

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 41 (1948)

Heft: [1]: Schülerinnen

Artikel: Winter als Künstler

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986894>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

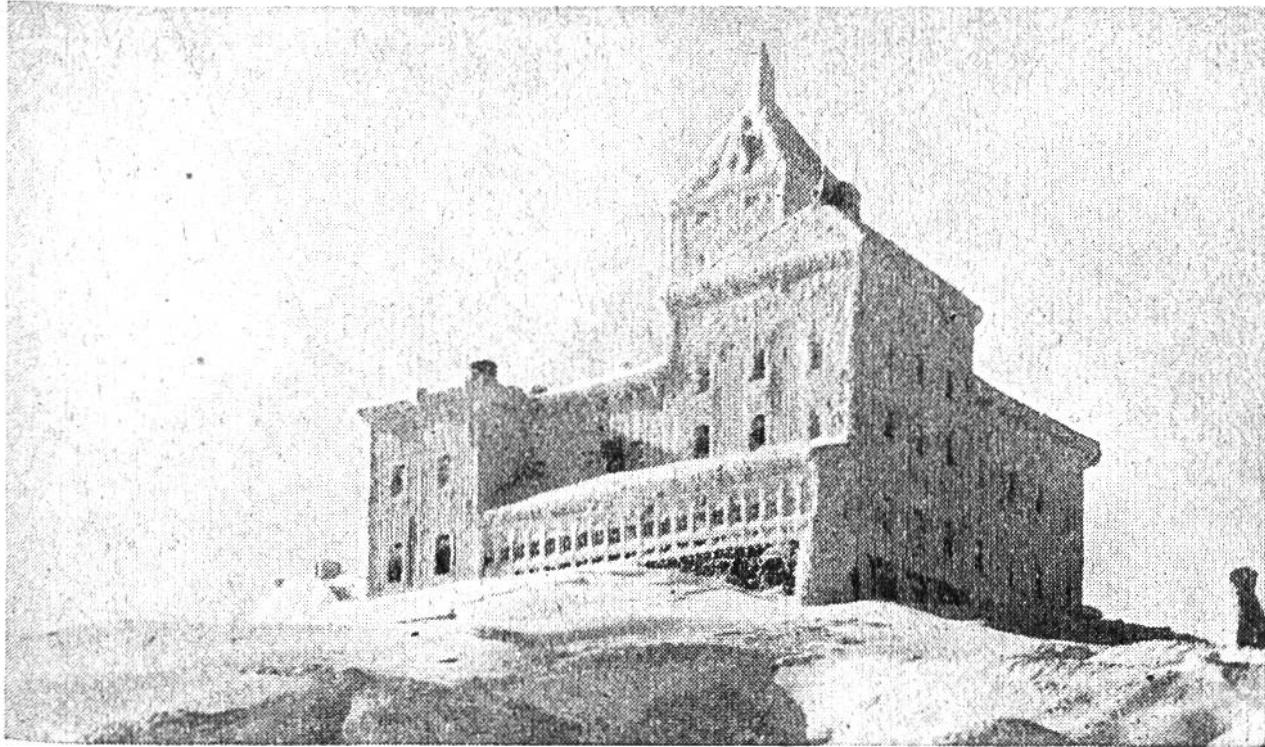
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

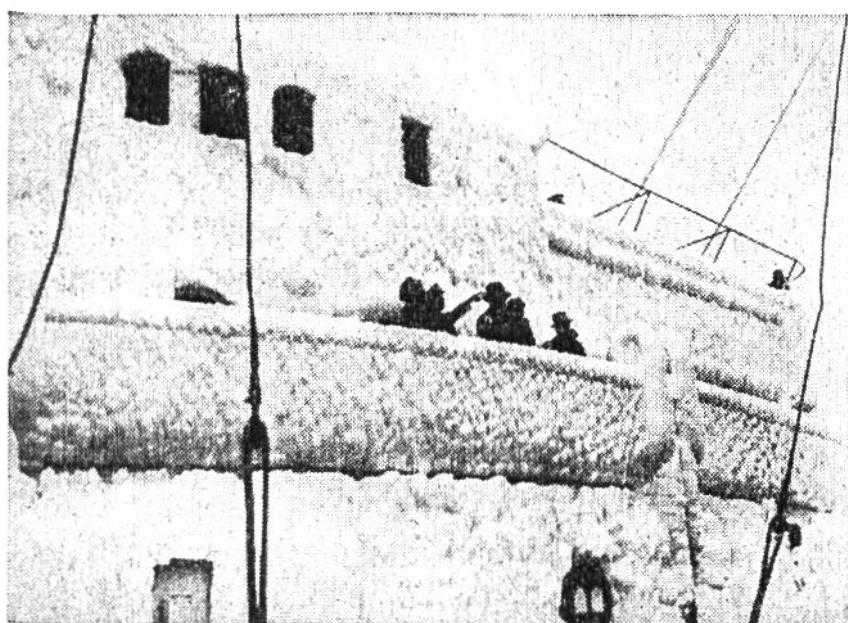
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



