

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 78 (1985)

Artikel: Ein Tag mit Madeleine Hirsiger

Autor: Murer, Christian

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-990174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu Besuch im Berner Bundeshaus-TV-Studio

Ein Tag mit Madeleine Hirsiger

Es ist halb neun Uhr, zweitletzter Tag der Herbstsession der eidgenössischen Räte im Berner Bundeshaus. Im dritten Stock, wo sich seit 1979 das neue Fernsehstudio und die Radiostudios der drei Sprachgebiete befinden, herrscht seit acht Uhr Hochbetrieb. Im Redaktionszimmer des Fernsehens empfängt

mich die Fernsehjournalistin Madeleine Hirsiger. Einen ganzen Tag werde ich die waschechte Bernerin mit dem Fotoapparat bei ihrer vielseitigen Fernseharbeit begleiten. Mit dem Lift fahren wir zwei Stockwerke tiefer und besprechen im Bundeshauscafé den Tagesablauf.



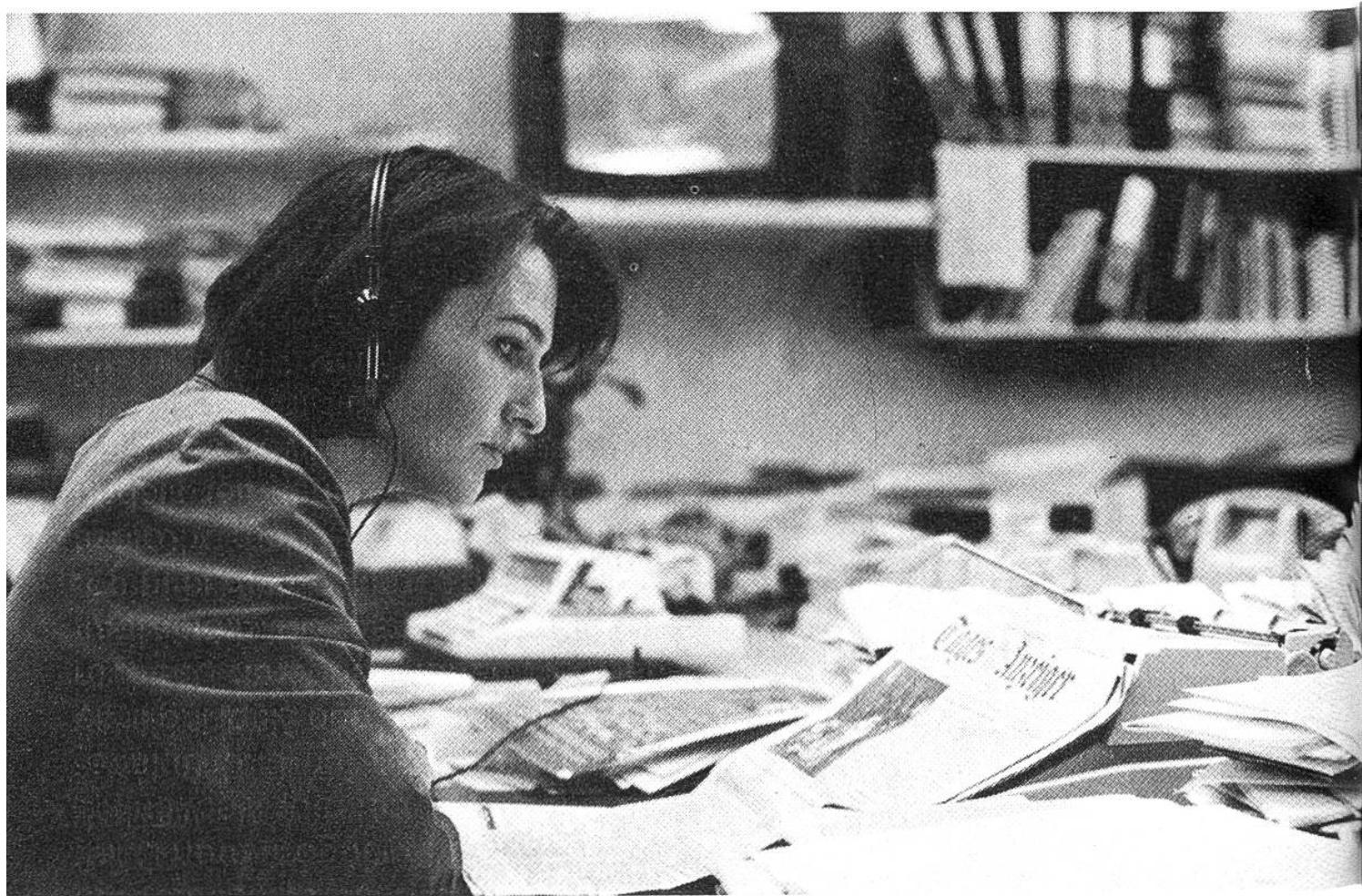
Natürliche Ausstrahlung und umfassende Sachkenntnis: das ist das Erfolgsrezept von Fernsehjournalistin Madeleine Hirsiger.

