

**Zeitschrift:** Pestalozzi-Kalender

**Herausgeber:** Pro Juventute

**Band:** 47 (1954)

**Heft:** [2]: Schüler

**Artikel:** Altes und neues Marokko

**Autor:** Schilling, Helmut

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-990276>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Schon beinahe zwei Jahrtausende erhalten sich die Wahrzeichen römischer Herrschaft in Mauretanien.

## **ALTES UND NEUES MAROKKO**

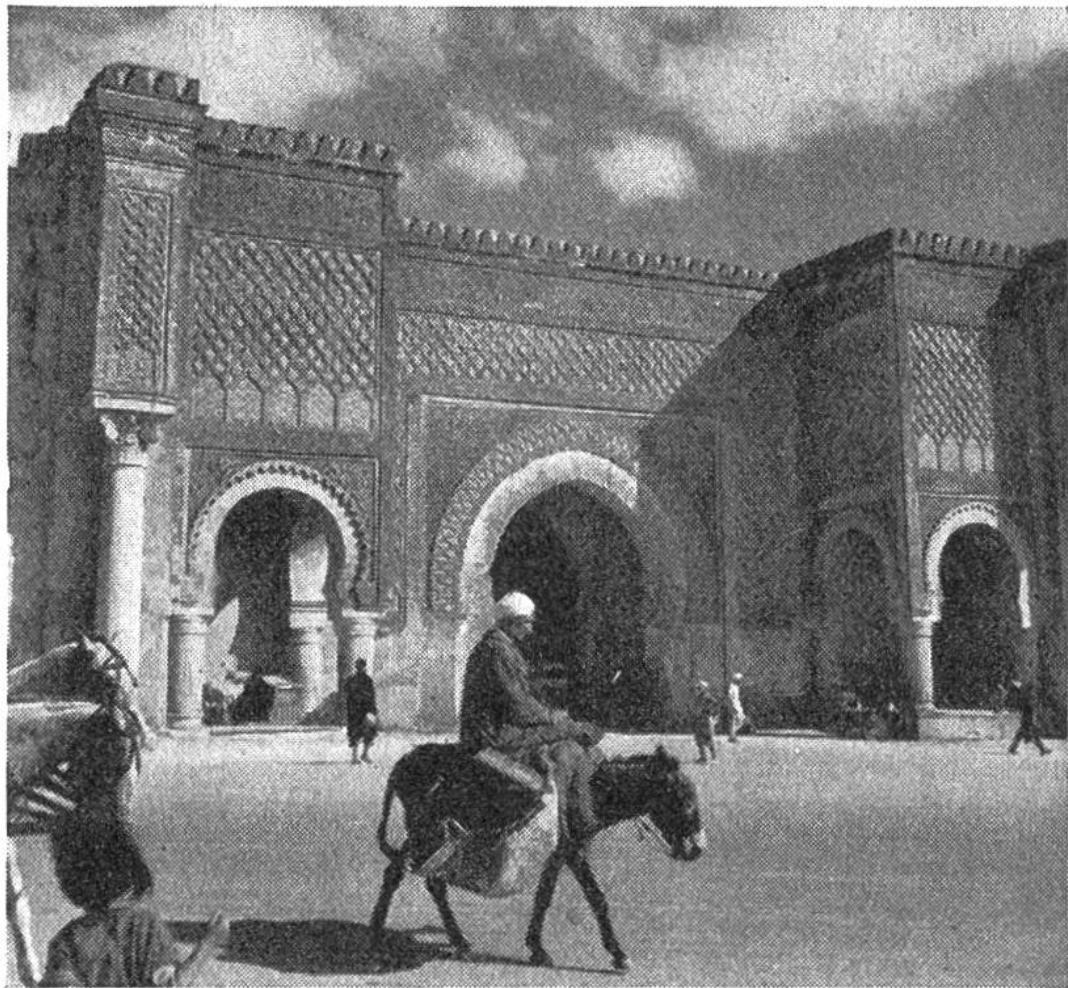
Im Süden Portugals, Spaniens und Frankreichs liegt jenseits des Mittelmeers ein Streifen afrikanischen Landes, den man gesamthaft nach den dortigen Gebirgszügen die Atlas-Länder nennt. Ein Teil dieses Gebietes trägt den Namen Mauretanien, auf welchen die Bezeichnungen Mohr und Marokko zurückgehen. Die Bewohner des mehrheitlich steilen und buchtenreichen Küstenstrichs haben von jeher die Seefahrt, sogar während langer Zeit die Seeräuberei geübt und sind, unter südlicherem Breitengrad lebend, von dunklerer Hautfarbe als wir Europäer; dennoch dürfen wir uns unter Mauren oder Mohren nicht tiefschwarze Sudan-Neger vorstellen, und so ist beispielsweise Othello, der in Shakespeares Schauspiel und in Verdis Oper auftretende Mohr von Venedig, bloss ein dunkler gefärbter Admiral in einer europäischen Hafenstadt.