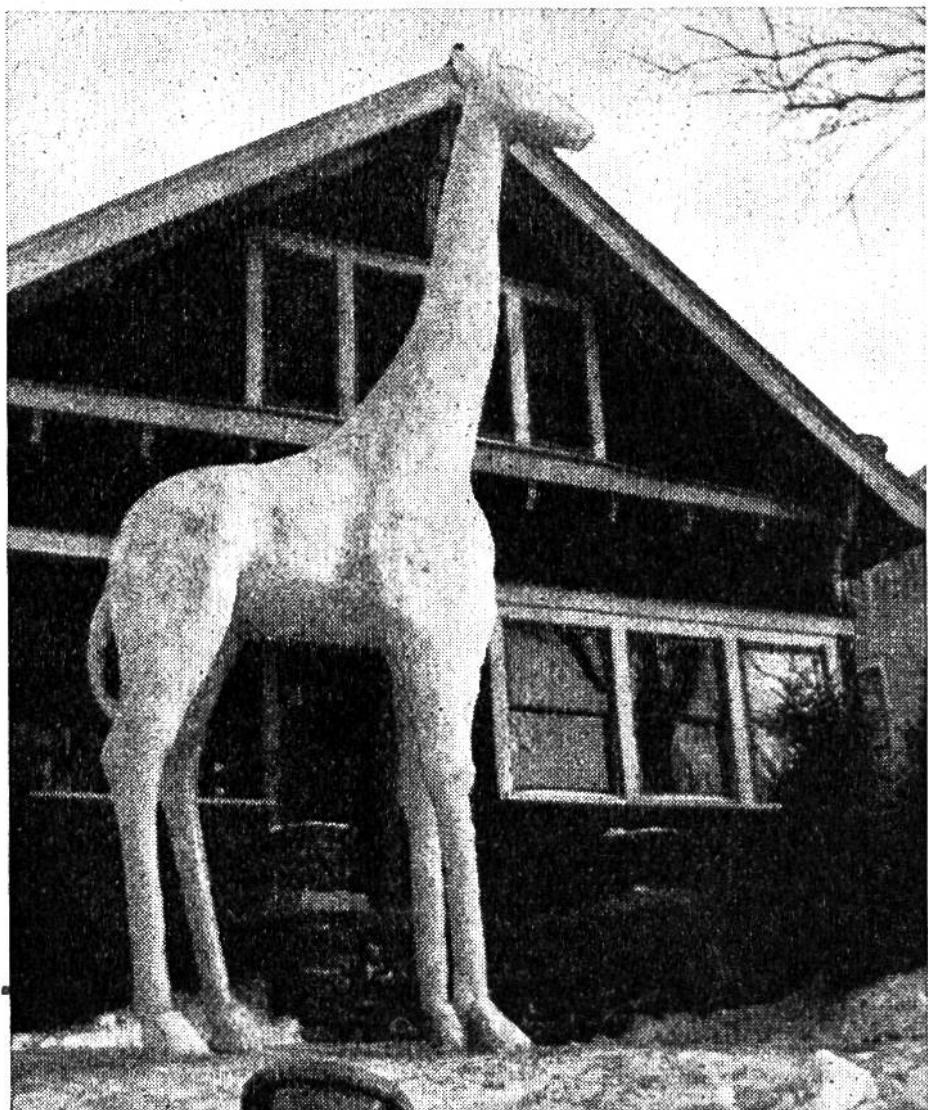
Ein winterliches Märchenschloss im Riesengebirge.

WINTER ALS KÜNSTLER.

