

# Das japanische Haus

Autor(en): **Max, Hugo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **45 (1952)**

Heft [2]: **Schüler**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-989594>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

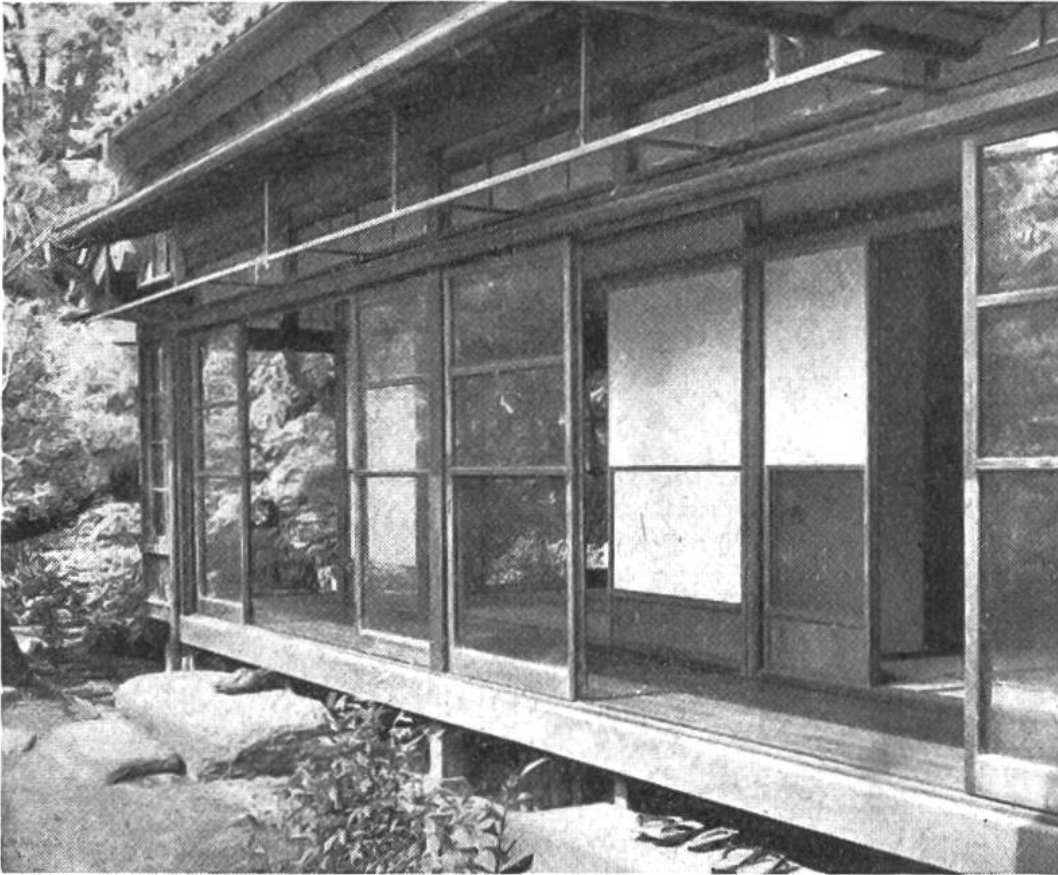
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Eine Japanerin im blumengeschmückten Alkoven ihres Hauses.

## **DAS JAPANISCHE HAUS**

Die Japaner lieben die Schönheit der kleinen Dinge des täglichen Lebens. Sie sind ein armes Volk und bewohnen ein verhältnismässig karges Land. Sie verstehen es aber meisterlich, an irgend etwas Niedlichem und an kleiner Zier sich einen künstlerischen Genuss zu verschaffen. Der Japaner weiss, dass Schönheit und Geschmack, Kultur und gepflegter Brauch den Menschen adelt. Das moderne Geschäfts- und Industrieleben hätte diesen bezeichnenden, fast idyllischen Zug des japanischen Lebens längst zerstört, führte der Japaner nicht gewissermassen ein Doppelleben zwischen dem 7. und dem 20. Jahrhundert: der Mann zieht, wenn er von der Berufstätigkeit nach Hause kommt, die strohgeflochtenen Hausschuhe und den hemdartigen japanischen Kimono an. So lebt die altjapani-