Noch heute zeigen die herrlichen Mosaikböden, wie die Römer Schönes und Praktisches zu verbinden verstanden.

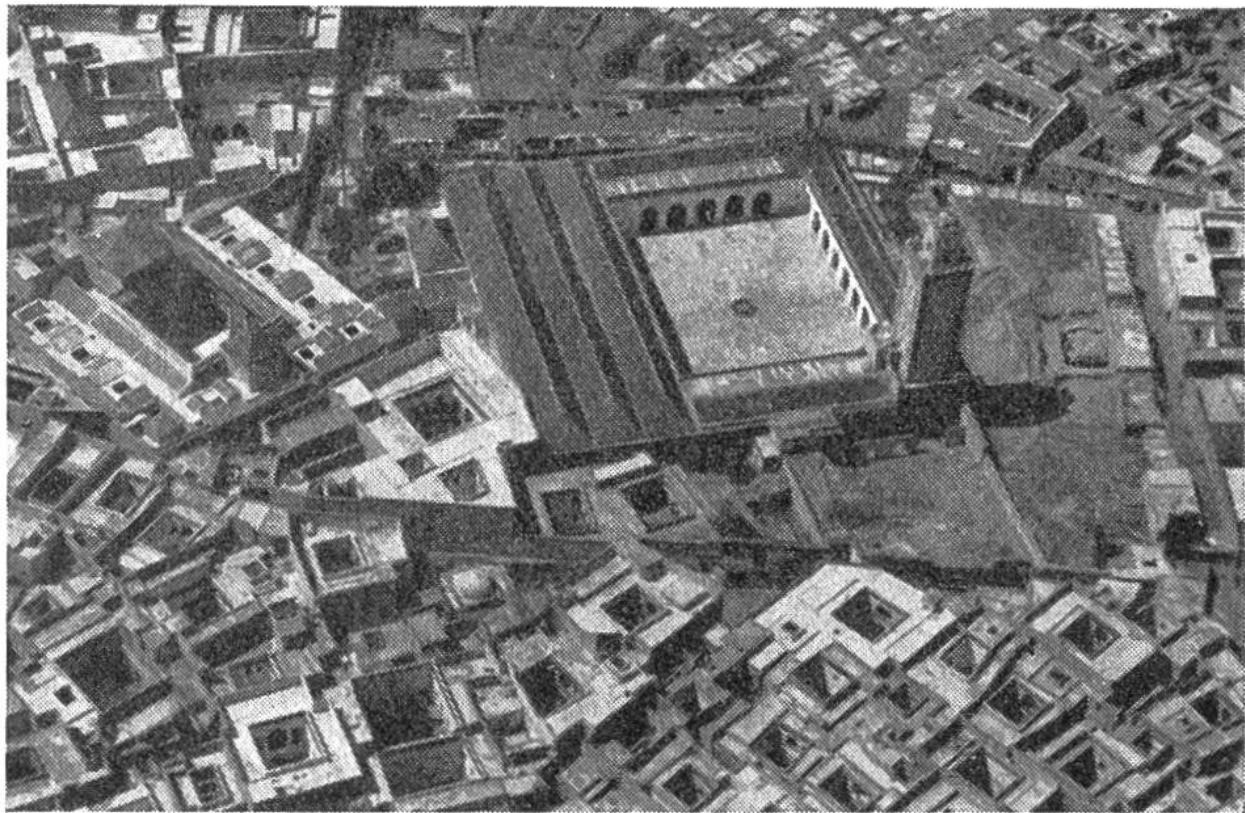
Sprechen wir von der eingesessenen Bevölkerung, so merken wir uns vor allem die verwegenen Rifkabylen an der Nordküste und die ebenso streitbaren Berber in den Tälern und Schlupfwinkeln des vielverzweigten Atlas-Gebirges. Diese Völker wehrten sich stets hartnäckig gegen das Eindringen fremder Heerscharen, konnten aber nicht verhindern, dass um 40 n. Chr. ihre Gebiete ins Römerreich eingegliedert wurden, dass der germanische Volksstamm der Vandalen die Herrschaft an sich riss, dass arabische Mohammedaner den Islam einführten, dass schliesslich die ganze Nordwestecke Afrikas in hauptsächlich französische und spanische Schutzstaaten aufgeteilt wurde. Gerade diese äusserste Ecke, von der Ausdehnung der Iberischen Halbinsel, trägt heute den Namen Marokko und beherbergt zusätzlich noch viele Juden, ursprünglich als Sklaven oder Soldaten herangebrachte Neger aus dem Innern sowie weisse Siedler, Kaufleute und Techniker.

