Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 79 (1986)

Rubrik: Die Weihnachtskrippen in Monschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

den Ernstfall! Das galt natürlich für die Mädchen. Buben spielten mit Zinnsoldaten und Pferdefuhrwerken. Bei besonderen Anlässen stellte man das Theater auf, ein interessantes Papphaus mit vielen Kulissen und Figuren. Auch davon ist eines in Winterthur zu sehen,

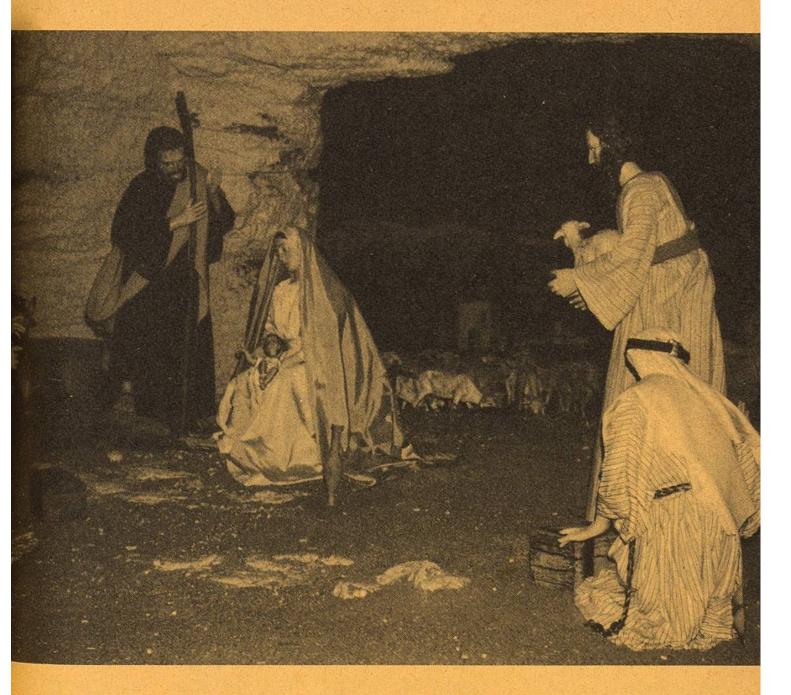
samt Textbüchlein und einer seit Jahrzehnten noch nicht ausgepackten **Figurenkiste**.

Museum Lindengut, Römerstr. 8, 8400 Winterthur: Tel. 052 23 47 77 Spielzeugausstellung im Kutscherhaus: Mi, So 14—17 Uhr

Die Weihnachtskrippen in Monschau

Erster Adventssonntag: Also war es wieder so weit. Traditionsgemäss trommelte mein Bruder Viktor die jüngeren Geschwister zusammen, um mit ihnen den Bau einer neuen Krippe zu besprechen. In einer eher wüsten Aktion wurde zuerst der alten Krippe der Garaus gemacht. Das gehörte nun einfach zum Zeremoniell. Nachher unterbreitete uns Viktor seine bis ins Detail ausgearbeitete Idee, und, eh wir's uns versahen, waren wir schon mit den entsprechenden Arbeitsaufträgen bedacht. Meist entstanden herrliche Behausungen bis zum Weihnachtstag. Ich erinnere mich an richtige Felshöhlen (Papiermaché, zuletzt in Leim getränkt und mit Kies und Sand überschüttet), an ein gewaltiges Baumhaus (mit Rinden zusammengenagelt und mit frischem Moos beklebt), an einen sehr, sehr echt wirkenden **Schafstall** (samt «Böhnchen» war alles aus Ställen zusammengebettelt worden), an kunstvolle **Pappgebilde** mit Nischen und Luken, Leitern und Falltüren. Wir arbeiteten wie wild, stets unter der gestrengen Fuchtel des grossen Bruders, dem auch keine noch so kleine Schlamperei entging.

