

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 56 (1963)
Heft: [2]: Schüler ; 50 anni per la gioventù

Rubrik: Concorsi Pestalozzi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

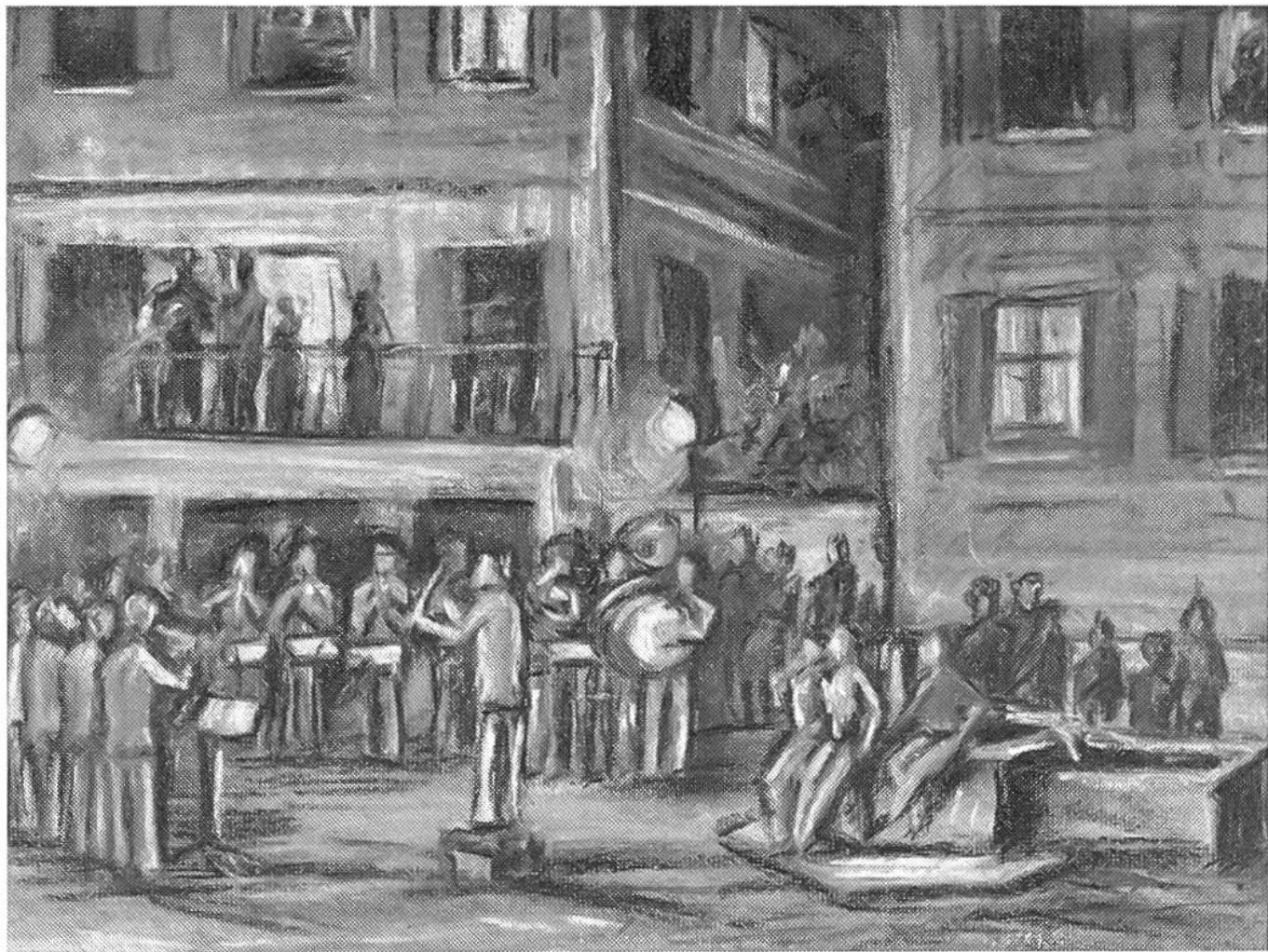
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Concorso di disegno di fantasia.
«Il concertino di Ravecchia». Eros Pedroni, 15 anni, Bellinzona.

