

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 64 (1971)

Rubrik: Duke Ellington

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Duke Ellington

Duke Ellington (geb. 1899), der wohl bekannteste Leiter eines Jazzorchesters, stammt aus Washington. Da er zugleich gut zeichnen und gut Klavier spielen gelernt hatte, verdiente er seinen Lebensunterhalt zunächst als Reklamemaler tagsüber und spielte abends Jazz. Mit 18 Jahren entschied er sich für die Musik. 1923 begann der Aufstieg mit dem eigenen Orchester. Berühmt wurde er durch den «Dschungel-Stil», gespielt mit gestopften Trompeten und Posaunen. Viele Stücke des Orchesters wurden nie aufgeschrieben, sondern von den Musikern gemeinsam ausgedacht und auswendiggelernt. Später komponierte Ellington grössere Werke, die auch von jenen Hörern geschätzt werden, welche sonst keinen Jazz hören. Ellington schrieb auch eine Oper.