

**Zeitschrift:** Pestalozzi-Kalender  
**Herausgeber:** Pro Juventute  
**Band:** 77 (1984)

**Rubrik:** Fenstersilhouetten

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Fenstersilhouetten

Fenster ermöglichen den Blick ins Freie. Sie verbinden mich mit der Aussenwelt. Dass Vorhänge, Mobile, Glasbilder, Wappenscheiben, Rouleaus zum Schutz vor neugierigen Blicken oder als Dekoration an den Fenstern hängen, daran ist man gewohnt.

Etwas Neues sind **Silhouetten**, Umrisse von Gestalten, Figuren, Tieren, Pflanzen, Gebilden, die auf Distanz wie Phantome wirken, aus der Nähe betrachtet sich aber als ganz harmlose Wesen entpuppen.

## Das Material und dessen Verwendungsmöglichkeit:

### Seidenpapier

Durch *Übereinanderkleben* von durchsichtigem, farbigem Seidenpapier werden Darstellungen plastisch. Das Licht lässt die Konturen ineinander übergehen. Diese Technik eignet sich für Landschaften oder Einzelporträts (Frau mit Blumenhut, Mann mit Kuh im Ohrläppchen, Kind mit Signalpfeife und Dekoratives).

### Schnüre

Sie werden zwischen dem obern und untern Fensterrahmen eingezogen und *gespannt*. Mit farbigem Bast werden einzelne Reihen

gewoben, diese *auseinandergezupft*, dass Augen, Räder, Lichter usw. entstehen. Hier ist ein Nachhelfen mit Aufnähen und Umgewickeln möglich.

### Textiles Material

Vorhangresten und gewobene Stoffe sind ein fabelhaftes Ver-



suchsfeld. In der Mitte, im oberen oder unteren Teil des Fensters wird der Stoff befestigt. Nun gehe ich daran, durch Herauszupfen von Fäden, Herausschneiden, Verschieben, Verknoten, Verdichten, die Strukturen zu ändern. Das Resultat sind Bilder, die an Spinnweben, Wasserblasen, Wabengänge erinnern. Es können Bäume, Gesichter, Figuren entstehen, aber auch Traumhaftes, Schönes, Schreckliches.

### Tüll

In Tüll lassen sich mit feinen Fäden Umrisse von Porträts festhal-

ten. An den Fenstern wirken diese Arbeiten verträumt.

### Fäden

Wem es nichts ausmacht, sich später einmal arg lang mit Fensterputzen abgeben zu müssen, sollte es nicht versäumen, mit Fäden, die *in Leim getaucht* wurden, zu experimentieren. Dem Ornamentalen und Figürlichen sind keine Grenzen gesetzt. Durch *Zusammenbauen* einzelner Formen und Figuren ergeben sich ganze Fenstergehänge.

Es muss also nicht immer Vorhang sein ...