CONCORSO DI DISEGNO

RETRO
DELLA MARCA
DI CONTROLLO
1963

autorizzante a partecipare ai concorsi dell'Almanacco Pestalozzi.

Questa marca non è necessaria per il *concorso di indovinelli*, bastando la cartolina quale legittimazione.

A. Disegni di fantasia

Fiabe, leggende, storie, insomma tutto quanto possiamo figurare e rappresentare in modo personale. Sul retro del disegno o su un secondo foglio, scrivere **un testo accompagnatorio**.



Concorso di disegno di fantasia.
«Il taglialegna». Sergio Crivelli, 8 anni, Villa-Coldrerio.

B. Disegni a memoria

Si intende tutto quanto abbiamo visto o vissuto; anche oggetti posti direttamente davanti a noi, che possiamo osservare attentamente, però non copiare, bensì conformatre come li immaginiamo. Tutto quanto ci circonda, vediamo e osserviamo, si presta a venir rappresentato. Esempi: uomini al lavoro, gioco e sport, viaggi, feste ecc., animali nel loro ambiente naturale, l'animale e l'uomo, circo e giardino zoologico ecc., case, villaggi, quartieri cittadini, cantieri, traffico, mezzi di trasporto terrestri, acquatici ecc. A memoria potete disegnare e dipingere tutto quanto interessa e occupa la vostra mente.

C. Disegni dal vero

Vi si cimenteranno i più grandi, essendo difficile, nonostante i molti particolari, riconoscere le forme essenziali e più importanti. Dipende appunto dal sapere scorgere la connessione del tutto. Motivi: edifici particolarmente belli con le adiacenze, fattoria, chiesa, gruppo di case,



Concorso di disegno dal vero.

«Il mio paese in autunno». Augusto Piscioli, 13 anni, Brione Verzasca.

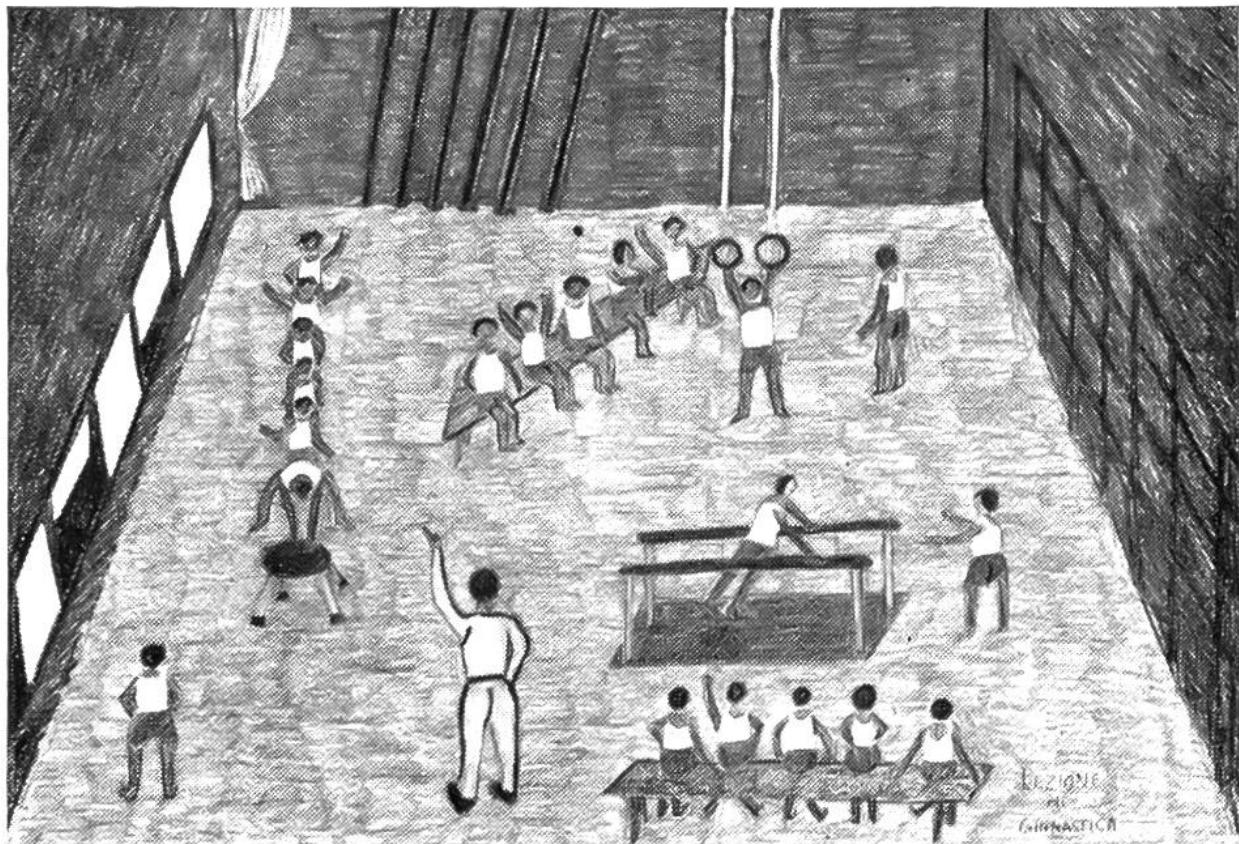
soggiorno con mobili, laboratorio, ritratto, animali, piante, frutta, gruppo d'alberi, paesaggio ecc.