Welche Vielfalt an Bauten und Ruinen ist in einem so wech-



Arabische Kunst schuf eines der schönsten  
Stadtore Nordafrikas, „Bab Mansour“.

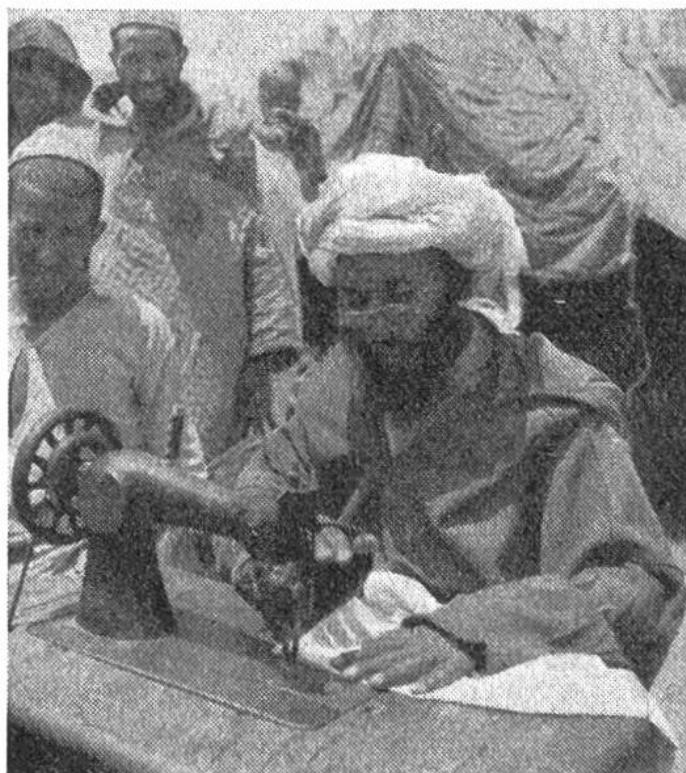
selnd beherrschten Land zu finden! Die schweren Quadermauern, Mosaikböden und Säulen aus römischer Zeit sind da, die alten Moscheen des heimisch gebliebenen Islam, das Ge- wirr der weissen Hofhäuser in den Städten, die Flachdach- und Rundhütten in der Landschaft draussen und die Noma- denzelte zwischen Steppe und Wüstenrand. Nur langsam geht eine mehr gestreute Besiedelung und die Urbarmachung des Landes vor sich; immer wieder stellen wir den alten Bau- typus an gedrängtem Ort fest: die ummauerten Siedlungen, wie sie noch heute in die Oasen gehören, die Burgen, die festungsartigen Vorratshäuser. Die Städte selbst haben noch ihren Stadtkern (Medina), ihr Burgviertel (Kasba), ihr Ju- denviertel (Mallah), ihr spät hinzugekommenes Europäer- und Militärviertel. Dies gilt für Marrakesch und Meknes, die beiden Residenzen des Sultans, wie für Fes, die Stadt der



Vor rund tausend Jahren wurde von den Berbern der Stadtkern von Marrakesch als reine Eingeborenenstadt (Medina) mit dem Gewirr unzähliger Hofhäuser und Gassen um die Moschee herum angelegt.

Gelehrten und vornehmen Mauren, während das ehemals von Portugiesen gegründete Casablanca heute eine moderne Grossstadt darstellt. Das am

Atlantischen Ozean gelegene Rabat ist der Sitz des französischen Generalresidenten, welcher die Gesetze des Sultans gegenzeichnet und zugleich Aussenminister Marokkos ist.



Die Neuzeit aber kennt den gläubigen, turbantragenden Eingeborenen mit den modernen Hilfsmitteln für Auge und Hand.



Begegnungen in den  
Gässchen des uralt-  
modernen Fes.

In den engen Gassen der Städte erhält sich das berühmte Handwerk und Kleingewerbe mit edlen Leder- und Goldarbeiten, und vor den Mauern findet das primitivste Werkzeug neben den modernsten Maschinen Verwendung. So kennt auch die Landschaft noch die überlieferte Zucht von Schaf und Ziege, von Olive, Wein und Obst auch auf kleinsten Grundstücken – obwohl allmählich eine grosszügige Bebauung des Bodens mit Gerste, Weizen und Mais in dem durchaus nicht unfruchtbaren Land um sich greift und erst an den Hängen des über 4000 Meter hohen Atlas und vor den bloss noch Datteln hervorbringenden Oasen am Rande der Wüste haltmachen muss.

Helmut Schilling