Stundenlang vor dem Bildschirm sitzen

Heute wird im Nationalratssaal über das Waldsterben diskutiert. Bundesrat Egli nimmt zu den dringlichen Interpellationen, einfachen Anfragen und Motionen Stellung. Madeleine Hirsiger muss die ganze Debatte auf dem Bildschirm verfolgen. Diese Arbeit kann oft stundenlang dauern und ist nicht unbedingt immer sehr spannend. Die welschen und Tessiner Mitarbeiter neben ihr tun dasselbe. Mittels

Knopfdruck bei einem Kästchen nimmt sie die gewünschten Stellen der Reden auf den Videorecorder auf. Diese Ausschnitte werden dann für einen etwa zweiminütigen Beitrag der Tagesschau am Abend verwendet.

Im Laufe des Morgens durchstöbert die TV-Journalistin zudem mehr als ein Dutzend Schweizer Zeitungen. Diese Presselektüre ist besonders für die Mitarbeiterin eines elektronischen Mediums wichtig, enthalten die Zeitungen



Das tägliche Studium der verschiedenen Schweizer Zeitungen sowie das Verfolgen der Reden im Nationalratssaal via Kopfhörer: diese Doppelaufgabe ist gewiss eine Übungssache.

doch vielfach Hinweise und Tips für mögliche Fernsehbeiträge. Viermal im Jahr tagen in Bern während drei Wochen die National- und Ständeräte. Was aber tun die Berner TV-Leute in der Zwischenzeit? Dann warten für die Fernsehredaktoren andere abwechslungsreiche Aufgaben: Besuch von Pressekonferenzen, Ausstellungen, Filmveranstaltungen und anderes mehr. Der **Film** ist übrigens nebst Lesen und Pflege des Freundeskreises Madeleine Hirsigers grösstes Hobby.

Untypische Fernsehkarriere

Während der Mittagspause in einem gemütlichen Berner Restaurant erzählt mir die einzige Fernsehjournalistin im Berner «Männerteam» einiges über ihre ungewöhnliche Fernsehkarriere. Madeleine Hirsiger besuchte in Bern die Sekundarschule, hierauf die Handels- und Verkehrsschule und arbeitete vorerst bei den SBB. Sie zog dann für drei Jahre nach England, Frankreich und Italien, um Sprachen zu lernen. Zurückgekehrt