Da ricordare: scegliete una carta adatta, di formato non più grande di 30/42 cm. Riflettete sulla scelta della tecnica, che è libera. Se date la preferenza alla coloritura, attenetevi a matite colorate, gessetti o acquerelli. Astenetevi dai tentativi con tecniche sconosciute. Riflettete dapprima come desiderate svolgere il tema e poi incominciate con slancio, ma con cura a elaborare l'essenziale. Il lavoro riuscirà bene se lo eseguirete personalmente e con entusiasmo. Le condizioni del concorso figurano qui sotto.

Condizioni speciali

A) Disegno di fantasia — B) Disegno dal vero

Esecuzione: il disegno può essere fatto a matita, a penna, con inchiostro di china od a colori. Formato della carta: libero; non però superiore a 30×42 cm. Controllo: sotto il disegno si scriva cosa rappresenta. Sul *retro del foglio* si scriva il nome del concorrente, *l'indirizzo esatto*, *l'età*, la



Concorso di disegno di fantasia.
 «Lezione di ginnastica». Luigi Colombo, 11 anni, Bellinzona.

scuola e la classe, nonchè l'*attestazione* dei genitori, o del maestro, che il lavoro venne eseguito in tutto e per tutto dal concorrente; inoltre, per il concorso A: «liberamente di propria fantasia»; per il concorso B: «dal vero, senza aiuto e senza modello». È indispensabile la marca di controllo (pagina 13). Inviare i disegni entro il 31 maggio 1963 alla Pro Juventute — Almanacco Pestalozzi — Zurigo 22.

Risultati del concorso: «Osservare ed indovinare» 1962

PRIMO TEMA :

SPIRITO DI OSSERVAZIONE

I ritagli sono delle figure che si trovano a pagine 64, 101, 226 dell'Almanacco 1962.

SECONDO TEMA :

SCIARADA : Rosaio.

Confrontando queste soluzioni con quelle mandate, ciascun concorrente può rendersi facilmente conto se le sue sono esatte, e se partecipa quindi alla estrazione a sorte dei vincitori.

