

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 48 (1955)

Heft: [2]: Schüler

Artikel: Freunde um Schiller

Autor: Schilling, Helmut

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-987024>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gesichtszüge und Blick
verraten schon in der
Jugend den Menschen,
der sucht und strebt –
und dereinst die grossen
Wahrheiten finden wird:
Schiller.

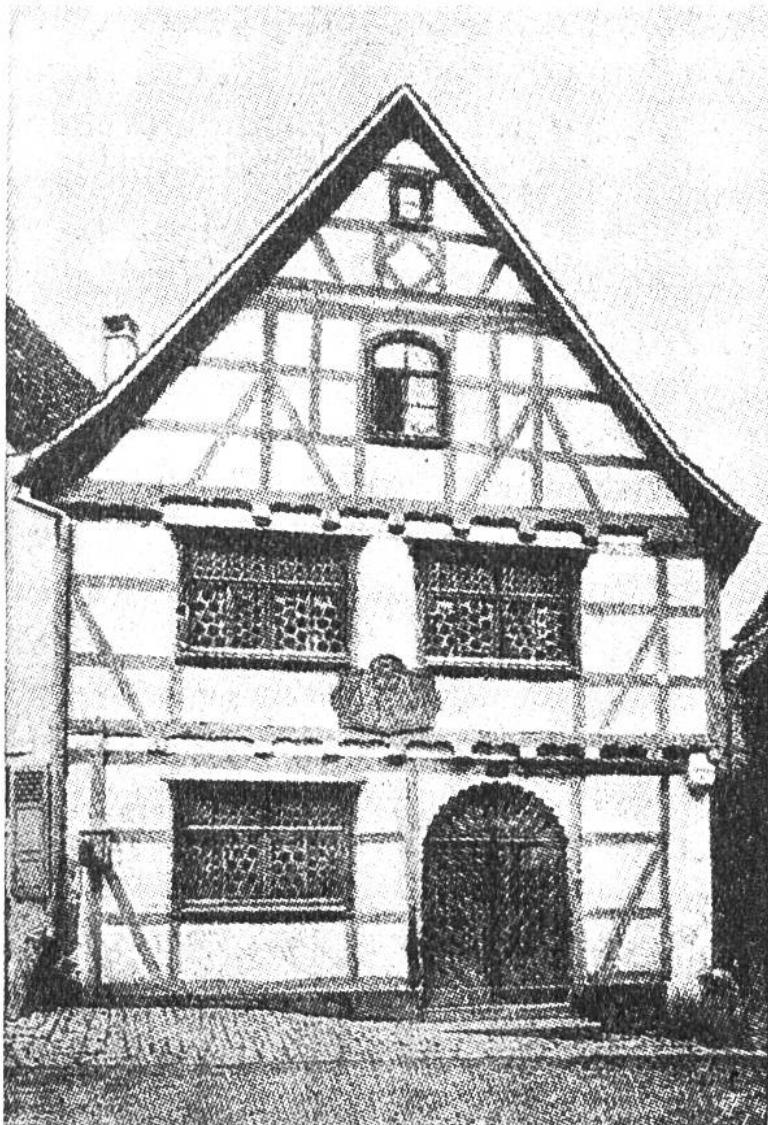
FREUNDE UM SCHILLER

(Zu des Dichters 150. Todestag am 9. Mai)

Goethe über Schiller:

«Das war ein rechter Mensch,
und so sollte man auch sein.»

Als Friedrich Schiller am 9. Mai 1805 die Augen für immer schloss, war die ganze deutsche Sprachwelt zutiefst erschüttert. Sie hatte mit dem erst 45jährigen Dichter ihren grossen Mahner, Freiheitssänger und Streiter für die Menschenrechte verloren, jenen tapferen Kämpfer, der in der Vollkraft seiner Jahre zu der ebenso tapferen Lebensgefährtin Lotte gesagt hatte: «Ich will die Menschen emporziehen. Durch das Schöne führt der Weg zum Wahren und zum Guten, zur Vervollkommenung. Zu dieser zu erziehen, ist der Künstler und der Dichter herrliche Aufgabe.» Schiller hat durch seine Dramen,



Schillers Geburtshaus in
Marbach am Neckar.

wie «Die Räuber», «Don Carlos», «Wilhelm Tell», durch seine beschwingten Balladen und durch die hinreissende Gedankenlyrik über Freiheit, Freundschaft und Recht diese Aufgabe aufs wunderbarste erfüllt. Sein Leben hiess: Geben.

