

**Zeitschrift:** Pestalozzi-Kalender  
**Herausgeber:** Pro Juventute  
**Band:** 74 (1981)  
  
**Rubrik:** Photomotiv "Nacht"

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Photomotiv «Nacht»

Jede Lichtquelle kann auf dem lichtempfindlichen Fotofilm ihre Spur hinterlassen. Wer dies weiss, fühlt sich beim Fotografieren nicht mehr vom hellen Sonnenlicht oder von starken Scheinwerfern abhängig. Er entdeckt, dass das Abbilden von nächtlichen Motiven besonders reizvoll ist.

Freilich muss man dazu eine andere als die übliche Aufnahmetechnik anwenden; Verschlusszei-

ten von Hundertstelsekunden sind kaum mehr benützbar, wenn man nicht höchstempfindliche Filme einsetzt.

In der Nacht arbeiten wir häufig **mit offenem Kameraverschluss** und belichten **sekunden-** oder **minutenlang**.

- **Drahtauslöser mit Stellschraube** zum Offenhalten des Verschlusses (oder Verschlusseinstellung T)
- **Objektivdeckel oder schwarzes Tuch** anstelle des Verschlusses
- **Uhr mit Sekundenanzeige** zur Bestimmung der Belichtungszeit

sind die Arbeitsmittel des Nacht-fotografen.

## Seine Motive:

Weihnächtlich erleuchtete Strassen

Nachtverkehr

Im nächtlichen Bahnhof

Kirchweih zu später Stunde

Ein Fackelzug

Die 1.-August-Feier

Eine Lampion-Party

Am Lagerfeuer

Flughafen bei Nacht

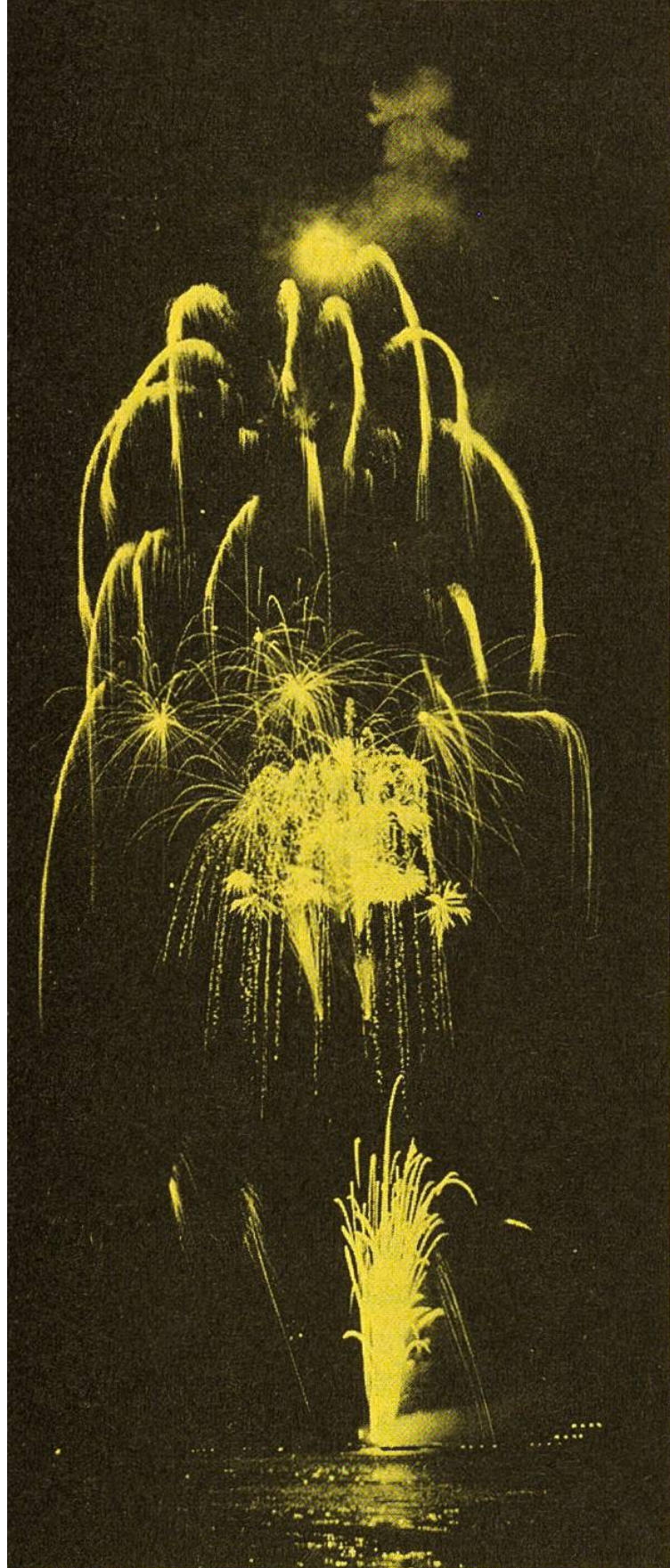
Am Cheminée-Feuer

Licht-Malereien mit der

Taschenlampe

Wir haben für euch mit einem 21-DIN-Schwarzweiss-Film die nachfolgenden Themen aufgezeichnet.