TERZO TEMA :

G	I	N	E	S	T	R	A
R	O	M	B	O	I	D	E
P	E	T	R	A	R	C	A
B	A	T	T	E	L	L	O
F	A	R	M	A	C	I	A
S	A	R	T	O	R	I	E
L	E	O	P	A	R	D	O
M	E	R	C	U	R	I	O

CONCORSO «SOLUTORI DI ENIGMI»

Osservare attentamente ed indovinare

Ogni Almanacco contiene una cartolina di concorso; valgono soltanto le soluzioni indicate su questa cartolina.

1. La cartolina, colla soluzione dei tre concorsi a premi, deve essere in possesso della «Pro Juventute - Edizioni Almanacchi Pestalozzi», a Zurigo, non più tardi del 31 maggio 1963.
2. I vincitori vengono estratti a sorte fra tutti coloro che inviano la soluzione esatta degli indovinelli.
3. I vincitori riceveranno il premio dopo la pubblicazione della nuova annata dell'Almanacco.

I. Tema: «OSSERVARE ATTENTAMENTE»

Indicare il numero della pagina nella quale si trova il disegno, qui riprodotto parzialmente.



Pag.



Pag.



Pag.

II. Tema: SCIARADA

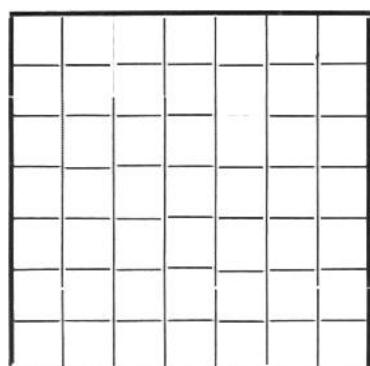
Si entra da un buco, si esce da tre e una volta fuori, è proprio allora che si è veramente dentro. Che cos'è?

III. Tema: INDOVINELLO

Coll'aiuto delle spiegazioni, trovate sette parole da inserire nel casellario. Le lettere nelle diagonali da 1 a 2 e da 3 a 4 danno il nome di una grande istituzione per la gioventù.

2

EOOCVV
AEIUNPR
AIIONTV
AOUCPRR
AAICPRT
AEOCNNP
EEOLLMN



3

4 un alto prelato
superficie senza avvallamenti
specie di ambasciata i = j
documento che autorizza
esercizio
può essere di noce
è una cucurbitacea

CONCORSO MUSICALE

1. Problema: Chi sa trarre da queste note (minima, semi-minima e croma) una melodia propria e la distribuisce su una lunghezza di 8 sino a 24 battute, a piacimento?



2. Problema: Riferire con poche frasi su «il mio strumento preferito»

- a) per coloro che non suonano ancora un strumento musicale: qual'è l'strumento che preferirei suonare? Perchè? Che suoni se ne ricavano?
- b) per coloro che suonano già un strumento musicale: perchè il mio strumento mi piace? Perchè ho scelto proprio questo strumento?



3. Problema: Dietro a queste teste di note, contenenti solo ritmo e misura, si cela un canto popolare ticinese. Che cosa dice il testo della canzone, rispettivamente quali sono le parole rispondenti a questo passaggio?

Premio: I lavori migliori saranno ricompensati con bei premi. Verranno distribuiti alcuni orologi, come pure buoni per strumenti, p. es. flauti dolci o musica. Sono valide le medesime condizioni come per tutti gli altri concorsi Pestalozzi, vedi pagina 12-13. Non dimenticare la marca di controllo, pagina 13!

VINCITORI DI PREMI DEI CONCORSI 1962

La lista contiene i vincitori dei primi e secondi premi, ma non i solutori del terzo premio e quelli estratti a sorte del concorso «Enigmi». Tutti i vincitori riceveranno il loro premio poco tempo dopo la pubblicazione della nuova annata. Chi non riceve nulla, sorrida lo stesso alla sorte, e la sfidi col ritentare. Si ometta ogni domanda perchè date le centinaia di invii, non ci è possibile dare informazioni particolareggiate a ciascuno.