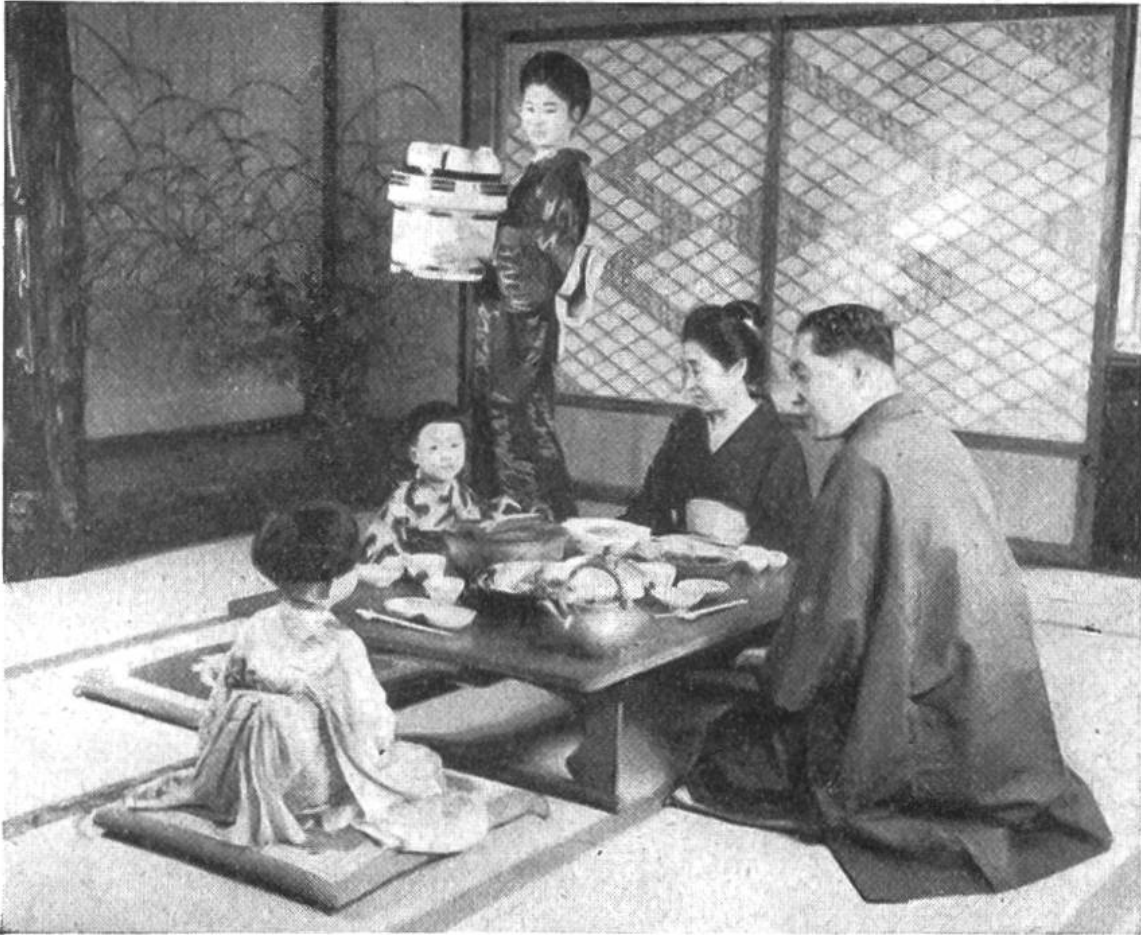


Aussenfront einer japanischen Villa. Die Schuhe müssen vor dem Haus ausgezogen werden, denn das harte Leder würde die feinen Matten schnell zerstören.



sche Einfachheit wohl zurückgedrängt, aber fast unverändert seit vielen Jahrhunderten in der Pflege der häuslichen Kultur weiter, in der raffinierten Feinheit der heimischen Sitten und Zeremonien, vor allem aber in Form und Schmuck, in

Bildernische eines japanischen Hauses im Blumenschmuck



Die Familie sitzt auf Kissen um den niedrigen Speisetisch. Die Kleinheit der Schälchen zeigt an, wie wenig der Japaner isst.

der Einteilung und der fest bestimmten Wesensart des japanischen Wohnhauses.



