

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 58 (1965)

Heft: [1]: Schülerinnen

Rubrik: Kunstbilder

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Holzbildnis des Hesirê aus seinem Grabe bei Sakkara, Ägypten, 3. Dynastie (2780–2720 v. Chr.). Hält in der linken Hand Schreibzeug, in der rechten Keulenzepter. (Ägyptisches Museum, Kairo)



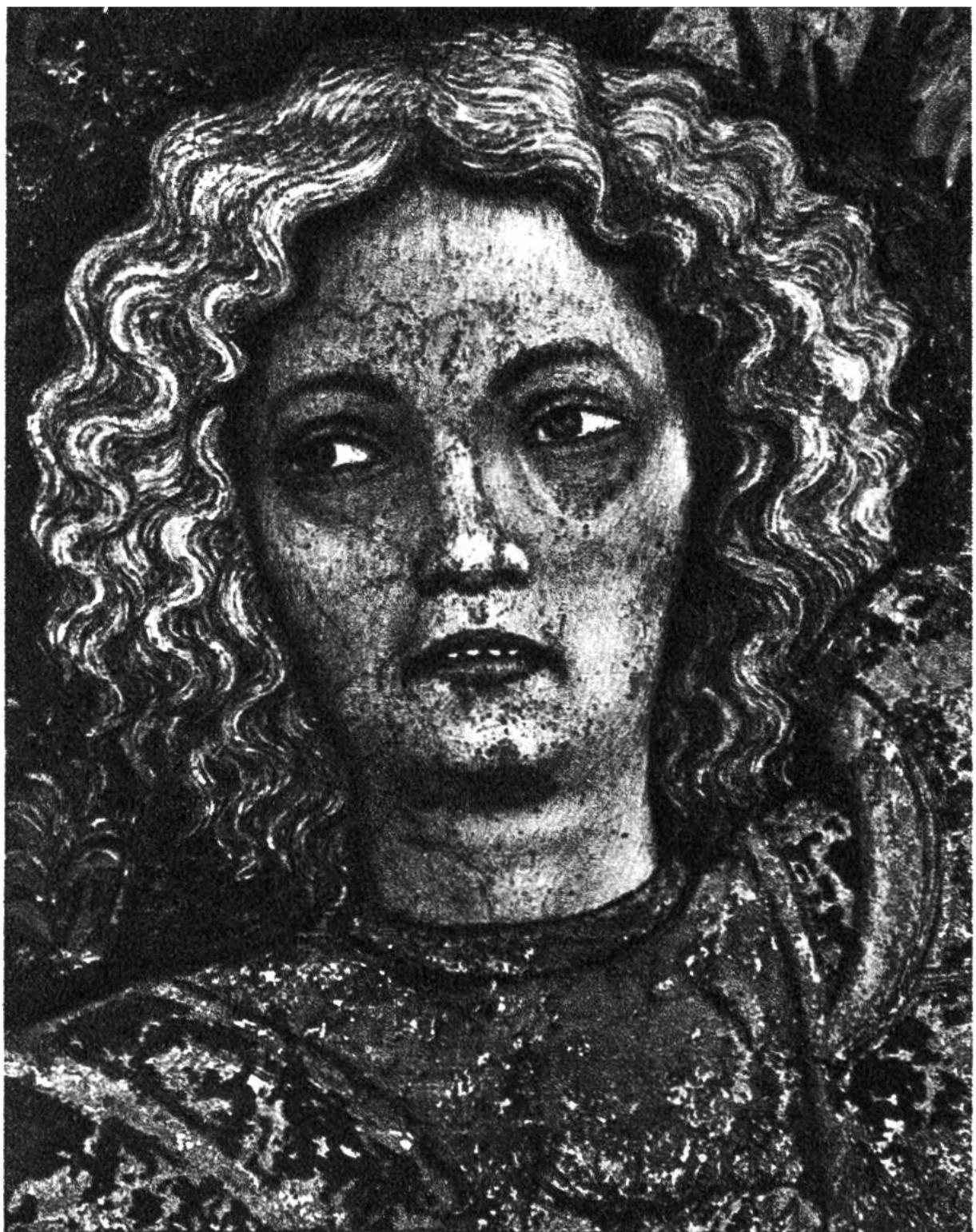
Wandmalerei in einem etruskischen Grab in Tarquinia, um 530 v. Chr.



Grabstein (Stele) eines Priesters, koptische Arbeit aus Ägypten von ca. 300 n. Chr.
(Glyptotek, Kopenhagen)



Frauenkopf, griechisch-römische Bronze aus dem 1. Jahrhundert n. Chr., 13,5 cm hoch. Gefunden 1824 in Thun-Allmendingen. (Historisches Museum, Bern)



Der heilige Georg und die Fürstin (Ausschnitt), Wandgemälde von Antonio Pisano, genannt Pisanello, 1397–1450, Verona.