Wie schön ist es, dass wir an dieser Stelle nicht nur dessen zu gedenken brauchen, was Schiller gab – sondern auch dessen, was ihm gegeben wurde! Sind wir uns doch alle darüber einig, dass ein Mensch nicht immerzu Güte und Liebe aus sich schöpfen kann, ohne auch Güte und Liebe zu empfangen! Achten wir also diejenigen hoch, die einem ringenden, einem darbenden und sich aufopfernden Künstler Hilfe anbieten und ihm Weggenossen sind! Ahmen wir ihnen nach! Schenken wir neidlos von unserer Kraft, um die einsamen Grossen auf ihrem mutigen Weg zu stützen! Lachen wir sie auch in ihrer



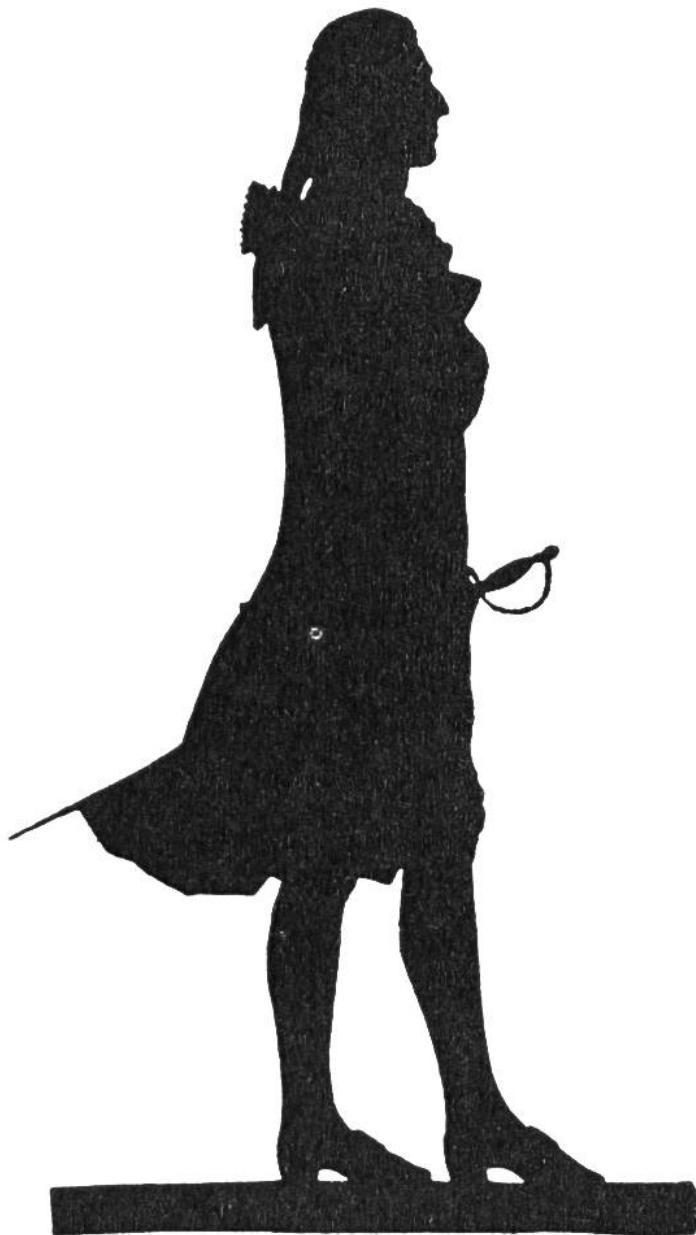
Der junge Schiller in der Militärakademie. Einer unter vielen, aber von den Einsichtigen schon als der künftige Meister erkannt.

suchenden, oft unbeholfenen, oft allzu eigenwilligen Jugend nicht aus, wo sie noch am Anfang stehen! Schiller erlebte das erhebende Beispiel an seinen Kameraden. In der Hohen Karlsschule zu Stuttgart, wo nüchterner Kasernendrill herrschte, war der bleiche, sommersprossige und fast rothaarige Schüler mit seinen dichterischen Versuchen nicht der Ausgestosse-
ne: er vereinigte die begeisterten Genossen in heimlichen Nachtstunden und auf zeitlich streng begrenzten Spaziergängen um sich, ihnen aus seinem neben der Studienarbeit entstehenden Freiheitsdrama «Die Räuber» vorzulesen. Sie schützten ihn, sie ermunterten ihn, sie waren Freunde.

