Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 51 (1958)
Heft: [2]: Schüler

Rubrik: Kleine Kunstgeschichte

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

KLEINE KUNSTGESCHICHTE

Vorchristliche Kunst

Ägypten: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.
Babylonien und Assyrien: ungefähr vom Jahr 3000 v. Chr. an.
China: von 2000 v. Chr. an.
Persien: von 550 v. Chr. an.
Indien: älteste Denkmäler ca. 250 v. Chr.
Griechenland: älteste Denkmäler im 2. vorchristlichen Jahrtausend. Von ca. 1100 v. Chr. an (Dorische Wanderung) beginnt die sogenannte historische Kunst.
Rom: ungefähr 150 v. Chr. bis zur Völkerwanderung 375 n. Chr.

Christliche Kunst

Altchristliche Kunst bis ungefähr 1000 n. Chr. Byzantinische Kunst bis ungefähr 1453. Romanische Kunst ca. 1000–1200. Gotische Kunst ca. 1200–1500, ihre Ursprungsgegend war die Ile-de-France (so hiess früher das Landgebiet um Paris). Renaissance 1400–1580. Barock und Rokoko ca. 1580–1800. Romantische Kunst, Realismus, Impressionismus usw. 19. Jahrhundert.

Griechisch-römische Kunst

Künstler: Phidias (1. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Athena Parthenos; Paionios (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Nike v. Olympia. Polyklet (2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.) Doryphoros; Praxiteles

(4. Jahrh. v. Chr.) Aphrodite v. Knidos; Skopas (4. Jahrh. v. Chr.) Apollon Kitharödos; Lysippos (4. Jahrh. v. Chr.) Apoxyomenos; Apelles (4. Jahrh. v. Chr.) Maler; Agesandros; Polydoros und Athenodoros (1. Hälfte des 1. Jahrh. v. Chr.) Laokoon; Zenodoros (ums Jahr 10 v. Chr.) Augustusbüste; Apollodorus v. Damaskus (ums Jahr 100 n. Chr.) Architekt.

Italienische Kunst

Maler: Florenz und Rom: Giotto 1266–1337; Fra Angelico 1387 bis 1455; Masaccio 1401–1428; Filippo Lippi 1406–1469; Piero della Francesca nach 1416–1492; Botticelli 1444–1510; Perugino um 1450–1523; Leonardo da Vinci 1452–1519; Michelangelo 1475 bis 1564; Raffael 1483–1520; Caravaggio um 1560–1609. Maler in Oberitalien und Venedig: Giovanni Bellini 1430–1516; Andrea Mantegna 1431–1506; Tizian 1477–1576; Giorgione 1478–1510; Correggio 1494–1534; Tintoretto 1518–1594; Paolo Veronese 1528–1588; Tiepolo 1696–1770; Canaletto 1697–1768; Francesco Guardi 1712–1793.

Bildhauer: Nic. Pisano 1215–1280; Ghiberti 1378–1455; Donatello 1386–1466; Verrocchio 1436–1488; Michelangelo 1475 bis 1564; Bernini 1598–1680; Canova 1757–1822.

Architekten: Brunelleschi 1377–1446; Bramante 1444–1514; Michelangelo 1475–1564; Vignola 1507–1573; Maderna 1556–1629; Pietro da Cortona 1596–1669; Bernini 1598–1680.

Französische Kunst

Maler: Fouquet 1418–1481; Clouet 1510–1572; Poussin 1593 bis 1665; Claude Lorrain 1600–1682; Mignard 1612–1695; Lebrun 1619–1690; Rigaud 1659–1743; Watteau 1684–1721; Boucher 1703–1770; Greuze 1725–1805; Fragonard 1732–1806; David 1748–1825; Vigée-Lebrun 1755–1842; Ingres 1780–1867; Corot 1796–1875; Delacroix 1798–1863; Honoré Daumier 1810–1879; Millet 1814–1875; Courbet 1819–1877; Puvis de Chavannes 1824 bis 1898; Pissarro 1830–1903; Gustave Doré 1832–1883; Manet 1832–1883; Degas 1834–1917; Cézanne 1839–1906; Sisley 1839 bis 1899; Monet 1840–1926; Renoir 1841–1919; Gauguin 1848 bis 1903; Toulouse-Lautrec 1864–1901; Pierre Bonnard 1867 bis 1947; Edouard Vuillard 1868–1940.

Bildhauer: J. Goujon 1510–1566; G. Pilon 1535–1590; Pierre Puget 1622–1694; Houdon 1741–1828; François Rude 1784–1855; Carpeaux 1827–1875; Rodin 1840–1917; A. Maillol 1861–1944.
Architekten: Pierre Lescot 1510–1578; Claude Perrault 1613 bis 1688; Jules Hardouin Mansart 1646–1708; Eiffel 1832–1923.

