

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 42 (1949)

Heft: [2]: Schüler

Artikel: Goethe

Autor: Schilling, Helmut

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-990384>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

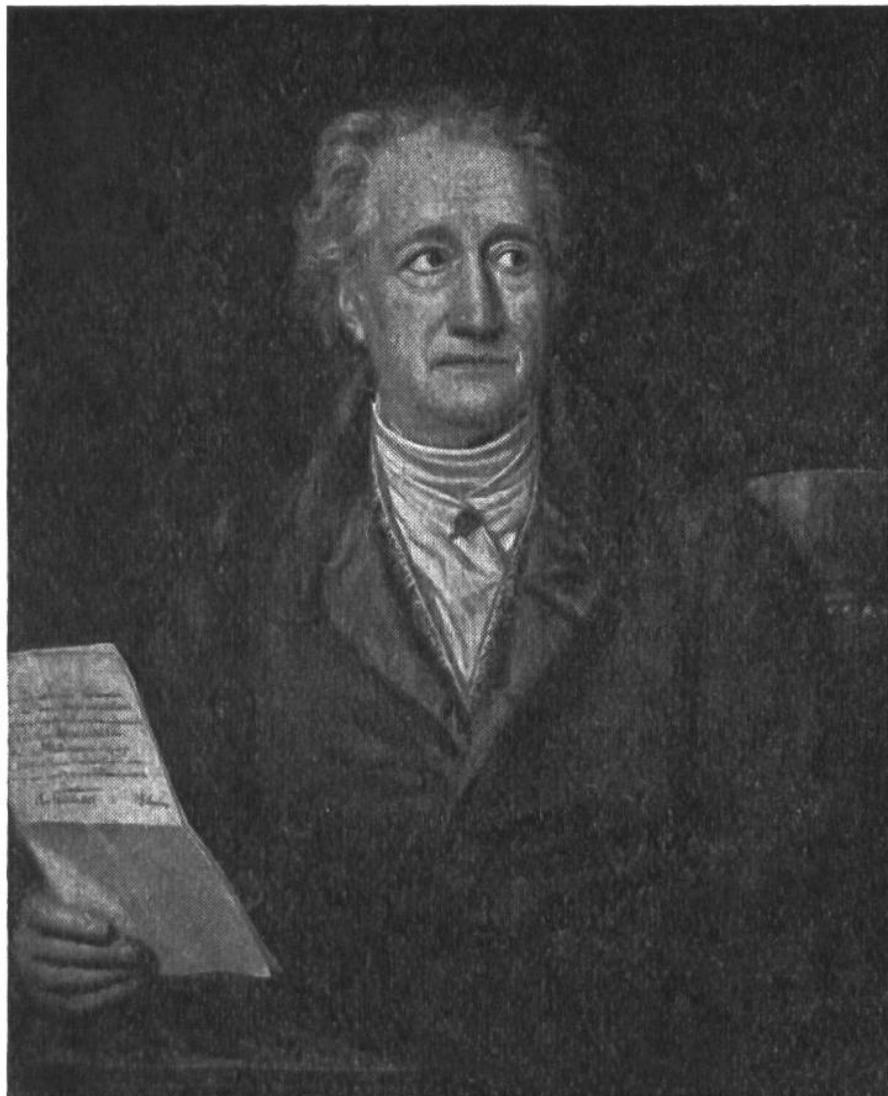
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A large, handwritten signature of Johann Wolfgang von Goethe in black ink. The signature is fluid and cursive, with 'Johann' on top, 'Wolfgang' in the middle, and 'Goethe' at the bottom. It is positioned at the top center of the page.

Seit Johann Wolfgang Goethes Geburt in Frankfurt am Main werden am 28. August 1949 zweihundert Jahre verstrichen sein. Wir wollen ihn auf diesen Seiten nicht allein als den hochbedeutenden Dichter feiern: es gilt vielmehr in unserer Zeit des rücksichtslos entwickelten Spezialistentums, in Goethe den allseitig gebildeten, den humanen, den in mancherlei Richtungen schaffenden und gebenden Menschen zu erkennen.

