

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 65 (1972)
Heft: [1]: Schülerinnen

Artikel: Von der Klarinette zum Gehör
Autor: Müller, Markus
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-989480>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

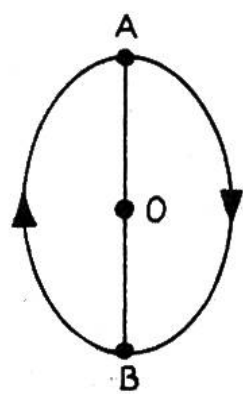
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von der Klarinette zum Gehör

Ein Klavier klingt anders als eine Handorgel. Das leuchtet uns ein, das Klavier hat Saiten, die Handorgel Metallzungen. Unser Ohr aber vermag die Klänge von Blockflöte und Querflöte, von Trompete und Flügelhorn zu unterscheiden, sogar zwei Klaviere der gleichen Marke. Wieso?

Der Ton

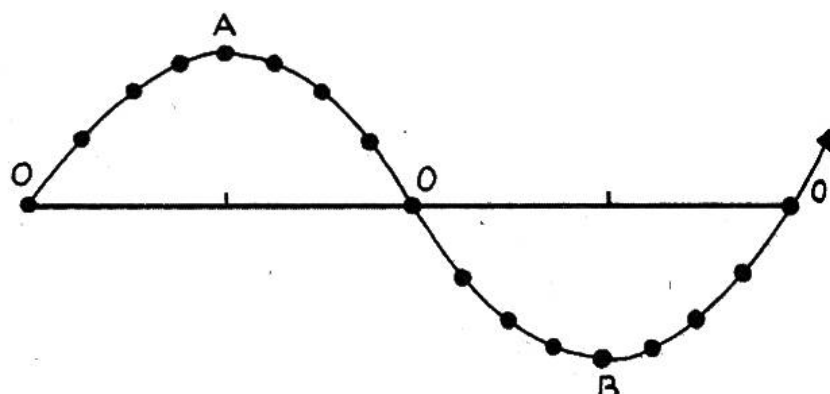
Wir müssen zunächst wissen, wie ein Ton entsteht. Als Buben haben wir mit einer Wäscheklammer einen Kartonstreifen ans Velo geheftet, der in die Speichen hineinragte. Fuhr man langsam, hörte man tack-tack-tack, die einzelnen Schläge, fuhr man schnell, begann es zu brummen wie ein Motor. Unser Ohr vermag etwa 15 einzelne Schläge in der Sekunde zu unterscheiden, dann vernehmen wir ein Rattern, bei 50 Schlägen nur ein gleichmässiges Brummen, einen mehr oder weniger schönen Ton. Schlägt die unterste Taste eines Klaviers an. Wenn es A ist, hat es $27\frac{1}{2}$ Schwingungen, ihr könnt das Rattern deutlich vernehmen. Eine Schwingung pro Sekunde ist 1 Hertz (1 Hz).