Belgisch-holländische Kunst

H. v. Eyck ca. 1366–1426; Jan v. Eyck ca. 1390–1441; Memling 1433–1494; van der Goes ca. 1440–1482; P. Bruegel d. Ä. 1525 bis 1569; Rubens 1577–1640; Frans Hals 1580–1666; van Dyck 1599 bis 1641; Adriaen Brouwer 1606–1638; Rembrandt 1606–1669; Ostade 1610–1685; Teniers d. Jg. 1610–1690; ter Borch 1617 bis 1681; J. Ruysdaël 1628–1682; Vermeer 1632–1675; Hobbema 1638–1709; van Gogh 1853–1890; James Ensor 1860–1949.

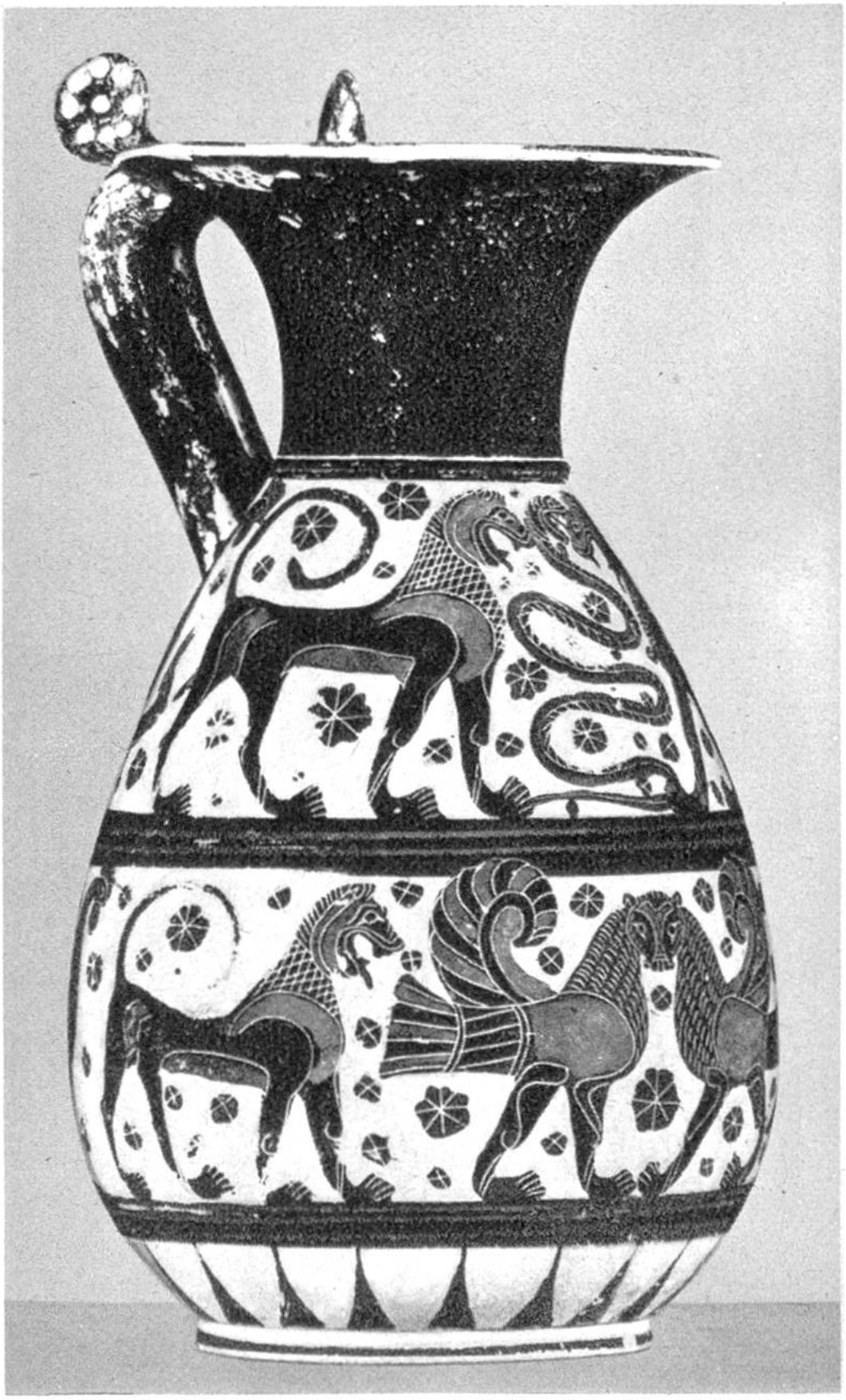
Deutsche Kunst

Maler: Konrad Witz ca. 1400–1447; Schongauer 1445–1491; Matthias Grünewald 1455–1528; Hans Holbein d. Ä. 1460–1524; Albrecht Dürer 1471–1528; Lukas Cranach d. Ä. 1472–1553; Hans Holbein d. Jg. 1497–1543; Peter v. Cornelius 1783–1867; Moritz v. Schwind 1804–1871; Karl Spitzweg 1808–1885; A. v. Menzel 1815–1905; Hans v. Marées 1837–1887; Hans Thoma 1839–1924; Wilh. Leibl 1844–1900; Max Liebermann 1847–1935; Lovis Corinth 1858–1925; Käthe Kollwitz 1867–1945; Max Slevogt 1868–1932; E. L. Kirchner 1880–1936; Max Beckmann 1884–1950.