Sein persönliches Leben ist in seltener Harmonie von Wollen und verfügbarer Kraft zu einem Kunstwerk gemeistert, seine künstlerischen Schöpfungen finden in nie erlahmendem Aufstieg aus leidenschaftlicher Jugend über kraftvolle Mannesjahre zu ernstem Alter die Reife, welche nur jenem gegeben ist, der „immer strebend sich bemüht“. Goethes Auge mit dem Blick des freiheitlichen Menschen – wie jeder von uns ein solcher zu sein vorgibt oder doch zu sein trachtet – kennt keine Scheuklappen: er blitzt dem Schlechten und Feindlichen ins Gesicht, prüft mit wissenschaftlicher Genauigkeit die Vorgänge und Zustände der Natur, schaut ebenso klar das Göttliche in Ding und Mensch, sieht die Aufgaben des Einzelnen in der Gemeinschaft. Und da er aufnimmt, kann er auch weitergeben.

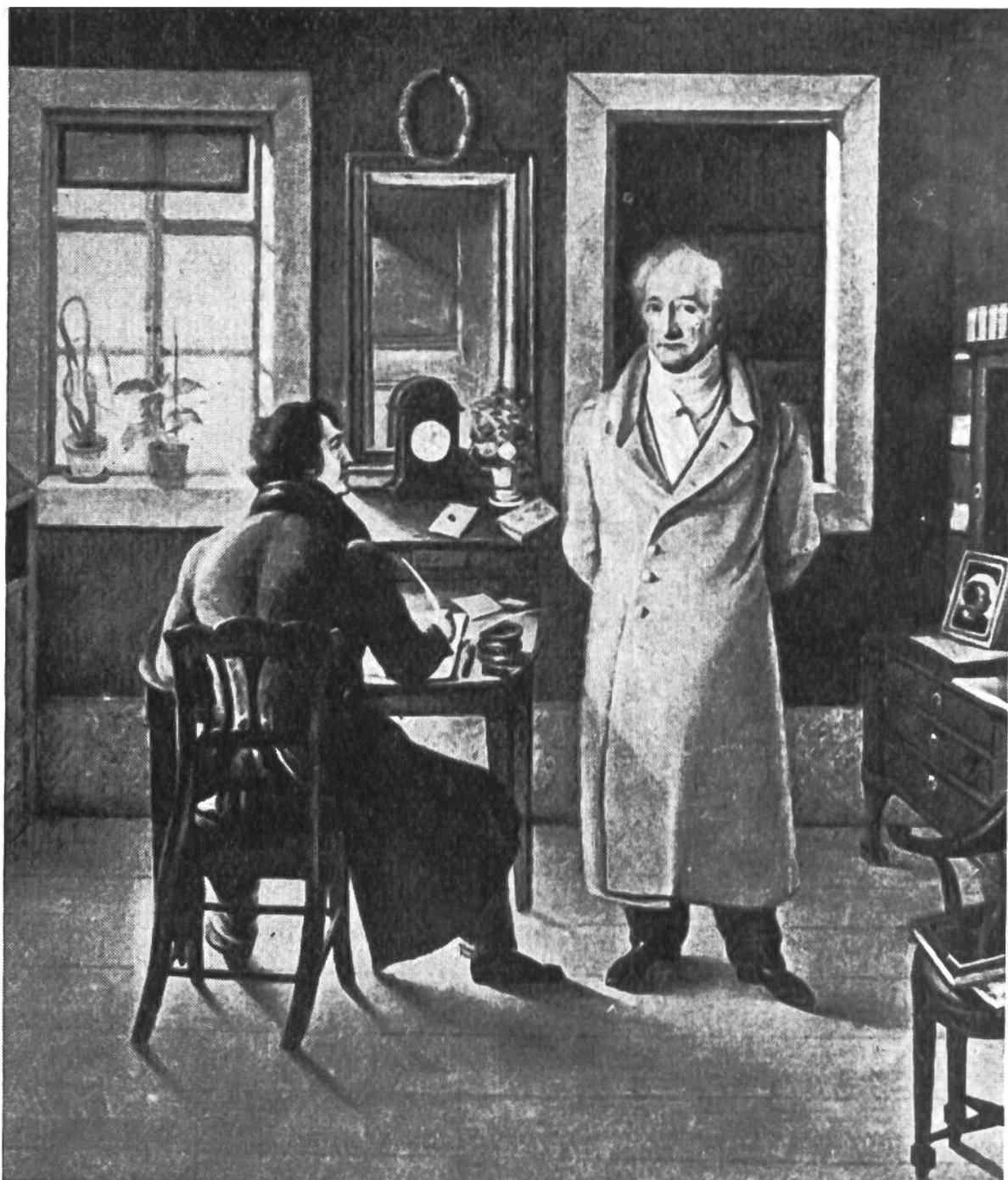
Seine 26jährige Tätigkeit als Theaterleiter würde allein schon einen Lebensberuf ausmachen; seine Erkenntnisse und Funde sowohl in der Mineralogie als auch in der Anthropologie oder in der Farbenlehre würden je einem Heutigen einen Lehrstuhl an der Universität sichern; seinen