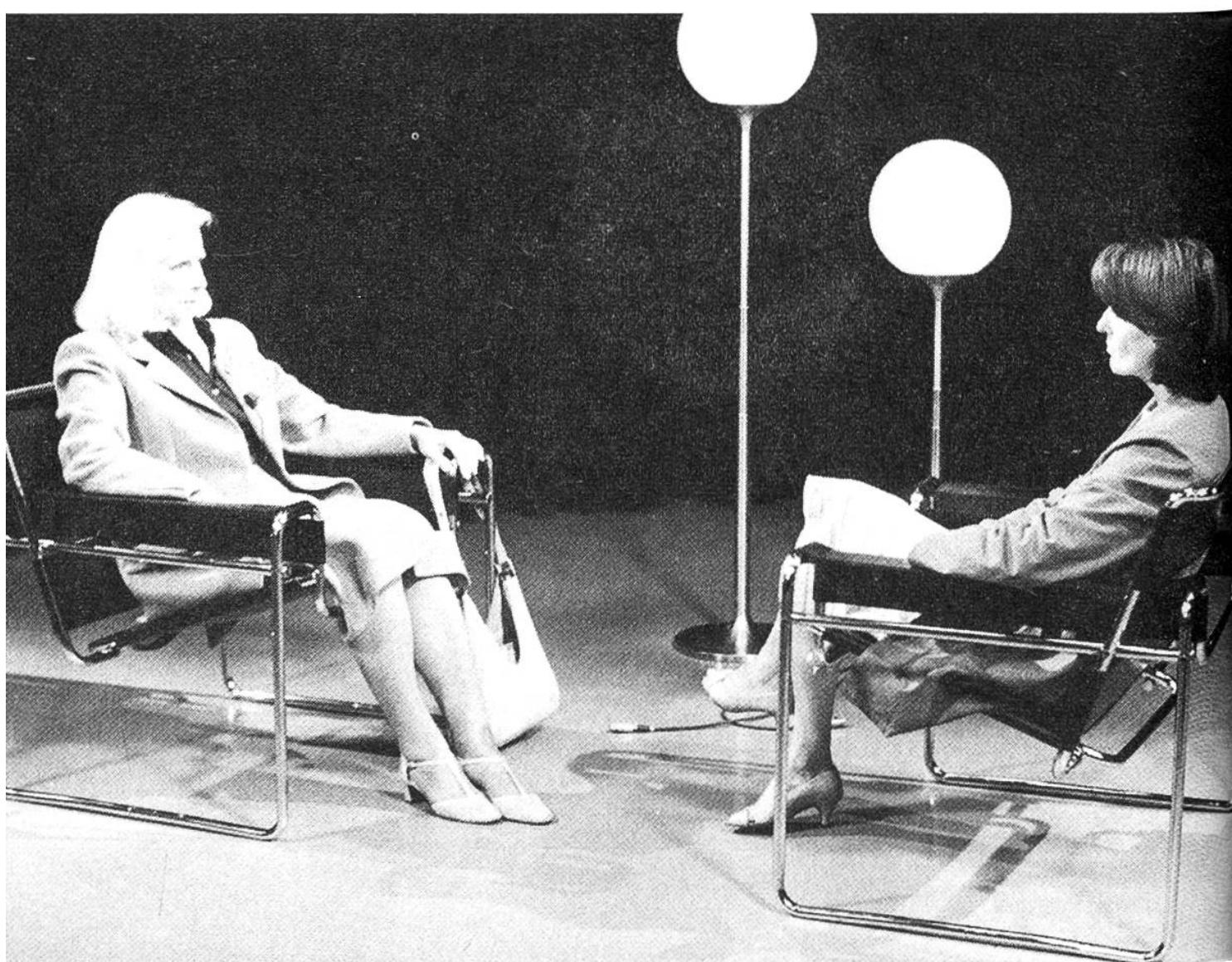


An der Redaktionskonferenz werden aktuelle Fragen erörtert und die Arbeiten für die kommenden Tage verteilt.

in die Schweiz, schnupperte sie in einer Werbeagentur als diplomierte Werbeassistentin. Im Jahre 1972 meldete sie sich beim Schweizer Fernsehen bei der Tagesschau. Nach einem Volontariat und einer fernsehinternen Ausbildung gestaltete sie auch Beiträge für den Kassensturz und das DRS-aktuell. Sie war unter anderem auch drei Monate bei der englischen Fern-

sehgesellschaft BBC in London und absolvierte den sogenannten News-Kurs.

Ihre Fernsehtätigkeit im neu eingerichteten Berner Bundeshausstudio vor fünf Jahren war für die erfahrene Bernerin eine echte Herausforderung. Ihre Stärke sind zweifelsohne ihre natürliche Ausstrahlung und ihre umfassende Allgemeinbildung und Sachkenntnis.