Bildhauer: Michael Pacher 1435–1498; Veit Stoss 1440–1533; Adam Krafft 1440–1509; Peter Vischer d. Ä. 1455–1529; Tilman Riemenschneider 1468–1531; Andreas Schlüter 1664–1714; J. G. Schadow 1764–1850; E. Barlach 1870–1938; Edwin Scharff 1887 bis 1954.
Architekten: Meister Gerard und Meister Johannes um 1300 (Kölner Dom); Meister Erwin † 1318 (Strassburger Münster); Ulrich v. Ensingen † 1419 und sein Sohn Matthias v. Ensingen (Ulmer Münster und Berner Münster); Peter Parler um 1400 (Dom zu Prag); Elias Holl 1573–1646; Fischer von Erlach 1656 bis 1723; Andreas Schlüter 1664–1714; J. B. Neumann 1687–1753; K. F. Schinkel 1781–1841; Gottfried Semper 1803–1879.

Die niederländischen Sprichwörter (Ausschnitt, Erklärung s. S. 129), von Pieter Bruegel d.Ält., * Bruegel (Brabant) um 1520, † Brüssel 1569.

Porträt eines jungen Prinzen. 16. Jahrhundert.
Verkleinerte Vierfarben-Wiedergabe einer Farbtafel
aus dem Iris-Band «Persische Miniaturen».

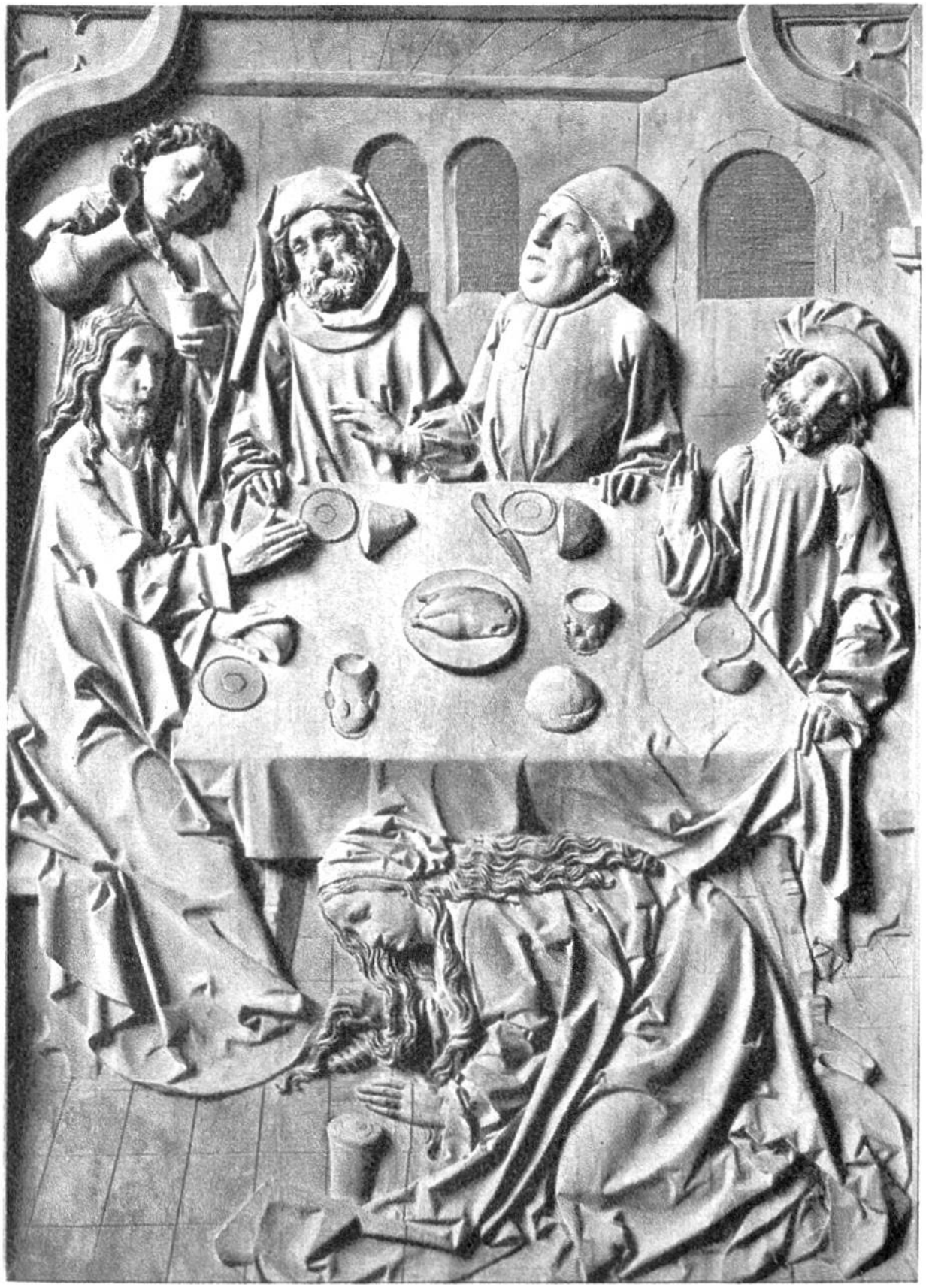
Ramses II., König von Ägypten.
Oberer Teil einer Granitstatue von ungefähr 1250 v. Chr.



