

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 82 (1989)

Artikel: Die "Droge" Lesen
Autor: Zuckschwerdt, Brenda
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-987260>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die «Droge» Lesen

Was ist Lesen eigentlich? Ist es nur gerade das Wahrnehmen von einzelnen Buchstaben, die aneinandergereiht Wörter und diese wiederum ganze Sätze ergeben? Oder ist es mehr?

Wird man nicht in eine völlig andere Welt versetzt, wenn man liest? Man lebt, bangt und weint mit, ist erleichtert, wenn alles gut geht. Welcher echte Leser hätte denn nicht schon ein spannendes Buch dem Krimi am Fernsehen vorgezogen, mit der Taschenlampe unter der Bettdecke weitergelesen, wenn die Mutter um halb 12 Uhr die Sicherung herausgeschraubt hat, oder gar

das spannende Buch mit aufs Klo genommen.

Und doch, wenn das gelesene Werk einmal etwas traurig ausgeht oder gar unvermittelt endet, so dass der Leser auch noch seine Fantasie etwas anstrengen muss, ist es wohl bei den meisten Liebe auf den zweiten Blick. Zuerst ist man etwas verwirrt und diese Verwirrung verwandelt sich zusehends in Ärger. Erst Tage später, wenn man nicht mehr so sehr mit dem Buch lebt, kommt man plötzlich zum Schluss, dass das Ende eigentlich gar nicht so schlecht war, wie man anfangs dachte.

Scherzfrage

*Es hat einen Rücken
und liegt nicht drauf.
Du brauchst keinen Hammer
und schlägst es doch auf.
Es hat keinen Mund
und redet doch klug.
Es ist kein Baum
und hat Blätter genug.*

Das Buch

Wer solches noch nie erlebt hat, ist kein richtiger Leser, und wer kein richtiger Leser ist, der hat bisher wohl einfach die falschen Bücher in die Hand genommen.

Zu jedem Thema gibt es gute und weniger gute, spannende und weniger spannende Bücher. Nun ist überhaupt nicht gesagt, dass ein weniger spannendes Buch nicht fesseln kann. Im Gegenteil, ich kenne viele Bücher, die sind überhaupt nicht spannend und doch kommt man von ihnen nicht mehr los, sei es wegen der schönen Landschaftsbeschreibungen oder einfach der Stimmung, die von einigen Autoren gekonnt mit wenigen Worten ausgedrückt wird.

Es ist jedoch nicht verwunderlich, wenn ein Abenteuerfreund solch ein Buch zum Gähnen langweilig findet, doch Bücher für seinen Geschmack gibt es ja in Hülle und Fülle.

Auch sollte man herausfinden, welcher Schriftsteller einem am meisten zusagt. Jeder Autor hat so seinen Stil und meistens auch ähnliche Themen. So kann es beim Aussuchen des Lesestoffs nützlich sein, die Namen einiger Autoren zu wissen, deren Bücher man gut findet und schon oft gelesen hat.

Hat man dann immer noch nichts Passendes gefunden, wird es wohl daran liegen, dass man zu hoch hinaus will. Wer sagt denn schon, dass ein



14-jähriger nicht auch ein Buch für 12-jährige lesen kann? Auch kann man ein Buch, bei dem man einfach nicht über die erste Seite hinauskommt, weglegen. Das ist doch keine Schande und immer noch besser, als es lustlos durchzulesen und am Schluss zu sagen: «War das vielleicht ein langweiliges Buch!»

Wer einmal den richtigen Anfang gefunden hat, wird, wie so viele andere, von der Droge Lesen kaum mehr loskommen, einer Droge, von der niemand geheilt werden will. ●

Brenda Zuckschwerdt

Hast du gewusst, dass ...

... dass Johannes Gutenberg, der Erfinder der Buchdruckerkunst, lange vergessen war? Selbst in seiner Vaterstadt Mainz war keine Strasse nach ihm benannt und kein Denkmal erzählte von ihm. Als Kaiser Napoleon 1804 in Mainz weilte, erliess er ein Dekret, es solle der «Gutenberg-Platz» angelegt werden.

... dass in einem Lehrbuch der Buchdruckerkunst von 1721 nicht nur praktische Anweisungen zu finden sind, sondern auch ein «Tägliches Gebet», das mit den Worten beginnt: «Herr, allmächtiger Gott! Es ist die Druckerey eine herrliche und edle Kunst, mit welcher du die Menschen erst in der letzten Zeit begnadet, und allen Ständen, vornehmlich aber deiner Kirche, grosse Hilfe und Nutzen geschaffet. Weil ich nun durch deine Gnade solcher Kunst und Weisheit mächtig worden, so leite mich durch deinen guten Geist ...»

... dass die von den Schreibernmönchen vervielfältigten Bücher auf der letzten Seite oft von den Mühen des Schreibens berichten? Zwei Beispiele:

«Hie hat das Buch ein End
Des freuen sich meine Hendl!»

«Ach wie froh ich was
Do ich schreib Deo gratias!»