## 1. Ein Seenachtsfest

Offene Kamera auf Stativ, mit vorgehängtem schwarzem Tuch. Entfernung: 3 km, erhöhter Standort.

Distanzeinstellung: unendlich.  
Blende 5,6.

**Aufnahme:** Beim Erscheinen eines passenden Feuerwerkbildes am dunklen Nachthimmel Tuch abheben / Licht einwirken lassen / Nach Erlöschen Objektiv wieder zudecken oder Verschluss mit Drahtauslöser betätigen / Film weitertransportieren und Kamera für nächste Aufnahme öffnen.

**Achtung:** Es ist möglich, auf demselben Negativ mehrere Feuerwerksnummern hintereinander aufzuzeichnen. Das Photo wird dann reichhaltiger ausfallen, als das Feuerwerk in Wirklichkeit war.

## 2. Ein Blitzschlag

Offene Kamera auf Stativ mit aufgesetztem Objektivdeckel in Richtung auf ein entferntes Gewitter installieren.

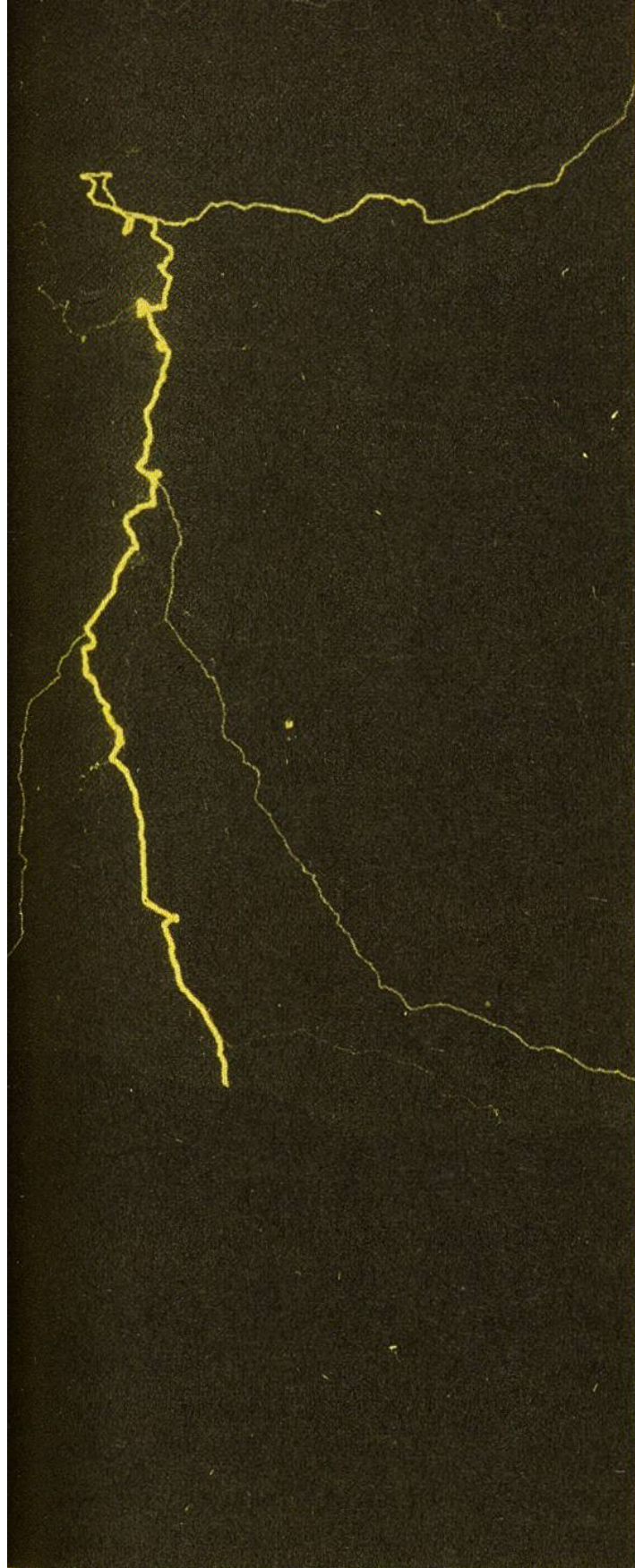
Distanzeinstellung: unendlich.