Goethe, Gemälde von Joseph Stieler.

gesellschaftlichen Verpflichtungen zu entsprechen, könnte eines neuzeitlichen Menschen Arbeitszeit völlig ausfüllen. Und dazu sein Dichtertum! Blicke in die Zeiten und Menschen, Schilderungen von Zeiten und Menschen; ein Riesenwerk! Nur strengste Selbstzucht ermöglicht ihm diese gewaltige Leistung, zwar beruhend auf wunderbarer Begabung, aber ausserdem gründend auf höchster Bildung und höchstem Streben.

Goethe ist wie alles ganz Grosse und ganz Edle ein Vorbild – wenn auch kaum erreichbar, so doch nachahmenswert. Wir erkennen sein Beispiel, das keineswegs allein den Dichtern gilt, im bewussten Ausnützen seiner Kräfte, im Aufgeschlossensein gegenüber allem Neuen und Fremden, in der steten Arbeit an der eigenen Persönlichkeit, im Rin-



Der achtzigjährige Dichter Goethe blickt auf sein reiches Leben zurück und vertieft sich noch in der Nähe des Todes mit nie erlahmendem Geist in die grossen Fragen seiner Zeit. Im Arbeitszimmer zu Weimar diktieren er seinem Sekretär John die Briefe an jüngere Kunstreunde sowie die Gedanken, die ihn bis ins höchste Alter erleuchten.

Lingwolff.

Ein jeder Lohn der Sonne füllt
Und wenn ich jendet Andauerth,
Ein jeder über sein' Lection,
So wird es gut im Ratha stohn.

Wien 6. Mai
1832



„Bürgerpflicht. Ein jeder kehre vor seiner Thür,
Und rein ist jedes Stadtquartier; Ein jeder übe sein' Lec-
tion, So wird es gut im Ratha stohn. J. W. v. Goethe.“

Goethes Handschrift, 16 Tage vor seinem Tode in Weimar.

gen um tiefen Inhalt und schöne Form, im angestrengten Suchen nach Harmonie.

Schiller schreibt 1797 über den noch nicht 50jährigen Goethe:
„Es ist unglaublich, mit welcher Leichtigkeit er jetzt die Früchte eines wohllangewandten Lebens und einer anhalgenden Bildung an sich selber einerntet, wie bedeutend und sicher jetzt alle seine Schritte sind, wie ihn die Klarheit über sich selbst und über die Gegenstände vor jedem eiteln Streben und Herumtappen bewahrt“.

Nur wer Verständnis zeigt, lernt verstehen. Und nur wer reif geworden ist, kann urteilen und wählen. In unserer Zeit der einseitigen Neigungen, der spezialisierenden Ausbildung und Berufstätigkeit haben wir allen Grund, Goethe nachzueifern, um nicht engstirnig, urteilslos und verhetzt zu werden.

Helmut Schilling