vielleicht ein wenig und kommen so den Leuten und der Stimmung unter den Tanzenden etwas näher.

«Wenn jemand DJ werden will, ist es am besten, wenn er schon einen erfahrenen DJ kennt, damit er auf ihn zugehen kann und erfährt, wie das in der Szene so läuft. Er sollte nicht einfach draufloskaufen. Vor allem muss er voll hinter der Musik und allem, was dazugehört, stehen.»

Den Namen Spok hat er schon in der Primarschule als Übernamen bekommen. Damals war er noch Spock mit «ck». Wegen seiner Ohren wurden er mit Spock von «Enterprise» verglichen. Da er nicht einfach dessen



Kopie sein wollte, strich er das c und wurde zu Spok. «Auf der Strasse sprechen mich die meisten Leute einfach mit Spok an. Inzwischen reagiere ich auf Spok fast mehr als auf Stefan, meinen richtigen Namen.»

Nach seinen Träumen gefragt, überlegt er erst eine Weile und sagt dann bescheiden, dass es schön wäre, als DJ an die Spitze zu kommen und auch ein bisschen in der Welt herumzukommen. «Ich möchte vor allem eins: das Feeling, das ich beim Auflegen und Tanzen verspüre, den Leuten weitervermitteln.»

Olivia Richli, 17, ist Mitglied des Pestalozzi-Kalender-Redaktionsteams seit 1996. Sie geht ins Kollegium Altdorf, ist kinag-Jugendreporterin und möchte vielleicht einmal Journalistin werden.