Madonna mit Kind, Majolikaskulptur (Halbrelief aus glasierterem Ton) von Luca della Robbia, 1400–1482, Florenz.



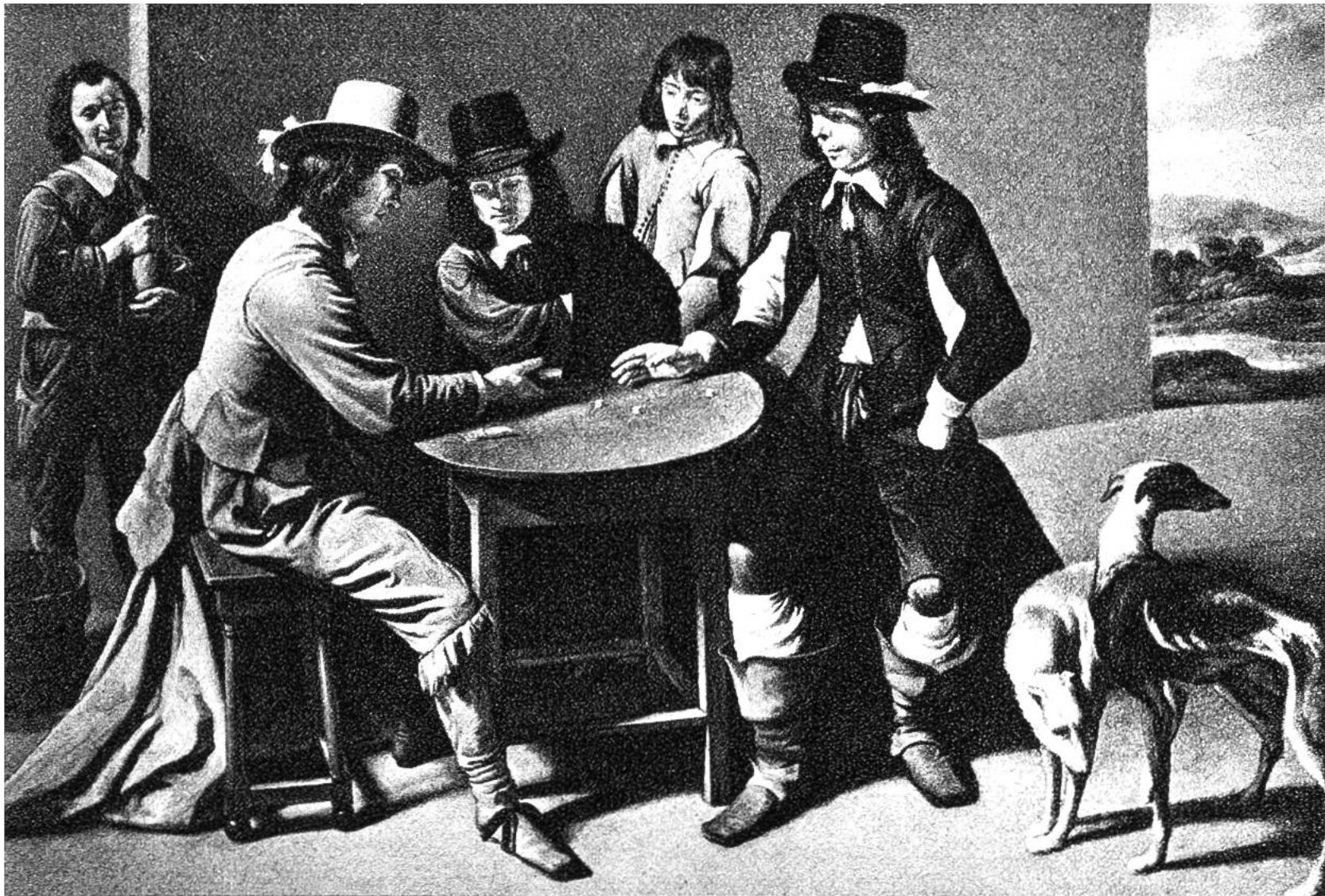
Christus in Emmaus. Deutsche Holzskulptur aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. (Rijksmuseum, Amsterdam)



Familiengruppe (Ausschnitt) Gemälde auf Holz von Pieter Codde, 1599–1678,
Amsterdam. (Rijksmuseum, Amsterdam)



Ein Wassertümpel (Ausschnitt), von Jan Davidsz de Heem, 1606–1683, Utrecht.
(Sammlung des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz)