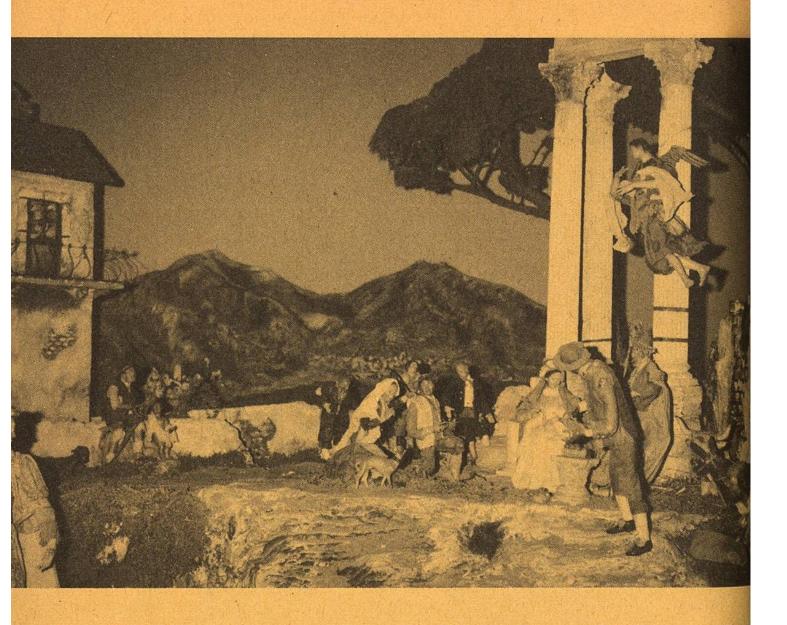
Aber dann, in der Weihnachtsnacht, kam die Belohnung. Wir schälten die sorgsam verpackten Krippenfiguren aus den raschelnden Seidenpapieren und stellten sie an ihren Bestimmungsort. Was tat's, wenn einmal die Hirtenschar den prächtigsten Platz einnahm und die heilige Familie ganz bescheiden im Hintergrund still vor sich hinlächelte, oder einmal die Könige mit ihrem Riesengefolge wie in einem Siegeszug daherschritten und sich die Engel eng in



die Nischen drücken mussten. Das Aufstellen, Ordnen und Zuordnen der Figuren machte uns allen gewaltigen Spass. Es fielen übrigens auch sehr bildhafte Bemerkungen, die einem gar zu frommen Ohr nicht unbedingt weihnächtlich geklungen hätten. Aber seltsamerweise hatten unsere Eltern, die sonst viel auf Kirche und Klerus hielten, grosses Verständnis für solche Ausrutscher.

Das liegt nun weit zurück. Aber diese und andere weihnächtliche Erinnerungen tauchten in unglaublicher Klarheit vor mir auf, als ich durch Zufall der Krippenausstellung 84 in Monschau bei Aachen gegenüberstand.

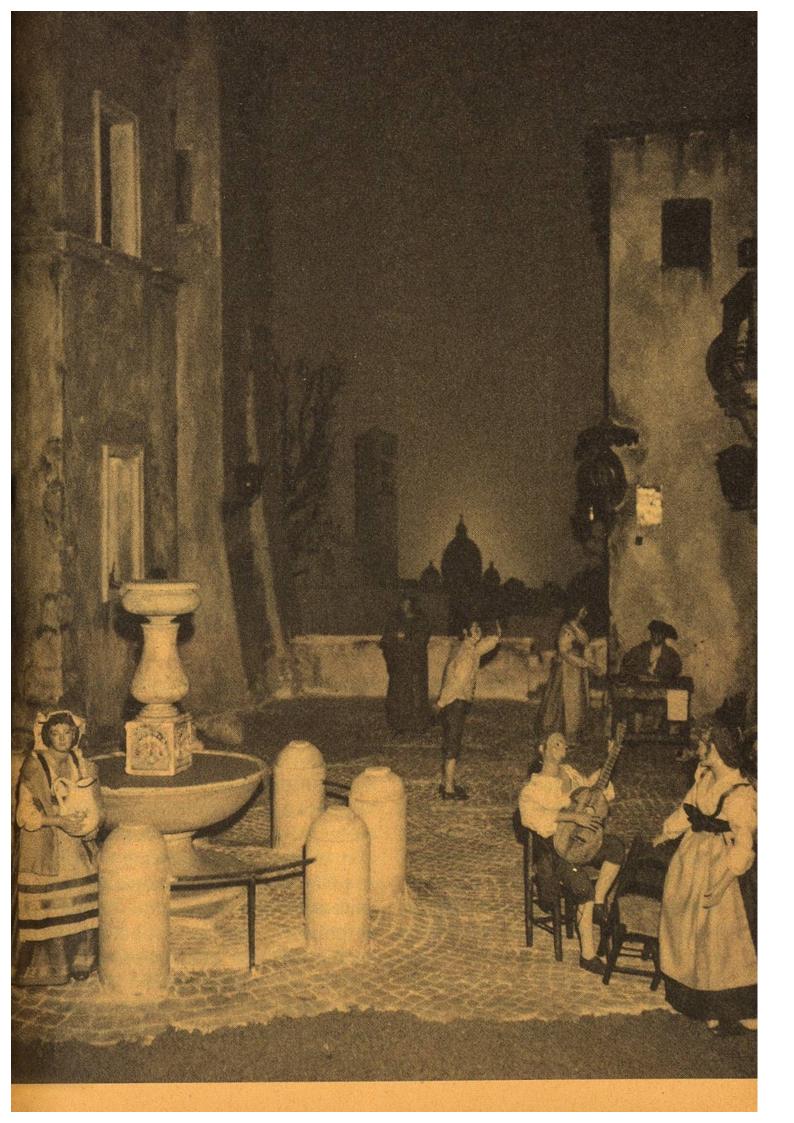
Draussen hatte der Herbst Einzug gehalten. Die Wälder der umliegenden Höfe flammten in zauberhaften Rottönen. Es nieselte etwas. Eigentlich verspürte ich absolut