Korinthischer Weinkrug,
30 cm hoch, von etwa 600 v. Chr. Gefunden auf Rhodos.

Ausfahrt eines Kriegers.
Griechisches Marmorflachrelief von 500 v. Chr.

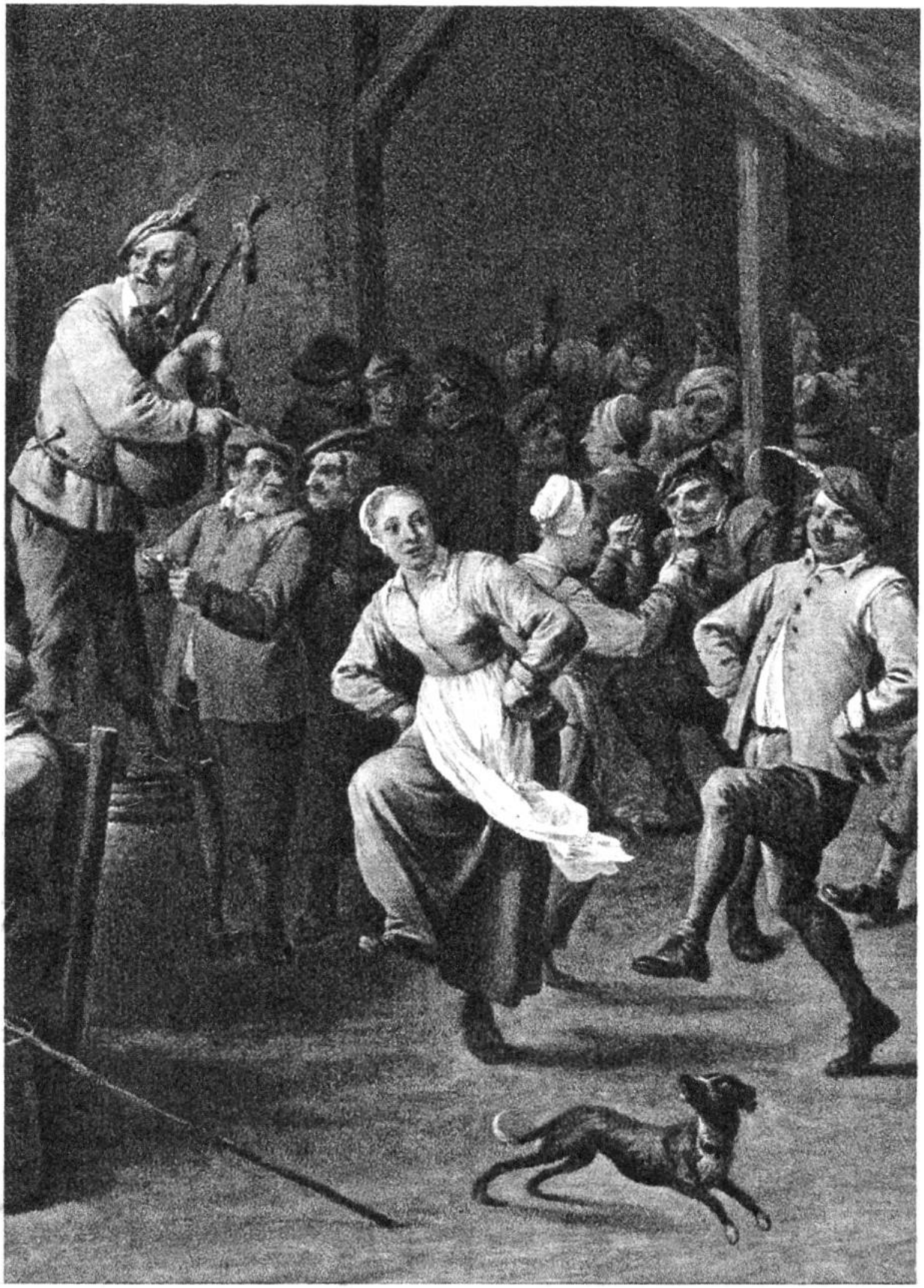
Madonna mit dem Kind, von Giovanni Bellini, Venedig, 1430–1516.



Christus im Hause eines Pharisäers. Holzrelief vom Münnerstädter Altar, von Tilman Riemenschneider, Würzburg, um 1460–1531.