Blende: zwischen 4 und 8, je nach Blitzhelligkeit (ausprobieren!).

**Aufnahme:** Zentrum des Gewitters suchen; dabei auf möglichst dunklen Hintergrund des Himmels achten.

Blitze beobachten und Abstände zwischen den Schlägen schätzen. In Erwartung des nächsten Blitzes Objektivdeckel entfernen; einen oder mehrere Blitze aufzeichnen.





### 3. Die Wanderung des Mondes

Kamera auf Stativ. Wenn Himmelskörper von links nach rechts aufsteigend, Mond für erste Aufnahme in der unteren linken Ecke einrichten.

Distanzeinstellung: unendlich.  
Blende: zwischen 5,6 und 11, je nach Helligkeit des Mondes.

**Aufnahme:** Kamera öffnen, 3–5 Sekunden belichten / Objektiv 15 Minuten verdunkeln / zweite Belichtung vornehmen / usw.

Auf einem Kleinbildnegativ finden 4 bis 5 Belichtungen Platz. Sie ergeben ein Bild der Bewegung des Mondes.

### 4. Die Drehung der Erde

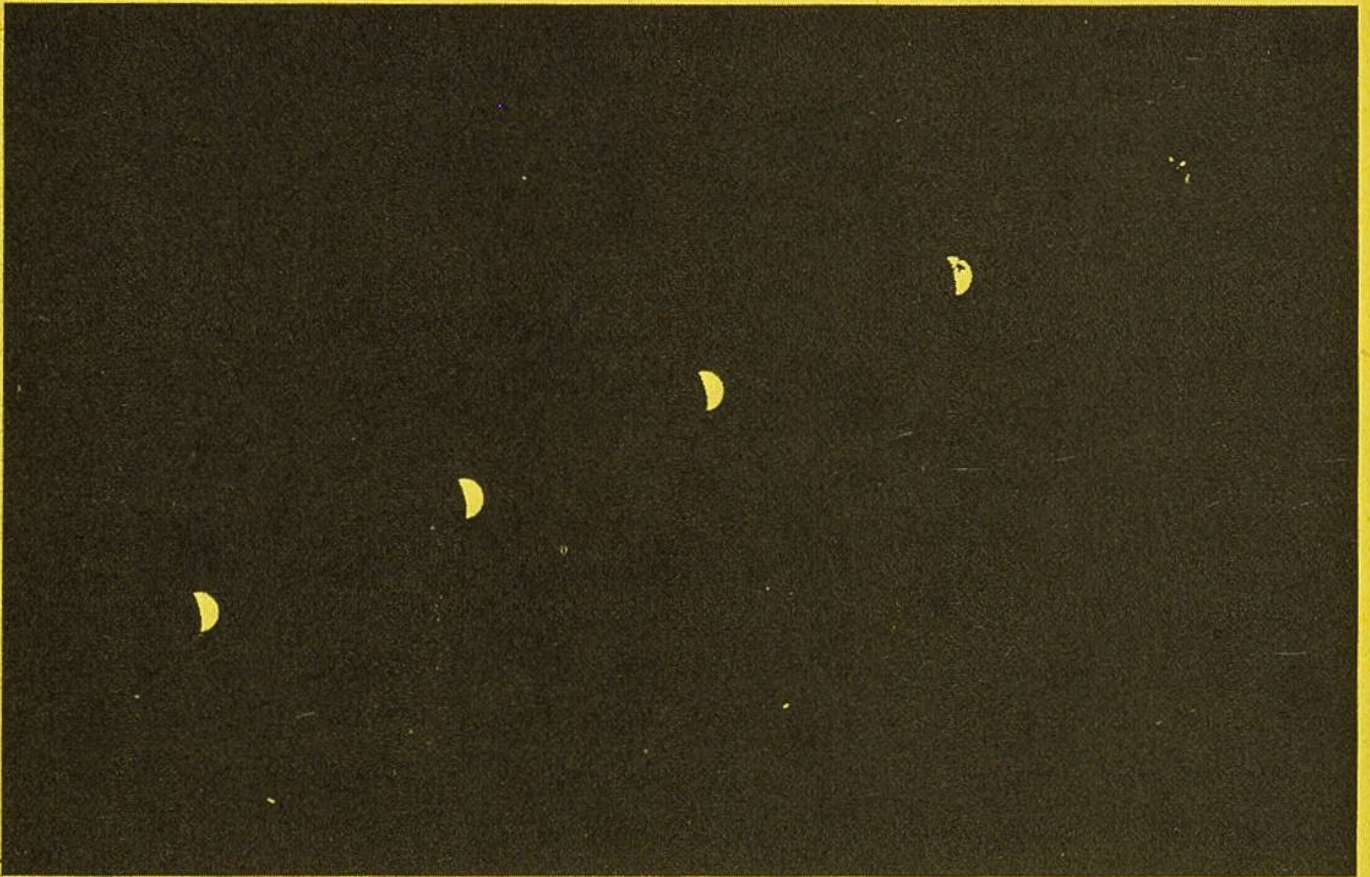
In klarer, dunkler Nacht (ohne Mond und störende irdische Lichtquellen) Kamera auf Stativ steil gegen den Sternenhimmel richten.