Die Würfler, von Mathieu Le Nain, 1607–1677, Paris. (Rijksmuseum, Amsterdam)



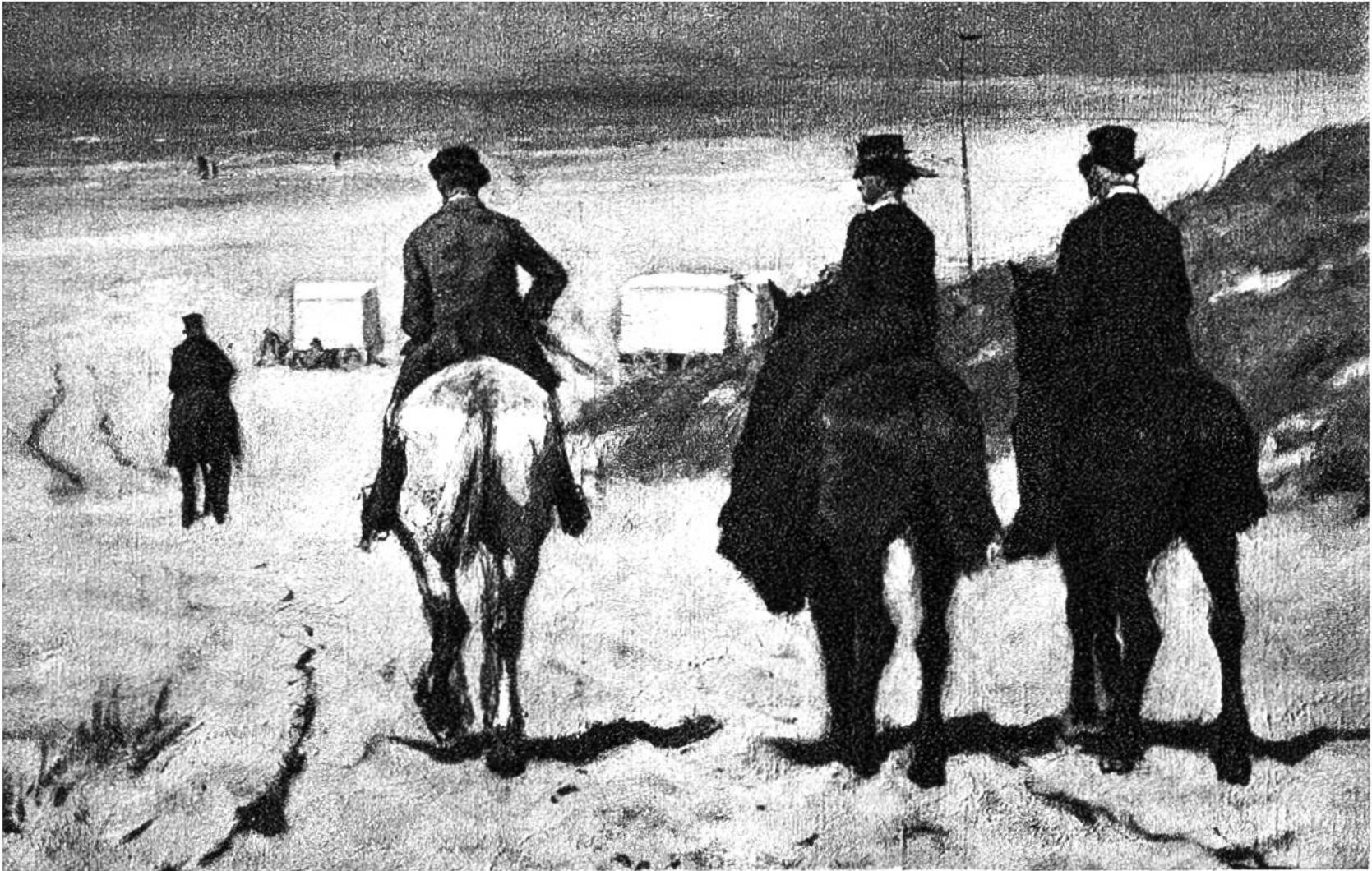
Ein Pferdehandel, von David Teniers dem Jüngeren, 1610–1690, Brüssel.
(Sammlung des Fürsten von Liechtenstein, Vaduz)