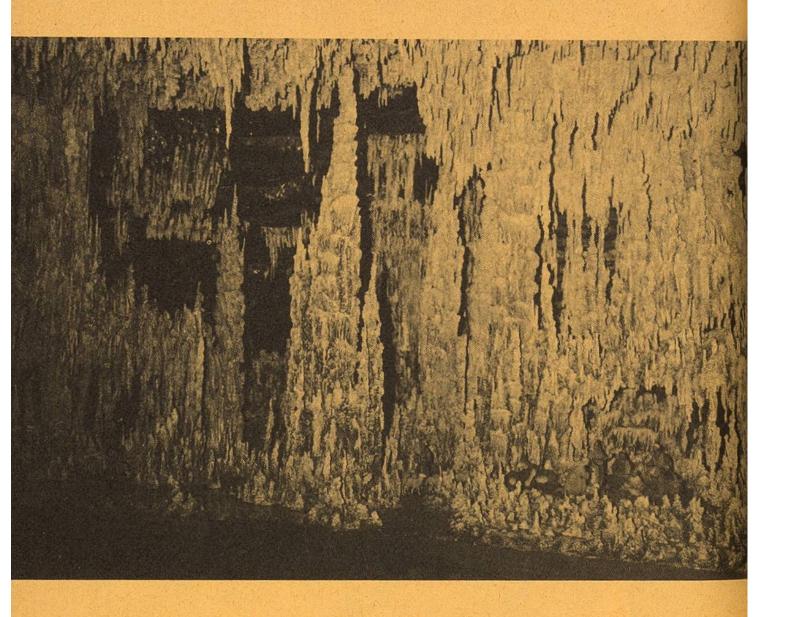


keine Lust, die nach aussen überhaupt nicht einladenden Hallen zu besuchen. Es hiess: 7. Krippana 84, 200 Leihgaben, Kirchenkrippen aus Belgien, Holland, Spanien, Italien, der Schweiz, Österreich, Ungarn, Polen. Nun, da musste ich einfach hingehen. Eine Fülle reicher Schöpfungen, hinter denen sich Tausende von Arbeitsstunden, ja bei einigen Jahre intensivster Arbeit und eine grosse Liebe zu Heimat und Volk verbargen, trat mir gegenüber. Ich konnte mich gar nicht sattsehen. Vor allem faszinier-

ten mich die spanischen und italienischen Krippen. Da waren nebst dem «Heiligen Paar» erfrischende Szenen aus dem Alltag des jeweiligen Landesteiles eingeflochten: Schenken mit zechenden Alten, Strassensänger vor dem Fenster einer Dorfschönen, keifende Marktweiber, Fischerszenen, Kinder auf Entdeckungssuche usw. Unter diesen Krippen gab es phantastische Nachbildungen:

eine Klosterkrypta eines Benediktinerklosters in Katalonien (die





Krippenszene war in einen Bogen des Kreuzganges integriert); ein katalonisches **Dorf** (Maria und

Josef auf Herbergsuche);

eine **Landschaft** der Provinz Gerona — sogar die Tomatenkulturen waren auf den Feldterrassen zu erkennen (Begegnung von Maria und Elisabeth);

ein **Wohnhaus** in Nazareth mit der liebevoll eingerichteten Werkstatt des Schreiners Josef;

Barcelona mit Nationalpalast, Fontaine, Kirche St. Maria, Häusern, Banken, Palästen, sogar mit einer Nachbildung einer Pieta von Michelangelo.