Concorso di disegno

PREMIO D'ONORE (ottennero già l'orologio):

Minghetti Livio, Cugnasco; Scaroni Fiorenzo, Minusio.

PRIMO PREMIO — CATEGORIA A : *Orologio svizzero:*

Colombo Luigi, Bellinzona; Crivelli Sergio, Villa-Coldrerio; Pedroni Eros, Bellinzona; Piscioli Augusto, Brione.

PRIMO PREMIO — CATEGORIA B :

- 8 ANNI: Caffi Walter, Coldrerio; Minghetti Annamaria, Cugnasco; Trapletti Antonio, Coldrerio.
10 ANNI: Fumagalli Aldo, Giubiasco; Tonini Tilva, Airolo.
11 ANNI: Deporis Annamaria, Ambri-Piotta.
12 ANNI: Canonica Marisa, Solduno; Vela Curzio, Ligornetto.
13 ANNI: Bay Marlies, Cevio; Canonica Maurizio, Solduno; Ganzoni Ursina, Promontogno; Grandoni Pierfranco, Faido; Lepori Fausto, Chironico; Zanetti Marco, Poschiavo.
14 ANNI: Rigozzi Alessio, Aquila.
15 ANNI: Savi Mirta, Campestro.
17 ANNI: Savi Eda, Campestro.

SECONDO PREMIO :

- 7 ANNI: Bosisio Giorgio, Coldrerio; Caverzasio Aldo, Coldrerio; Croce Maria-Luisa, Ambri; Genini Marco, Coldrerio.
8 ANNI: Capoferri Giulia, Coldrerio; Leuenberger Adriano, Agra.
9 ANNI: Facchi Osvaldo, Ambri; Ferrazzini Mauro, Giornico.
10 ANNI: Capri Pierino, Giornico.
11 ANNI: Berta Giorgio, Lavorgo; Berta Mauro, Anzonico; Celio Renato, Ambri-Piotta; Farei Tarcisio, Chironico; Lavizzari Luciano, Bellinzona; Papa Graziano, Biasca; Rodoni Maurizio, Biasca; Salis Erica, Castasegna; Tognini Rolando, Biasca; Torroni Sergio, Vogorno.
12 ANNI: Barudoni Fulvio, Chironico; Ganzoni Pietro, Promontogno; Martinetti Marcello, Varenzo; Minghetti Gianni, Cugnasco; Mumenthaler Gianni, Locarno; Porta Alberto, Gordola; Sartori Giovanni-Maria, Bosco-Gurin; Snider Maria Teresa, Giornico; Vanzetto Giovanni, Biasca.
13 ANNI: Cioldi Marino, Giornico; Cometta Fernando, Aragnod-Devoggio; Dazzi Mauro, Chironico; Giossi Walter, Giornico; Guscio Nello, Ambri.
14 ANNI: Bianchi Caterina, Biasca; Jöhri Mauro, Faido; Pedroia Olinda, Minusio; Rossi Pio, Gordola; Scascighini Giancarlo, Gordola; Ticozzi Orlando, Ambri.
17 ANNI: Barudoni Antonio, Giornico.

Concorso di componimento e di disegno
«Salvate le nostre Acque»

PRIMO PREMIO :

Giannini Norma, Quinto-Deggio; Taddei Claudio, Giornico.

SECONDO PREMIO : Cramer Silvano, San Carlo - Poschiavo.

CONCORSO A PREMI 1963

LA SOCIETÀ TICINESE PER LA PROTEZIONE DEGLI ANIMALI DI LUGANO E DINTORNI

con sede a **Lugano**, bandisce un concorso pubblico a premi, esteso a tutti i ragazzi e ragazze, dell'età dai 9 ai 15 anni, domiciliati in Svizzera.

Scopo del concorso: sviluppare nell'animo dei ragazzi la passione per le bellezze naturali e specialmente per l'avifauna del Canton Ticino.

