

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 79 (1986)

Artikel: Farm auf Stadtbesuch
Autor: Meyer, Jürg H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-987102>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

F A R M

auf Stadtbesuch

Ein gepflegter, baumreicher Park in Boston im amerikanischen Bundesstaat Massachusetts: Eine seltsame Wagenkolonne bewegt sich über den sauber geschnittenen Rasen, steuert die grösste freie Fläche an und verteilt sich unter sach-

kundigen Kommandos. Eine hektische Geschäftigkeit beginnt. Zelte werden aufgebaut, Seitenwände von Spezialanhängern abgeklappt, man hört Kühe muhen, und sogar eine hölzerne Waldhütte auf Pneu-
rädern fährt in Stellung. An ihrem



Noch am Vortag war's nur ein gepflegter Rasenplatz mit Bäumen. Jetzt stehen Zelte da und Buden. Die Farm vom Land ist zu Besuch mitten in die grosse Stadt gekommen.



Nicht nur Kinder wollen wissen, wo die Milch herkommt. In diesen hochmechanisierten Melkstand, in dem es von sauberem Chromstahl nur so blitzt, werden die Kühe aus einem benachbarten Stallzelt einzeln hergebracht.



Der Kuh muss man nicht lange sagen, was man von ihr will. Sie interessiert sich einzig für das Futter in dem blanken Stahlzylinder und lässt sich gleichmütig die Zitzenbecher des Melkzeugs ans milchpralle Euter setzen.

Giebel hängt ein übergrosses Ahornblatt aus Holz, und weisse Schrift darauf verkündet: «Pure Vermont Maple Syrup» — Reiner Ahorn-Sirup aus Vermont.

Stunden später steht alles fix und fertig da, insgesamt betrachtet eine regelrechte Farm, sogar Holzzäune fehlen nicht. Was das alles soll, verkündet eine Tafel auf der grössten

Wagengruppe: «Dairy Festival on Wheels» — Molkerei-Fest auf Rädern.

Den naturentfremdeten Bürgern der Stadt wird demonstriert, woher die Milch kommt. Und der Besucher aus der Schweiz staunt auch nicht schlecht. Denn ihm fällt der Uralt-Witz ein vom New Yorker Kind, das seine Mutter fragt:

«Mami, in welcher Fabrik wird die Milch gemacht?» Die Molkerei auf Rädern zeigt's ganz klar: Worüber man im fernen Europa lächelt, das ist ja gar kein Witz. Es gibt da Menschen in den USA, denen muss man wirklich erst mal zeigen, dass Milch im Euter, nicht im Tetrapack entsteht.

Alles ist säuberlich und klar beschriftet: «Cow Barn», Kuhstall prangt am Wagen, in dem schwarz-weiss-gefleckte Kühe warten, dass eine stämmige junge Frau sie die steile Rampe hinunter zum Melken führt. Das findet in einem Nachbarfahrzeug statt, dessen Vorderseite weit geöffnet ist, damit man alles gut verfolgen kann. Vom Melken freilich ist nicht allzuviel zu sehen. Denn die Kuh läuft stracks in ihren Stand, hängt den Kopf in einen Zylinder aus Edelstahl und — ist die nächsten zehn Minuten nicht mehr ansprechbar. Sie kaut behaglich irgendwas und lässt sich völlig teilnahmslos, flup — flup — flup — flup, die Saugzapfen der Melkmaschine an die Zitzen hängen.

Alles wirkt fast klinisch rein. Man hört Motoren surren. Man sieht Milch schön weiss durch Glasgefässe laufen, liest auf Schildern, was die Pumpen, Maschinen und Zylinder sollen. Dann ist die Kuh leer, wird von der Melkmaschine abgenabelt und zurück in ihren beräderten Stall geführt.

Immerhin: Im Zelt daneben gibt's noch was fürs Herz. Einige Grüppchen Klein- und Jungtiere warten da darauf, dass sie gestreichelt werden. «How sweet!» hört man, und süss sind sie ja wirklich, die Eintagskücken, die man berühren oder sogar selber einmal in die Hände nehmen kann. Es sind nicht nur Kinder, denen das zum unvergesslichen Erlebnis wird. *Jürg H. Meyer*

Boston, die Hauptstadt des nordamerikanischen Staates Massachusetts, wird noch heute durch den Baustil ihrer englischen Gründer geprägt. Gleichzeitig aber spiegeln Wolkenkratzer sich in Wolkenkratzern, während prächtige Parks Erholungsmöglichkeiten bieten.





Auch was sonst noch eine Farm belebt, kann hier besichtigt werden, kleine Ziegen ebenso wie Schafe. Besondere Zuneigung wird — nicht anders als bei uns — den flaumigen Eintagskücken zuteil, die sich auch mal streicheln lassen.