1a



1b

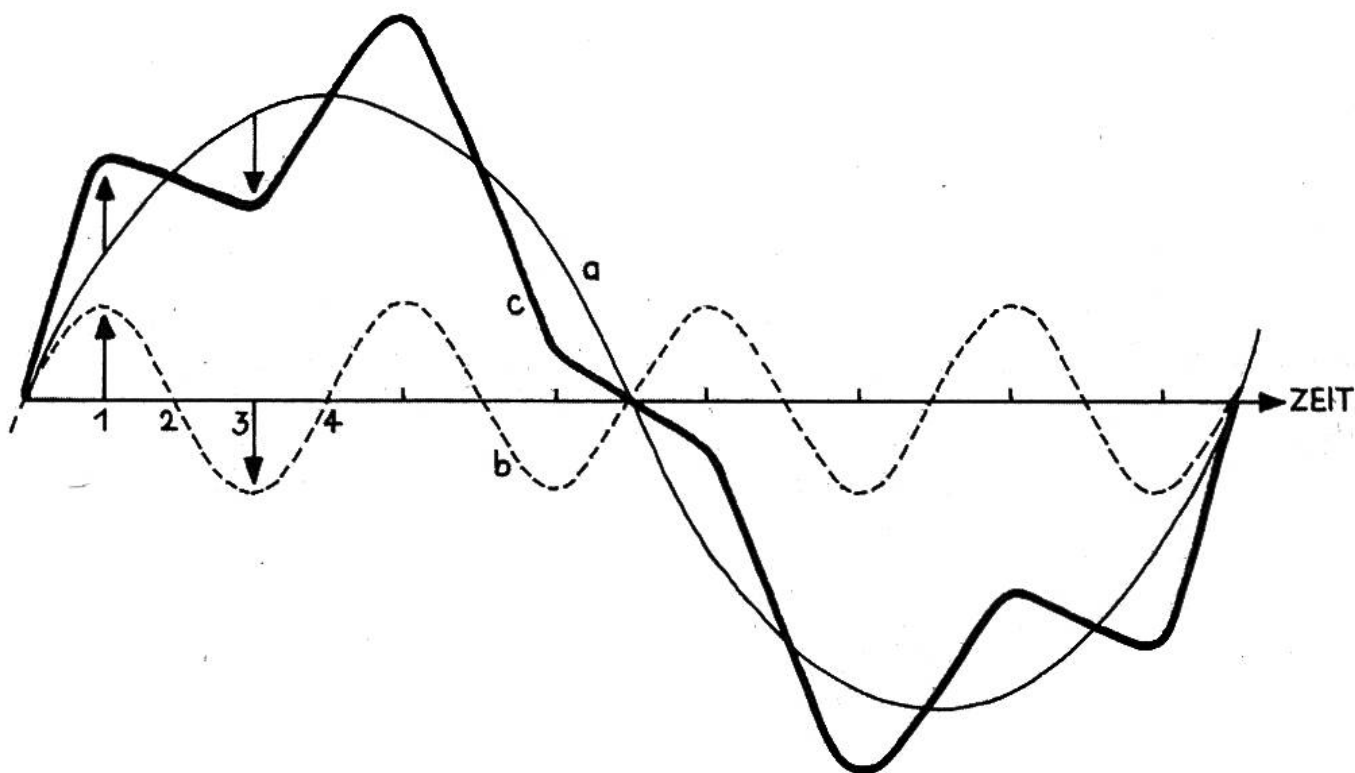


1c

Wenn wir mit Kreide einen Punkt auf eine Saite tupfen und die Saite anzupfen, schwingt dieser Punkt, wie Abbildung 1 a zeigt, zwischen A und B hin und her. Wir sehen bloss einen Kreidestrich (ähnlich 1 b), weil das Auge wie das Ohr so schnelle Bewegungen nicht mehr unterscheiden kann. Natürlich schwingt nicht nur ein Punkt. Die Schwingung bereitet sich über die ganze Saite aus. Würden wir in gleichen (und richtig berechneten) Abständen Punkte zeichnen und die Saite fotografieren, sähen wir eine Welle (1 c). Weil die Schwingung ja blitzschnell durch die Saite wandert, wäre jeder Punkt – der schwingt ja nur hin und her – auf einem andern Teil seines Weges, in einer andern Phase, sagt man in der Physik. Eine Schwingung, die sich fortpflanzt, nennt man deshalb Welle.

Der Klang

Schon in der Zeit vor Christus fanden die Gelehrten heraus, dass auf einer schwingenden Saite nicht nur ein Ton zum Klingen kommt, sondern alle Töne mit der doppelten, drei-, vierfachen usw. Schwingungszahl. Hätte der tiefste Ton 100 Hz (100 Schwingungen pro Sekunde), würden also auch Töne von 200, 300, 400 Hz usw. klingen. Man nennt sie Teiltöne. Auf der Saite entsteht ein ziemliches Mischmasch von Wellen, die sich gegenseitig stören. Ein Beispiel möge uns helfen: Wenn Hans und Toni beide mit 5 kg Kraft vorne an einem Handwagen ziehen, läuft er munter voran. Wenn Hans mit 5 kg zieht und Toni mit 5 kg hinten zurückhält, bleibt der Wagen stehen, wenn Hans mit 5 kg zieht und Toni mit 3 kg zurückhält, läuft der Wagen langsam vorwärts. Ähnliches