Dieses leichte, luftige japanische Haus – von der Strasse aus einförmig und fast unfreundlich wirkend – ist ein eingeschossiger Ständerbau mit flachgeschweiftem, weit ausladendem Schilf-, Schindel- oder Ziegeldach. Sein wahres und schönes Gesicht wendet es dem Garten zu, der, wie das Innere des Hauses, voll inniger Traulichkeit, gleichsam dessen Fortset-

So isst man Reis mit den Stäbchen.



Die Japaner sind von Kindheit an gewohnt, eine Sitzstellung einzunehmen, die für uns sehr anstrengend wäre.

zung unter freiem Himmel darstellt. Das Haus mit seinen beweglichen Innenwänden ist trefflich an den heissfeuchten Sommer und an die Gefahr der Erdbeben angepasst, die hier an der Tagesordnung sind. Es ist meist mit dem Garten nach Süden gerichtet, von wo im Sommer die Seebrisen wehn. Will sich der Japaner ein Haus bauen, so wendet er sich an den Zimmermann. Er selbst ist der Baumeister, der alles bestimmt: Himmelsrichtung, Lage auf dem Grundstück, Grösse der Zimmer und Wahl der Hölzer, die er fertig zugeschnitten und gehobelt kauft. Das Haus ist ja nicht unterkellert, nicht steinfundamentiert. Es ruht nur fest auf seinem Eigengewicht und besteht fast ganz aus Holz und Papier. Bei der Wahl des Materials ist auch der Baumeister an die uralte Tatami-Norm gebunden. Diese Tatami ist die 5 cm dicke, maisgelbe, weiche



Die Haustochter mit einem Sperling aus Java unter einer blühenden Glyziniestaude.

Matte, die der Mattenflechter seit Menschengedenken nur im Format  $90 \times 180$  cm flicht. Es ist die Fläche, die ein liegender Mensch beansprucht. Die Massverhältnisse der Matte beherrschen das ganze Haus von der Breite und Höhe der Türen und Fenster bis zum Giebel. In Japan gibt ein begüterter Bauherr etwa ein Wohnhaus mit vier Sechsmattenzimmern in Bau. Das japanische Haus enthält fast keine Möbel, keinen Stuhl, kein Bett. Darin liegt sein besonderer Reiz. Gegenstände, die dem täglichen Leben dienen, sind in ebenfalls genormten Wandschränken untergebracht. Aber es ist nicht der Rede wert, was der Japaner braucht: Kissen zum Sitzen und Schlafen, Decken und Matratzen, einen niedrigen Speisetisch – das



Die Tochter im Garten mit einem weissen Pfau. Im Hintergrund blühende Azaleen.

ist alles. Die feinen Bodenmatten und die Sitzkissen, auf denen jede Tätigkeit des häuslichen Lebens verrichtet wird, ersetzen das Mobiliar.

Besondere Aufmerksamkeit schenkt die Japanerin dem Blumenschmuck der Zimmer. Im erhöhten Alkoven, der Bilder- und Bettnische, steht vor einem Gemälde eine schöngeformte Vase mit kunstvoll angeordneten Blumen. Öffnen wir die Schiebewände mit ihren Füllungen aus Papier, so treten wir in einen Hausgarten, der auf den ersten Blick den natürlichen Schönheitssinn seiner Besitzer verrät. Der Garten des japanischen Hauses ist ein Schmuckstück ausgesuchten Geschmacks, eine von Menschenhand mit Liebe veredelte Natur im kleinen. Unter Büschen und Bäumen – Kamelien, Ahorn, Forsythien und weissen Azaleen, Koniferen und immergrünen Laubbäumen – wandeln stolze Pfauen und langschwänzige Hähne zahm und zutraulich zwischen den Menschen, die sich nach der Teezeremonie in der anheimelnden Luft japanischer Häuslichkeit erholen.

Hugo Max