Kopf des Lorenzo de' Medici, Teilstück des Monumentes
an seinem Grabmal in Florenz, von Michelangelo, Rom, 1475–1564.

Kopf einer Königinmutter (iyoba).
40 cm hohe bronzene Porträtbüste aus Benin (Südnigeria), 16. Jahrhundert.



Tanz im Dorf (Teilstück),
von David Teniers d. Jg., * Antwerpen 1610, † Brüssel 1690.

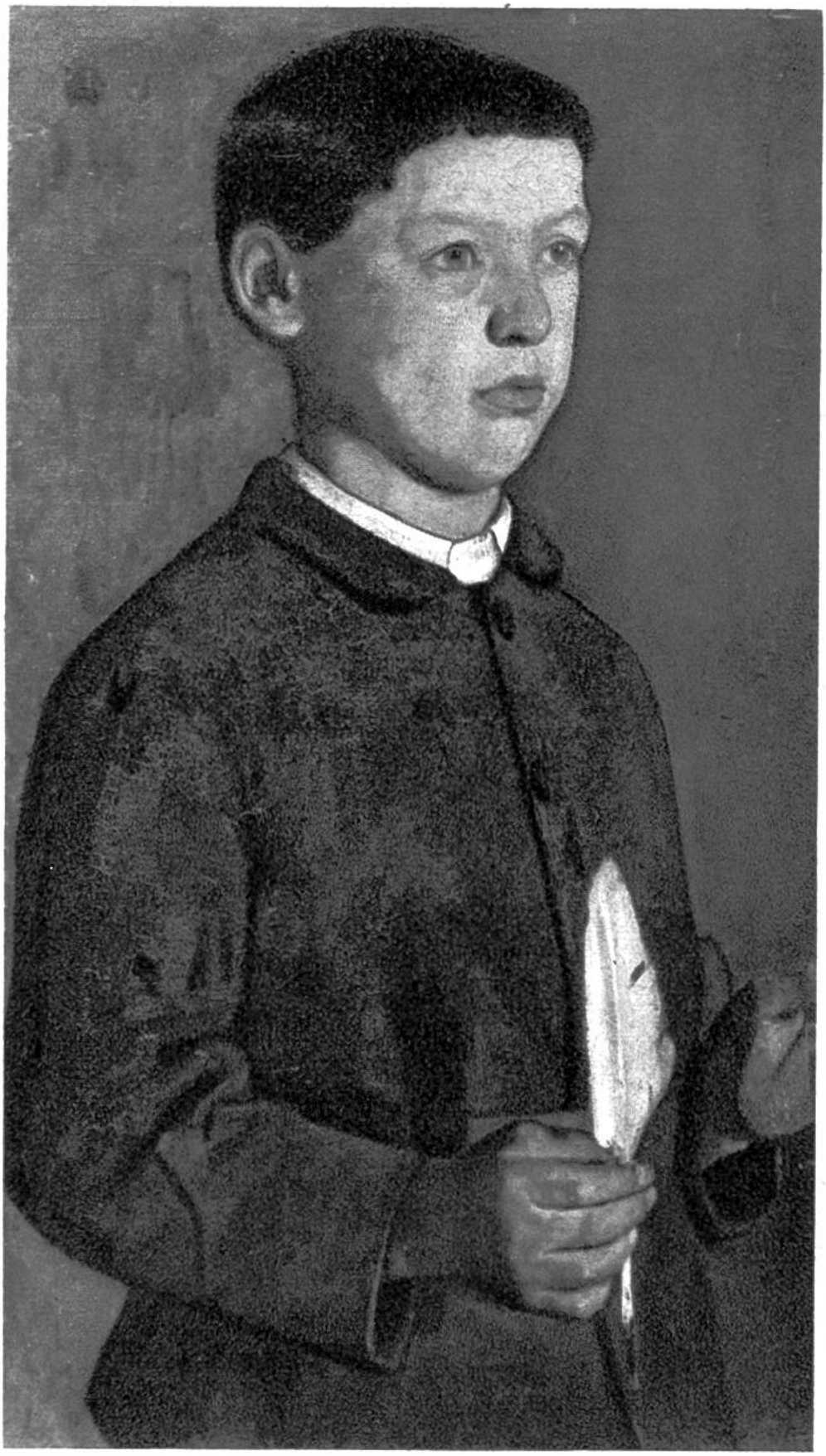
Die Kinder Karls I. von England,
von Anton van Dyck, * Antwerpen 1599, † London 1641.

Der unartige Trommler, von Nicolaes Maes,
* Dordrecht 1632, † Amsterdam 1693. (Galerie Thyssen, Lugano.)

Mädchenkopf, von John Hoppner, London, 1758–1810.