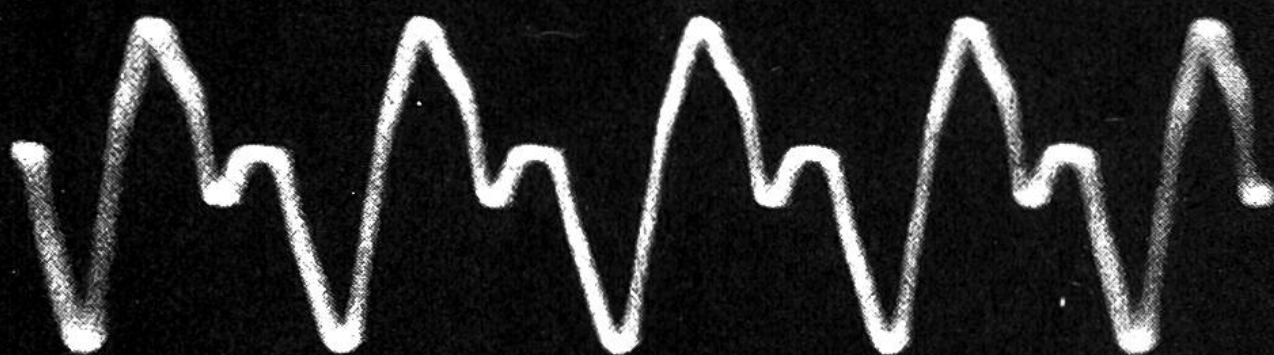


passiert nun mit den Wellen. Wenn sie sich in der gleichen Phase (Abbildung 2: beide über oder unter dem Mittelstrich) befinden, verstärken sie sich (Toni und Hans vor dem Wagen). In der entgegengesetzten Phase schwächen sie sich ab.

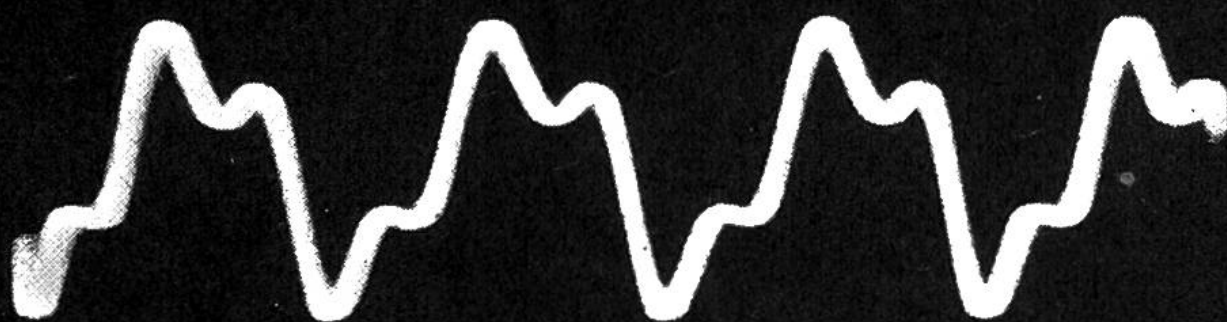
Die Welle a braucht viermal soviel Zeit für eine Schwingung wie die Welle b, oder zum Beispiel $a = 100 \text{ Hz}$, $b = 400 \text{ Hz}$. Bei Strich 1 sind beide Wellen in der gleichen Phase, die Schwingung wird verstärkt. Bei Strich 2 schwingt die Welle b nicht, kann also die Welle a nicht stören. Bei Strich 3 sind die Wellen in entgegengesetzter Phase. Die Welle b schwächt die Welle a ab. Diesen Vorgang nennt man Überlagerung. Kurve c wäre also das Bild der Wellen $a+b$. Je mehr Töne

sich überlagern, desto krummer wird das Wellenbild. Den einfachen Ton mit dem Wellenbild a oder b (Abbildung 2) kann man in der Musik nicht brauchen, er klingt wie der Summton beim Telefon. Wenn wir zu Hause vom Ton eines Instrumentes reden, ist das immer ein Klang, das heisst ein Grundton, und die Teiltöne haben sich bereits miteinander vermischt. Es gibt natürlich Millionen von Möglichkeiten.