Osservare come i nostri ragazzi sanno procurare agli uccelli nidificatori l'occasione di creare il proprio nido, senz'essere nel contempo molestati, in vicinanza della propria casa, nel giardino, e nel bosco.

Constatare come i nostri ragazzi sanno osservare e attentamente notare i seguenti dati:

- a) inizio della costruzione del nido e quando i nidiacei lo abbandonano,
- b) quando è stato deposto il primo uovo e numero delle uova (fare il possibile di praticare tali osservazioni in assenza dei volatili, per non disturbarli).

Tema del concorso: Come sono riuscito a far nidificare un uccello: che specie d'uccello era e dati principali sulla durata del periodo di nidificazione.

Termine di consegna: 15 giugno 1963 alla Presidenza della Società, Dr. Ballinari, Via Borromini 12, Lugano, con chiara indicazione del mittente (nome, età e domicilio).

Suggerimenti per facilitare il compito possono essere ottenuti alla sede del concorso.

NB: si farà in modo che la commissione esaminatrice possa vedere sul luogo il lavoro fatto. Si prega di non distruggere i nidi abbandonati prima dell'ispezione.

Condizioni speciali: L'autenticità dell'esecuzione dovrà essere attestata dal maestro di scuola. — Il responso della giuria è inappellabile.

Premi: Ai primi 10 vincitori saranno concessi premi in denaro; agli altri 10 successivi, uno di consolazione.

ESITO DEL CONCORSO 1962

Il concorso a premi 1962 ha avuto pieno successo. Primo della classifica lo scolaro Taddei Claudio, 10 anni, Giornico, che ha fornito un lavoro particolarmente degno di lode.

L'importanza della nidificazione degli uccelli

Tenuto calcolo che la protezione degli uccelli deve essere iniziata per tempo e continuata sistematicamente, se non si vuole che gli insetti prendano il sopravvento.

Prescindendo dal fatto che l'intensa costruzione moderna, che sfrutta ogni palmo di terreno, fa sì che gli uccelli non trovano più le condizioni necessarie per vivere e per moltiplicarsi e, come naturale effetto, in molte regioni, parecchie specie, riconosciute utilissime, scompaiono.

Si constata con rincrescimento che ai nostri uccelli mancano in prima linea posti sufficienti ed adatti per nidificare. Dove potrebbero costruire il nido le cincie, i codirossi, gli storni, oggi che ogni metro quadrato di terreno è sfruttato e che tutti i vecchi alberi con cavità naturali vengono sistematicamente allontanati dai boschi e dai frutteti? Dove potrebbero costruire il nido le rondini, i balestrucci, il codirosso spazzacamino, il pigliamosche, la ballerina, se le case coloniche moderne e le stalle con le loro pareti nude e lisce e coi tetti in «béton» non offrono più, per così dire, alcun punto d'appoggio? Dove potrebbero prendere le rondini il materiale occorrente se anche le strade sono quasi tutte asfaltate?