Krippen aus Neapel stehen seit jeher für den Inbegriff italienischer Krippenkunst. Weltbekannt sind die «I Pastori», die Hirtenfiguren. Hier in Monschau war eine Krippe aus Napoli mit Vesuv und Meeresbucht als imposante Kulisse aufgebaut. Andere beeindrukkende Arbeiten aus Italien waren eine grosse orientalische Krippe mit einer 6,5 m tiefen Höhle, in der 80 cm grosse Figuren «lebten»,



eine **Waldkrippe** mit verschneiten Hügeln, Bergen, Tannen, einem nachtdunklen Himmel mit grossem Kometen, eine Nachbildung Genuas, der grossen italienischen **Hafenstadt**, ein echtes Zeitbild des 18. Jahrhunderts, **Rom**, nach einem Gemälde erbaut, mit Peterskuppel, Engelsburg und Vesta-Tempel, eine Nachbildung der weissen **Grotte** von Castellano. Diese Krippe hatte ein Klosterbruder in dreijähriger Arbeit mit Polyester und Lötlampe Zentimeter um Zentimeter zusammengefügt.

Nach diesen gewaltigen Bauten, die viel Theatralik und grosse Gestik ausdrückten und Entwürfen für Operninszenierungen ohne weiteres den Rang ablaufen konnten, musste ich mich erst einmal erholen. Mein Mann und ich schoben also unser einjähriges Töchterchen in die nächste Halle, wo ich mir ein wenig Entspannung versprach. Nichts da, Luisa schrie und gestikulierte «mäh, mäh», also eine Attraktion: Riesengross kamen uns Hirten, Könige und das heilige Paar aus Oberschlesien

vor, und wenn wir Luisa durch die Schafherde rollten, guckten die Lämmer ganz fröhlich in den Wagen. Auf dem Esel hätten zwei Erwachsene sitzen können, und das Jesuskind sah kaum wie ein Neugeborenes aus. Trotzdem hatte diese Krippe nichts Gigantisches, vielleicht, weil der **Schnitzer** die Figuren in eine sehr demütige Haltung gezwungen hatte.

Viele der übrigen Krippen entsprachen ungefähr den landläufigen Vorstellungen von einer Weihnachtskrippe: holzgeschnitzte, aus Lehm geformte oder in Gips gegossene Figuren, die in einem Stall oder einer Herberge standen auch hier liebevolle Arbeiten, von denen viele in Ausdruck und Gestaltung echte Frömmigkeit verrieten. Eine etwas ausgefallene Krippe, nein, eher ein Krippenunikum möchte ich noch erwähnen: Ein polnischer Pfarrer, der in der Erzdiözese Breslau Taubstum-Erwachsene, me, Kinder und betreut, schuf eine Krippe, die mit 60 Motoren angetrieben wird. Über 1000 Lichter leuchten auf, 3000 Glaskugeln spiegeln den Schein wider. 150 Tannenbäume bringen etwas Ruhe in diese eher spezielle Weihnachtswelt. Ausgangspunkt war eigentlich eine einfache Krippe gewesen, aber da lagen jedes Jahr eine Menge Spielsachen neben dem Jesuskind, kleine Geschenke der

taubstummen Kinder. Der Pfarrer machte dieses Spielzeug beweglich, drehbar, fahrbar. Er sägte passende Figuren aus: Männer, Frauen, Heilige, Könige, Bauern, Arbeiter. Ganz selbstverständlich, dass die Taubstummen aus Breslau in der Weihnachtszeit die drei Wochen Aufbauarbeit ungeduldig abwarten, damit sie endlich «ihre» ersehnte Krippe wiedersehen können.

Die Krippana in Monschau findet jedes Jahr statt. Hunderte von Leuten, Krippenliebhaber, Bastler und Künstler, stellen während Monaten unentgeltlich ihre Freizeit zur Verfügung, damit all die herrlichen Szenen aufgebaut werden können. Aus den Ursprungsländern reisen die Erbauer oft selbst mit Kisten und Kasten an und fügen in minutiöser Kleinarbeit die Einzelteile zusammen.

Hier die Anschrift:

Krippana D—5108, Monschau-Höfen (Kreis Aachen), Hauptstrasse 70, Tel.02472/1724, Öffnungszeiten täglich 10 bis 18 Uhr, 1.Mai—31.Oktober

Ich war aus diesen Hallen mit grosser weihnächtlicher Vorfreude an die frische Luft gekommen, und deshalb erstaunte es mich, dass keine Schneeflocken tanzten und keine Kirchenglocken läuteten.