Als über Schiller wegen des als aufrührerisch verschrienen Dramas von seinem Fürsten das Schlimmste für einen Dichter, das Schreibverbot, verhängt wurde, floh er mittellos nach Mannheim. Vorbereitung und Durchführung der Flucht lagen in den Händen eines anderen angehenden Künstlers, des Musikers Andreas Streicher. In der selbstlosen Erkenntnis, dass Schiller der Größere von beiden sei, gab der Gleichaltrige sein Geld, gab Sicherheit, Studium und Laufbahn auf, half dem Freund in die Freiheit und blieb fürderhin ein ungenannter Orchestermusiker. Andreas Streicher – für uns aber ist er ein Name!

Schiller darbte in Mannheim. Ein ehemaliger Klassenkamerad jedoch veranlasste seine Mutter, Frau von Wolzogen, dem Dichter ihr unbewohntes Landgut zur Verfügung zu stellen. Dort arbeitete Schiller, der Bettler, in der Einsamkeit wie ein wirklicher Dichterkönig und lohnte mit dem Drama «Kabale und Liebe» des Freundes Gesinnung.

Und wieder Stadt und Elend. Doch der Ruhm wuchs. Auch



Der gereifte Schiller in Hoftracht. Äußerlich der Gesellschaft angepasst, doch innerlich ein unabhängiger Mensch!

seiner Studenten. Sie wanderten aus eigenem Entschluss nach Weimar, wenn dort eines seiner Stücke gespielt wurde, jubelten ihm zu, feierten seinen Erfolg, gaben ihm Vertrauen und zogen durch die Nacht wieder nach ihrer Stadt zurück. Schiller hatte noch als Lehrer die Jugend zu Freunden. Aber Krankheit zehrte an ihm. Künstlerische Selbstzerquälung und Geldmangel. Schillers Frau hatte umsichtig und nachsichtig zu sein, musste körperliche Leiden lindern und Hoffnung spenden, musste ein aufopfernder und verständnisvoller Freund sein. Sie hieß Charlotte von Lengefeld. Sie war die Gefährtin, wie sie ein Künstler braucht.

Fremde erkannten in Schiller den überragenden Dichter. Einer unter ihnen, Christian Gottfried Körner, der den jungen Menschen nicht einmal persönlich kannte, entriss ihn der Not, indem er ihn in den eigenen Freundeskreis nach Sachsen einlud. Schiller durfte wieder atmen, durfte leben wie andere, durfte schreiben! «Freude, schöner Götterfunken...!» jauchzte er, der nichts besass, aber Freunde besass!

Endlich ein Amt. Er lehrte Geschichte als Professor zu Jena. Geringe Bezahlung, doch reicher Glanz in den Augen seiner Hörer! Schon mit der Antrittsvorlesung gewann er Aufgeschlossenheit und Liebe



«Willst du dein Maul halten? Willst das Violoncello am Hirnkasten wissen?» Sekretär Wurm, Miller und seine Frau.
Kupferstich von Chodowiecki zu «Kabale und Liebe».

Es schlossen sich ihr, die vom schlichten Reichtum des Herzens gab, die Männer aus hochadligem Geblüt an, um dem Dichter mit ehrenden Gaben beizustehen. Und es kam schliesslich derjenige dazu, dessen Freundschaft alles galt: Johann Wolfgang Goethe, der Dichterfürst. Jetzt, in dessen Gesellschaft zu Weimar, fühlte sich Schiller wirklich reich, weil er einen Gleichgesinnten mit gleichem schöpferischem Streben gefunden: «Gib der Welt, auf die du wirkst, die Richtung des Guten!»

Fürsten waren nun Schillers Freunde! Er aber, dankbar bis zur Jugend zurückblickend, ehrte die Hilfe aller, die dem Einsamen gütige Wegbereiter gewesen und sich als solche wahrlich selbst Fürsten nennen durften!

Helmut Schilling



«Siehst du, Bösewicht, was ich jetzt aus dir machen kann?» Franz Moor wird von Amalia zurückgewiesen.
Kupferstich von Chodowiecki zu den «Räubern».

In Schillers «Huldigung der Künste» spricht die Poesie:

Mich hält kein Band, mich fesselt keine Schranke,
Frei schwing ich mich durch alle Räume fort.
Mein unermesslich Reich ist der Gedanke,
Und mein geflügelt Werkzeug ist das Wort.
Was sich bewegt im Himmel und auf Erden,
Was die Natur tief im Verborgnen schafft,
Muss mir entschleiert und entsiegelt werden,
Denn nichts beschränkt die freie Dichterkraft;
Doch Schönres find ich nichts, wie lang ich wähle,
Als in der schönen Form – die schöne Seele.