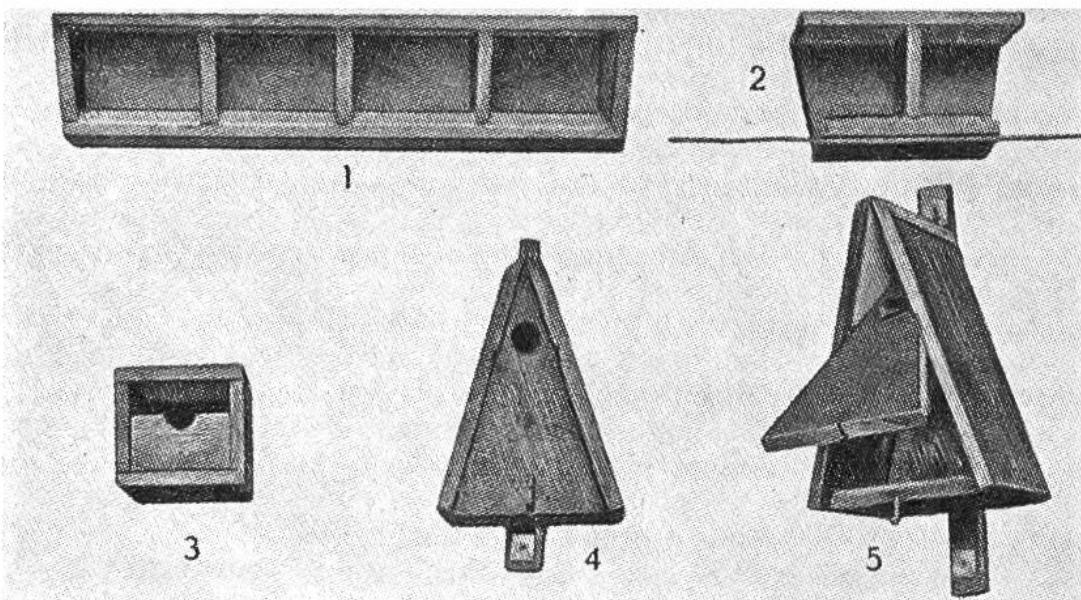
Perciò, prima di tutto, dobbiamo ridare agli uccelli la possibilità di nidificare, offrire loro nuovi posti in compenso di quelli che loro togliamo. Ciò può essere fatto senza difficoltà per mezzo delle cassette per nidi.

Esistono cassette di diversi sistemi. Quando si tratta di esporle completamente all'aperto, nei boschi, sugli alberi dei frutteti, ecc., si adoperino i modelli generalmente in uso, che sono resistenti alle intemperie e costruiti in modo d'assicurare i nidi contro l'umidità.

Ogni agricoltore dovrebbe provvedere alla protezione degli uccelli anche «sotto il proprio tetto». Per questo genere di protezione si adattano molto bene i modelli di cassette che mostriamo nelle nostre figure.

Il balestruccio (rondine cittadina) nidifica in colonie, sulle pareti esterne dei fabbricati, in posti riparati contro la pioggia e le intemperie. Si adoperino le cassette N. 1 e si fissino sotto la sporgenza del tetto, sotto i balconi, ecc.

La rondine (rondine domestica) costruisce pure il nido sotto le sporgenze dei tetti, ma di preferenza sotto i porti-



cati, nelle stalle, nelle rimesse, nei solai, talvolta anche nelle camere abitate. Per essa si adattano le cassette N. 2. Le cassette N. 3, anteriormente aperte per metà, servono alle **ballerine**, al **codirosso spazzacamino** ed al **pigliamosche**. Si fissino sotto le sporgenze del tetto e, per le ballerine, il più alto possibile.

Le cassette N. 4 sono adatte per le **cincie**. Si appendano all'esterno dei fabbricati o sugli alberi vicini.

Per gli **storni**, si adoperino le cassette N. 5. Gli **storni** nidificano volontieri in colonie e perciò si mettano a loro disposizione parecchie cassette, una vicina all'altra, a 4 m. di altezza almeno, sulle facciate dei fabbricati, sugli alberi e anche alle estremità di stanghe fissate agli stessi. Il foro d'entrata delle cassette deve essere rivolto preferibilmente verso mezzodì o verso oriente, ed anche verso occidente; non mai verso settentrione.

I **rondoni** preferiscono le cavità dei muri. Si può venir loro in aiuto praticando buchi nelle gronde dei tetti, che mettano a cavità sufficientemente ampie. Nelle costruzioni nuove tali cavità si possono lasciare anche nei muri delle facciate purchè si trovino in alto più che è possibile.

Talvolta i rondoni si servono anche delle cassette destinate alle cincie, alle ballerine e agli storni (N. 3, 4 e 5). I passeri devono essere tenuti lontani dalle cassette destinate ad uccelli più utili.

RAGAZZI E RAGAZZE, la società è disposta di promuovere e sussidiare un'azione pro cassette nidi.