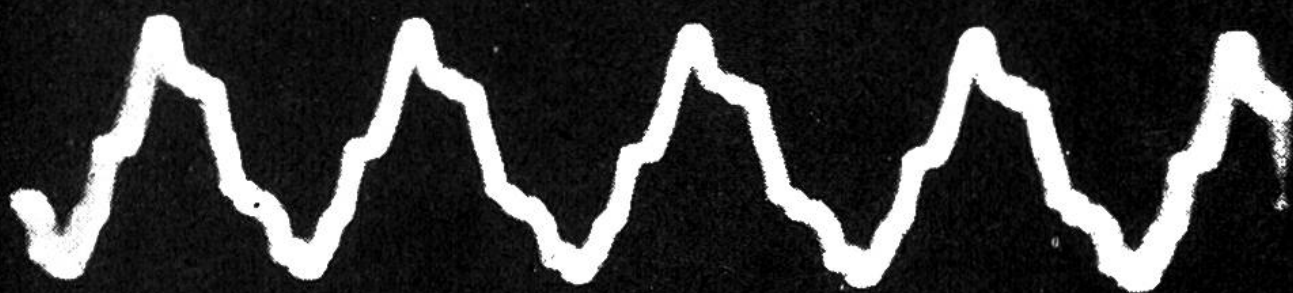
Ein Klang kann mehr oder weniger Teiltöne enthalten. Jedesmal wird das Wellenbild anders aussehen. Auch zwei Klänge mit gleich vielen Teiltönen klingen anders, wenn die Teiltöne verschieden stark sind. So kann zum Beispiel der dritte Teilton stärker sein als der zweite oder umgekehrt.



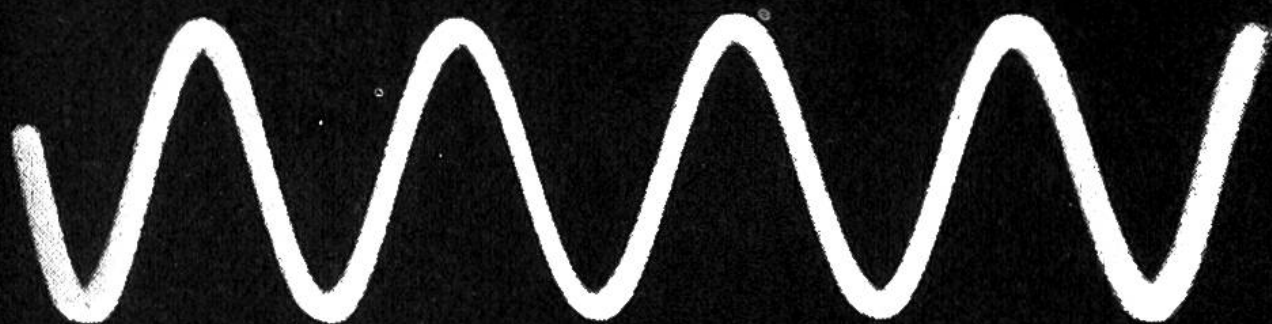
Trompete



Klarinette



Violine



Der einfache Ton



Mit einem Oszillographen kann man Schallbilder sichtbar machen. Die vier Photos sind Momentaufnahmen. Das Schallbild verändert sich dauernd und sieht ganz anders aus, wenn zum Beispiel der Trompeter nach einem «weichen» einen «harten» Ton bläst.

Von der Saite zum Ohr

Repetieren wir ein wenig: Wir schlagen eine Taste am Klavier an. Die Saite beginnt zu schwingen. Mehrere einfache Töne erklingen, die Schwingungen überlagern sich, und es entsteht ein kompliziertes Wellenbild. Dieses gleiche Wellenbild entsteht nun auch im Holz und im Metall des Klaviers, wird dort verstärkt und vermag die Luft im Zimmer so zu bewegen, dass auch sie zu schwingen beginnt. Die Luft trägt die Welle zum Ohr und durch den Gehörgang zum Trommelfell. Von dort wird sie ins innere Ohr geleitet zur Basilarmembran. Ihr müsst euch ein Knochenplättchen vorstellen, das von feinen Nerven abgetastet wird. Auf der Basilarmembran entsteht wieder ein Wellenbild. Einzelne Punkte auf dem Knochenplättchen schwingen stark, andere schwächer, wieder andere gar nicht. Bei jedem Instrument, das wir hören, schwingen verschiedene Punkte der Membran. Die Nervchen melden sie dem Gehirn. Von allen Instrumenten, die ihr kennt, besitzt das Gehirn eine Art Fotografie des Schallbildes. Das gemeldete Bild wird verglichen mit den «Fotografien», und ihr wisst: Dieses Instrument kenne ich, jenes nicht.

Markus Müller