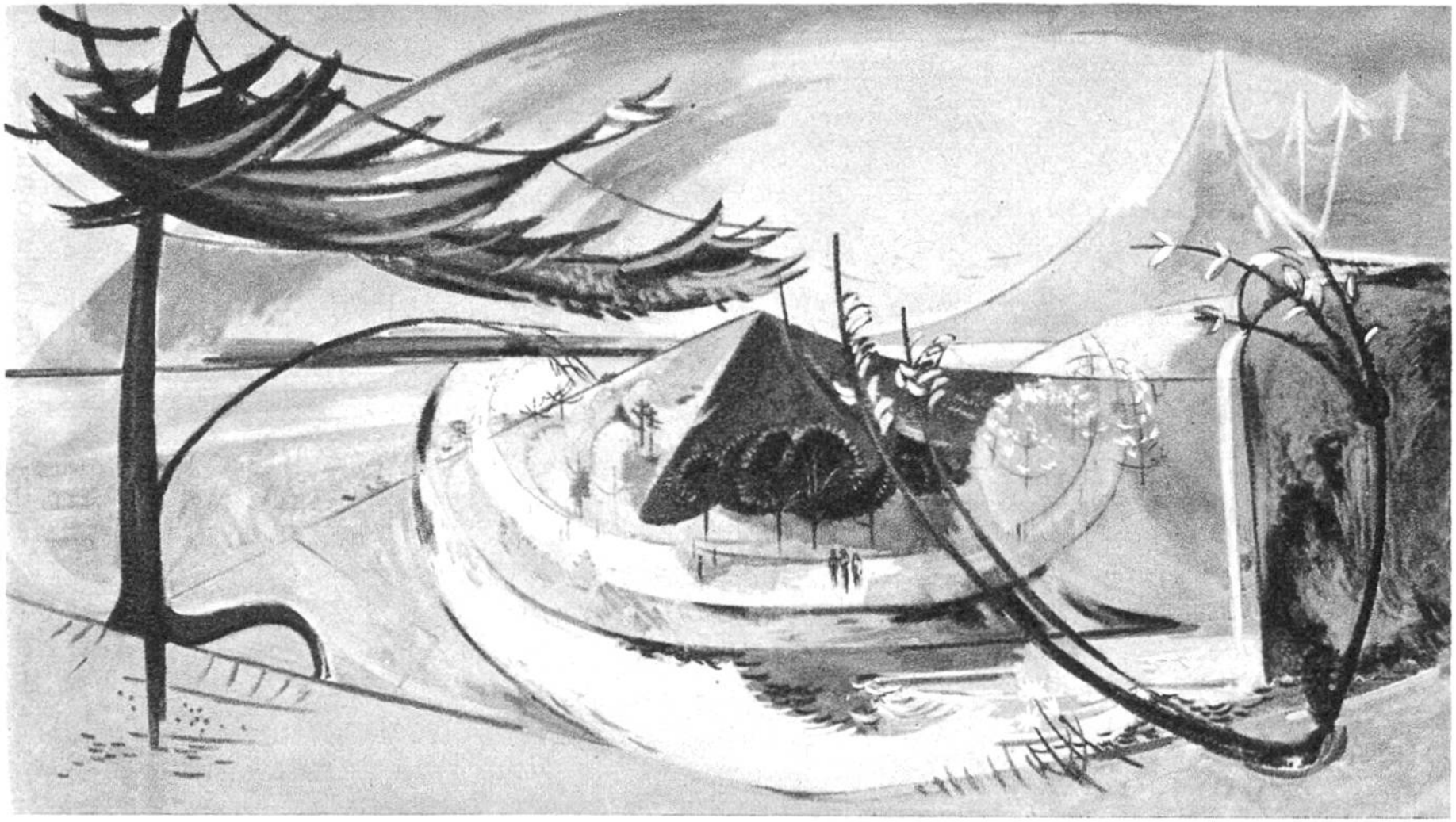
Römischer Hirte, von Eugène Delacroix, Paris, 1798–1863. (Kunstmuseum Basel.)

Palmen an der Riviera, von Alexandre Calame, * Vevey 1810, † Menton 1864.
(Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur.)