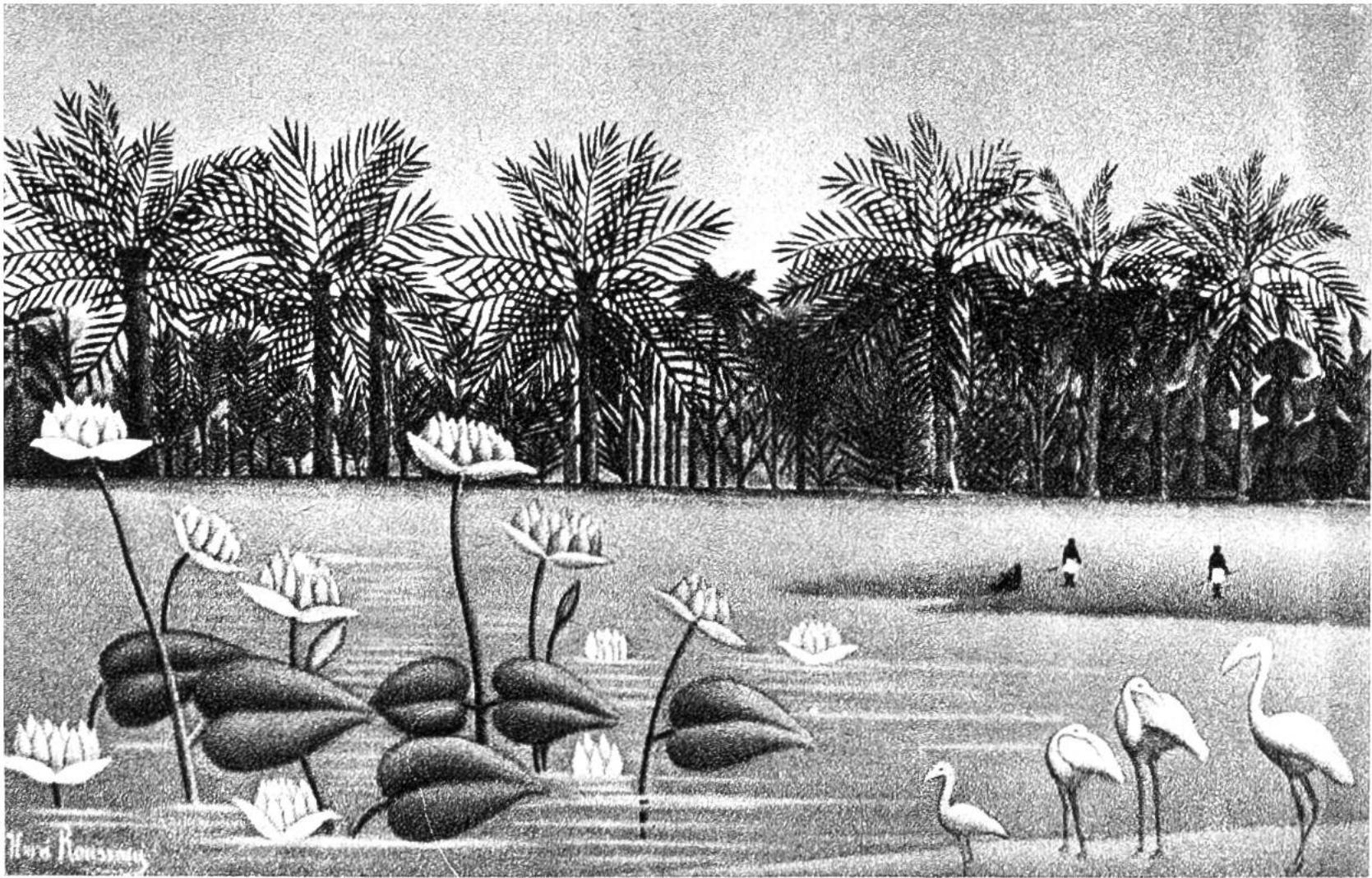
Junger Mann, Skizze von Francisco Goya, 1746–1828, Madrid.
(Prado-Museum, Madrid)



Junge Frau, von Constantin Hansen, 1804–1880, Kopenhagen.
(Glyptotek, Kopenhagen)



Morgenritt am Strand, von Antonj Mauve, 1838–1888, Arnheim. (Rijksmuseum, Amsterdam)



Die Flamingos, von Henri Rousseau, 1844–1910, Paris.



Schriftstellerin Maria Waser, 1935 gemalt von ihrem Sohn Heini Waser,
geb. 1913, Zollikon/ZH.



Der wunderbare
Fischzug. Mosaik in
der einstigen Hof-
kirche des Ostgo-
tenkönigs Theodo-
rich, Ravenna, um
520.



Engelchor (Teilstück) vom Meister des Marienlebens, etwa von 1460 bis 1490 in Köln tätig.



Karnevalsgesellschaft besichtigt ein Rhinozeros, von Pietro Longhi, Venedig, 1702–1785. (Nationalgalerie, London)



Brise am Strand. Farbenholzschnitt von Suzuki Harunobu, 1725–1770, Edo (bis 1868 Name für Tokyo).