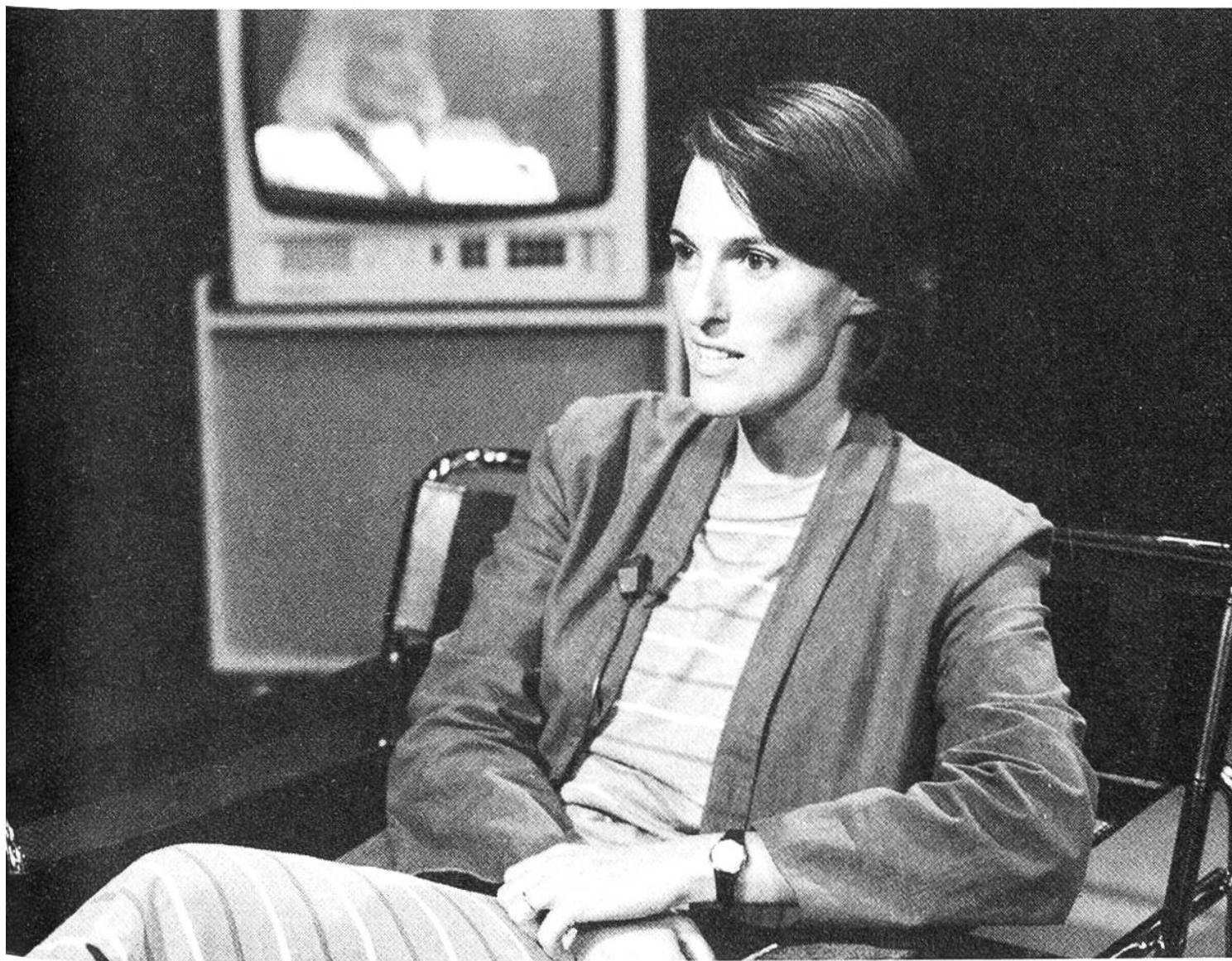
Die beliebte Fernsehmitarbeiterin interviewt im kleinen und einzigen Fernsehstudio des Berner Bundeshauses die Zürcher Nationalrätin Doris Morf.

Zehnmal so lange für einen Bericht

Madeleine Hirsiger bemüht sich um eine möglichst einfache Darstellung schwieriger Sachverhalte. Dazu die Fernsehjournalistin: «Eine Putzfrau im Bundeshaus hat mir einmal gesagt, sie verstehe meine Berichte und Kommentare am besten. Das war eines meiner schönsten Komplimente.»

Sie verrät mir dabei, dass sie für einen zweiminütigen Bericht oftmals mehr als zwei Stunden aufwendet, denn «zum Fernseh machen gehört ja immer das Bild, und das Aufwendigste ist in vielen Fällen die Suche nach geeignetem Bildmaterial.»

Rund 35 Leute insgesamt arbeiten zurzeit im Berner Bundeshaus-TV-Studio. Da wird in erster Linie vor



Jedes Gespräch verlangt eine sehr sorgfältige Vorbereitung, damit der Zuschauer zu Hause möglichst viele interessante Informationen erhält.

und hinter den Bildschirmkulissen extrem **harte Teamarbeit** verlangt. Hier ist keine Spur von «Fernsehfabrik» (wie in Zürich zum Beispiel) anzutreffen. Und gerade diese vertraute, fast heimelige Atmosphäre habe ich an diesem Tag trotz Hektik und strenger Arbeit auf Schritt und Tritt gespürt.

Indessen: Schade daran ist allerdings, dass Madeleine Hirsiger im Frühjahr 1984 dieses harmonierende Fernsehteam (ungern) verlassen hat, weil sie an der Zürcher Fernsehstrasse 1—4 andere TV-Aufgaben übernommen hat.

Christian Murer



Olga Schuler schminkt seit rund 20 Jahren Bundes-, Stände-, National- und andere Räte sowie Gäste und Fernsehmitarbeiter vor ihrem Bildschirmauftritt, damit sie nicht wie «Speckschwarten» glänzen.