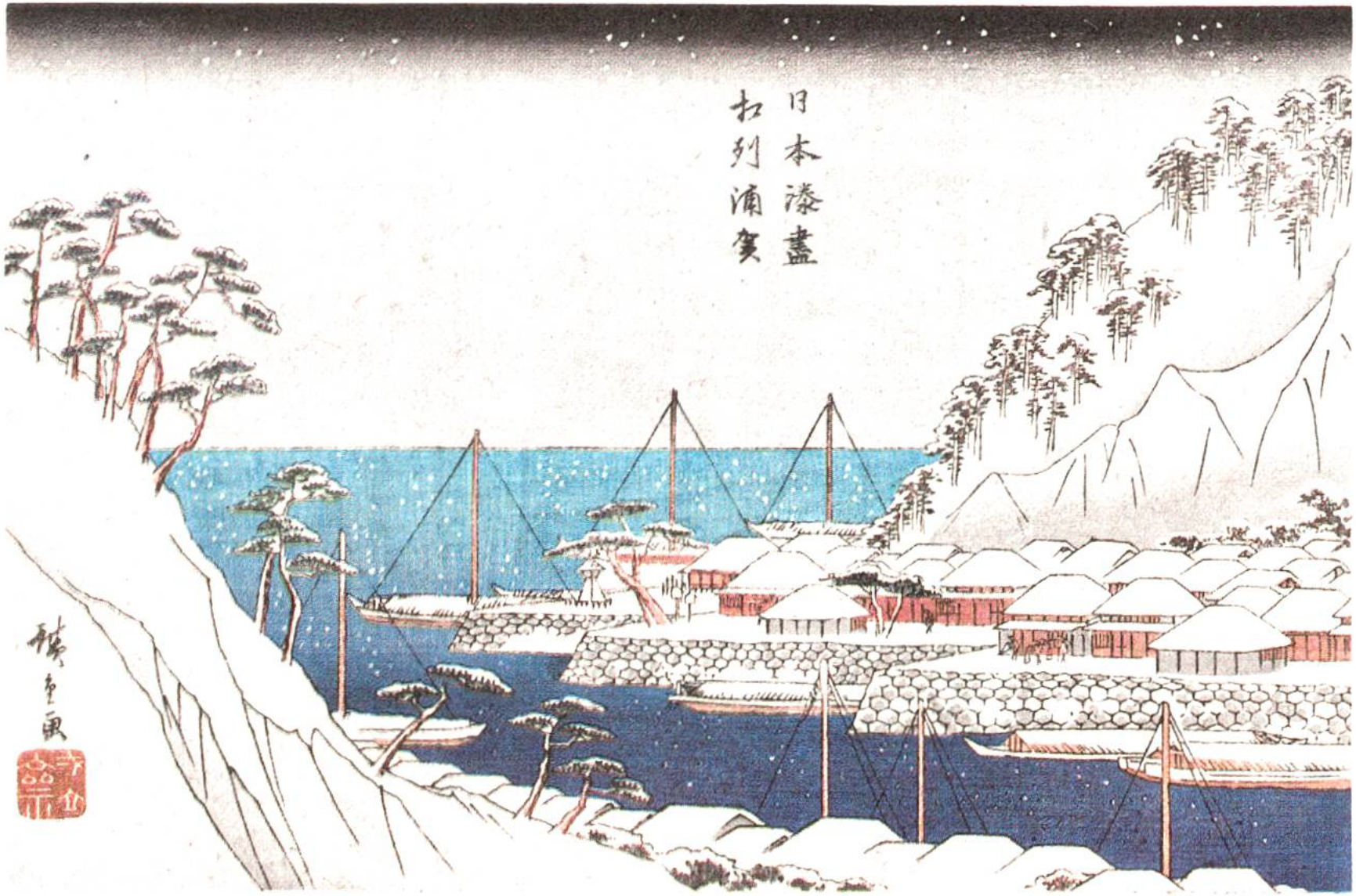


Knabe mit der Feder, von Ferdinand Hodler,
* Bern 1853, † Genf 1918. (Kunstmuseum Basel.)