Distanzeinstellung: unendlich.  
Blende: 5,6 oder 8 (je nach Helligkeit der vorhandenen Gestirne).

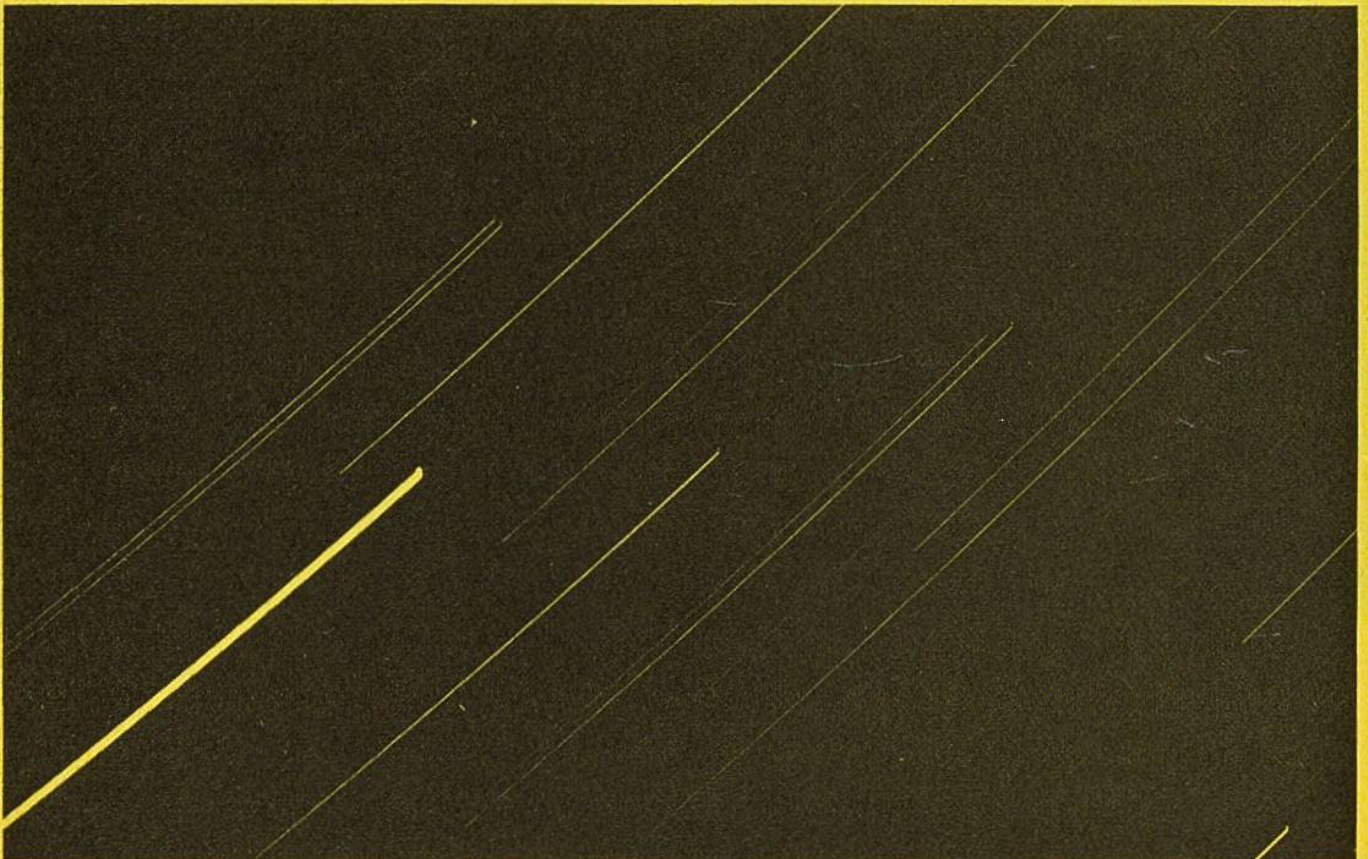
**Aufnahme:** Kamera während einer Stunde offen stehen lassen. Durch die Drehbewegung der Erde vor dem Hintergrund des Nachthimmels zeichnen die wandernden Sterne leicht gebogene Bahnen auf den Film.

Mit Drahtauslöser Kameraverchluss schliessen und Film transportieren.





*Die Wanderung des Mondes*



*Die Drehung der Erde*