

**Zeitschrift:** Pestalozzi-Kalender  
**Herausgeber:** Pro Juventute  
**Band:** 56 (1963)  
**Heft:** [2]: Schüler ; 50 anni per la gioventù

**Artikel:** Il film delle bambole nel paese delle meraviglie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-989833>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Il contadino irascibile deriso dalla piccola patata.

## IL FILM DELLE BAMBOLE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Il nome di Hollywood è certamente noto a tutti. Si tratta del centro dell'industria del film, in California. Dove si trova invece «Dollywood»? La parola inglese «Dolly» si traduce «Bambola», perciò «Dollywood» viene a significare il paese delle bambole, di quel centro che si trova in Olanda, presso Amsterdam e che è appunto la città cinematografica delle bambole. L'Olandese Jopp Geesink è il creatore e l'animatore di Dollywood. Egli si dedicò dapprima come decoratore teatrale e disegnatore, a Parigi, dove ebbe l'ispirazione di usare le bambole per fare dei film. Già Walt Disney aveva realizzato qualche cosa in questo senso, ma Geesink seguì nuovi procedimenti, adottando vere e proprie bambole, anziché disegni animati.

Inventò per queste sue bambole storie nuove, azioni di brigantaggio, scene con principi e principesse. Questi suoi film incontrarono il favore del pubblico ed oggi sono molto apprezzati anche alla televisione. Joop Geesink, nel suo laboratorio, procede nel modo seguente: crea sempre nuove figure per il film. Se inizialmente era solo nella preparazione del materiale che gli occorreva,



Le bambole di «Dollywood» sono ordinate a centinaia sempre pronte per presentarsi alla ribalta.

oggi è coadiuvato da centinaia di persone: disegnatori, musicisti, sarti, decoratori, operatori cinematografici, un vero esercito di collaboratori intesi a realizzare un film, che a volte richiede un lavoro lungo e faticoso.

Una visita nello studio di Joop Geesink suscita visioni allegre. Si vedono persone seriamente intente a confezionare delle bambole e farle muovere in particolari ambienti, arredati in modo da adattarsi alle proporzioni delle «attrici». La preparazione di simili pellicole cinematografiche richiedono un meticoloso e lungo lavoro, che dev'essere consegnato in modo perfetto. C'è di buono che queste «piccole stelle» non si stancano, sono sempre pronte ad ogni richiamo, non percepiscono stipendio, nè supplementi di orario...

I film di Joop Geesink hanno incontrato il favore del grande pubblico ed entusiasmano tutti gli spettatori, am-



La principessa viene preparata per la prossima scena, nel suo sfarzoso letto regale.

mirati di poter seguire le scene, anche nei ritagli dei programmi preannunciati. Così il creatore di questo genere di cinematografia si rallegra ripensando ai primi passi di questa sua geniale trovata. W. K.



Attenzione! Tutto è pronto per iniziare la ripresa filmata. Tutti gli attori sono pazientissimi... si tratta di bambole.