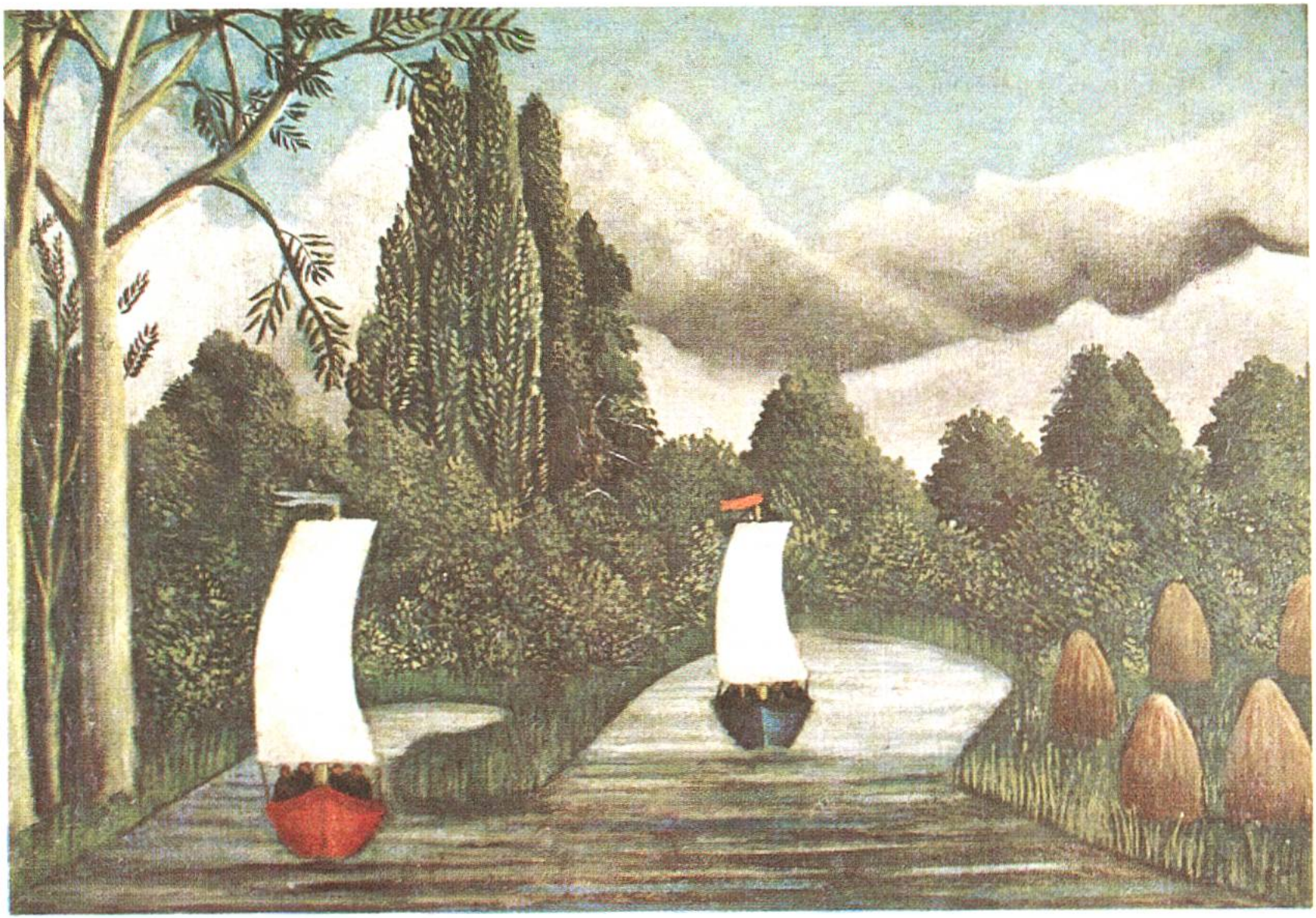
Seine-Ufer mit Blick auf Notre-Dame. Kreidelithographie von Maurice Utrillo, Paris, 1883–1955. (Kupferstichkabinett Basel.)



Kreislauf, von Walter Kurt Wiemken, Basel, 1907–1940. (Kunstmuseum Basel.)



Winterlandschaft, von Hiroshige, Edo (Tokyo), 1797–1858.



An der Oise, von Henri Rousseau, Paris, 1844–1910.

Spanische Kunst

Greco 1547–1614; Ribera 1588–1652; Velasquez 1599–1660; Murillo 1617–1682; Goya 1746–1828.

Englische Kunst

William Hogarth 1697–1764; Joshua Reynolds 1723–1792; Thomas Gainsborough 1727–1788; Romney 1734–1802; William Blake 1757–1827; Turner 1775–1851; Constable 1776–1837; Dante Gabriel Rossetti 1828–1882; Burne-Jones 1833–1898.

Schweizerische Kunst

Maler: Niklaus Manuel 1484–1530; Urs Graf 1485?–1527; Matthäus Merian der Ae. 1593–1650; Liotard 1702–1789; Wyrsch 1732–1798; Graff 1736–1813; Joh. Heinrich Füssli 1741–1825; Leopold Robert 1794–1835; Gleyre 1806–1874; Calame 1810 bis 1864; Böcklin 1827–1901; Buchser 1828–1890; Koller 1828 bis 1905; Anker 1831–1910; Hodler 1853–1918; Stauffer 1857 bis 1891; Segantini 1858–1899; Welti 1862–1912; Felix Valotton 1865–1925.

Bildhauer: Fontana 1543–1607; Imhof 1798–1869; Schlöth 1818 bis 1891; Vela 1822–1891; Adèle d'Affry 1836–1879; Haller 1880 bis 1950.

Architekten: Sprüngli 1725?–1802.

Erklärung zum farbigen Sprichwörterbild des flämischen Malers Peter Bruegel d. Ä. (Ausschnitt):
Wie im ganzen Bild sind an einer Ecke der «Herberge zur verkehrten Welt» eine Menge Leute zu ebenso eifrigem wie törichtem Tun versammelt. «Viel Geschrei und wenig Wolle, spricht der Narr und schert ein Schwein» legt das Sprichwort dem einen der scherenden Bauern in den Mund, der so unverhohlen seinen glücklicheren Nachbarn beneidet. Ein Jähzorniger, der bloss Panzer, Nachthemd und Mütze trägt, hat sich allzu leicht «in den Harnisch jagen» lassen und vergisst, dass man «mit dem Kopf keine Mauern brechen kann». Misstrauen und Vorsicht übertreibt ein bis «zu den Zähnen Bewaffneter», der einer «Katze eine Schelle anhängt». Was die eine der beiden klatschsüchtigen Frauen zuträgt, das «spinnt die andere» zu einem Faden. Ein ganz Kluger «trägt das Licht in Körben an den Tag», und ein vorwitziger «Hennentaster» prüft, ob nicht bald ein frisches Ei zu erwarten sei.