Der deutsche Dichter Matthias Claudius (1740–1815) lässt eines seiner „hinter dem Ofen zu singenden Lieder“ mit folgenden Worten beginnen: „Der Winter ist ein rechter Mann, kernfest und auf die Dauer...“; und dann sagt er gegen



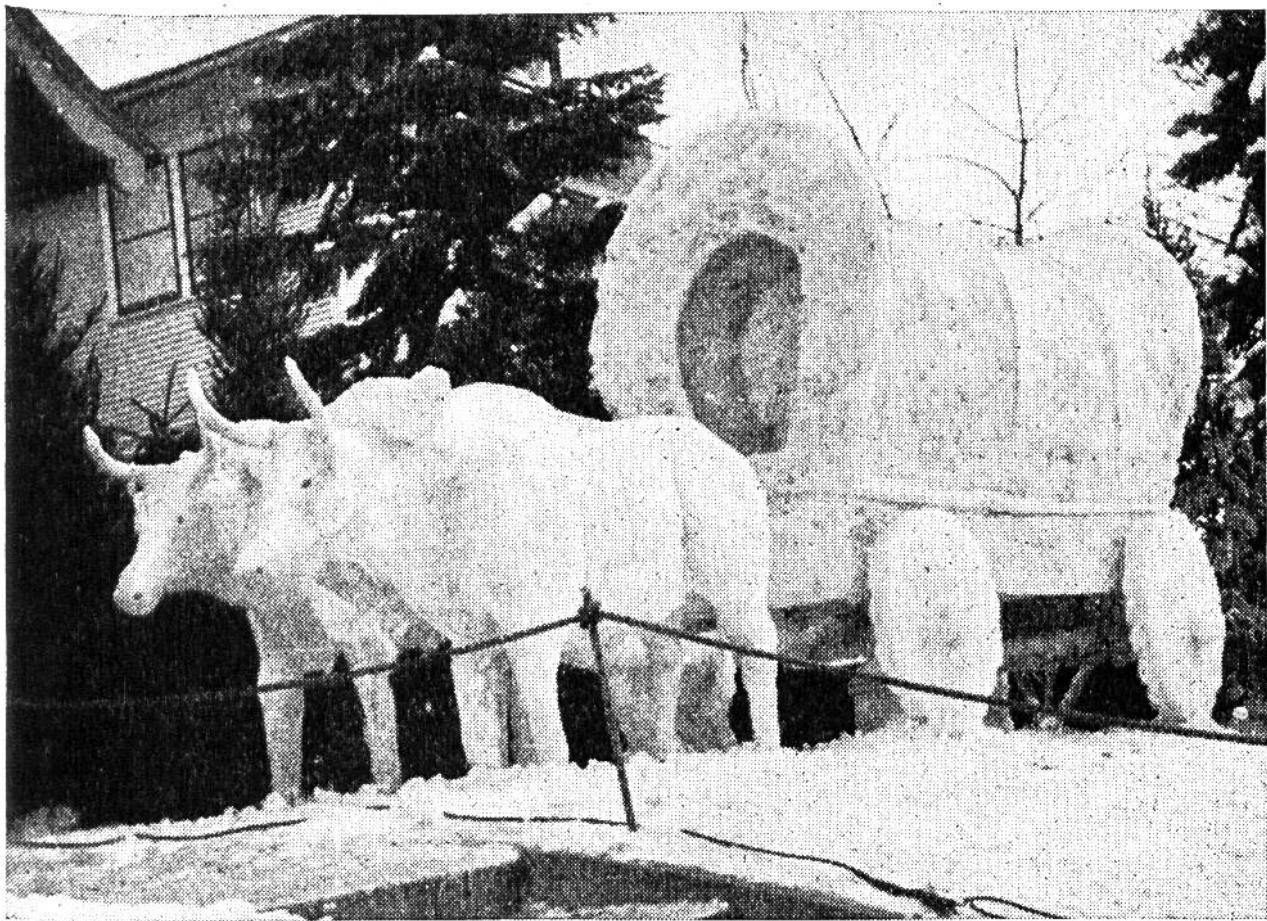
Das „eisgepanzerte“ Schiff.



Eine Eis-Giraffe hält vor Meister Christophers Häuschen Wache.

Schluss: „Wenn Stein und Bein vor Frost zerbricht und Teich und Seen krachen, das klingt ihm gut, das hasst er nicht, dann will er tot sich lachen. – Sein Schloss von Eis liegt ganz hinaus beim Nordpol an dem Strande; doch hat er auch ein Sommerhaus im lieben Schweizerlande.“ Damit kennzeichnet der Dichter des Winters märchenhafte Macht, die auch im Sommer nicht zerbricht, sondern sich auf die höchsten Gipfel zurückzieht, um dort in blauen Eisgrotten unter weissen Firnen einen Sommerschlaf zu halten.

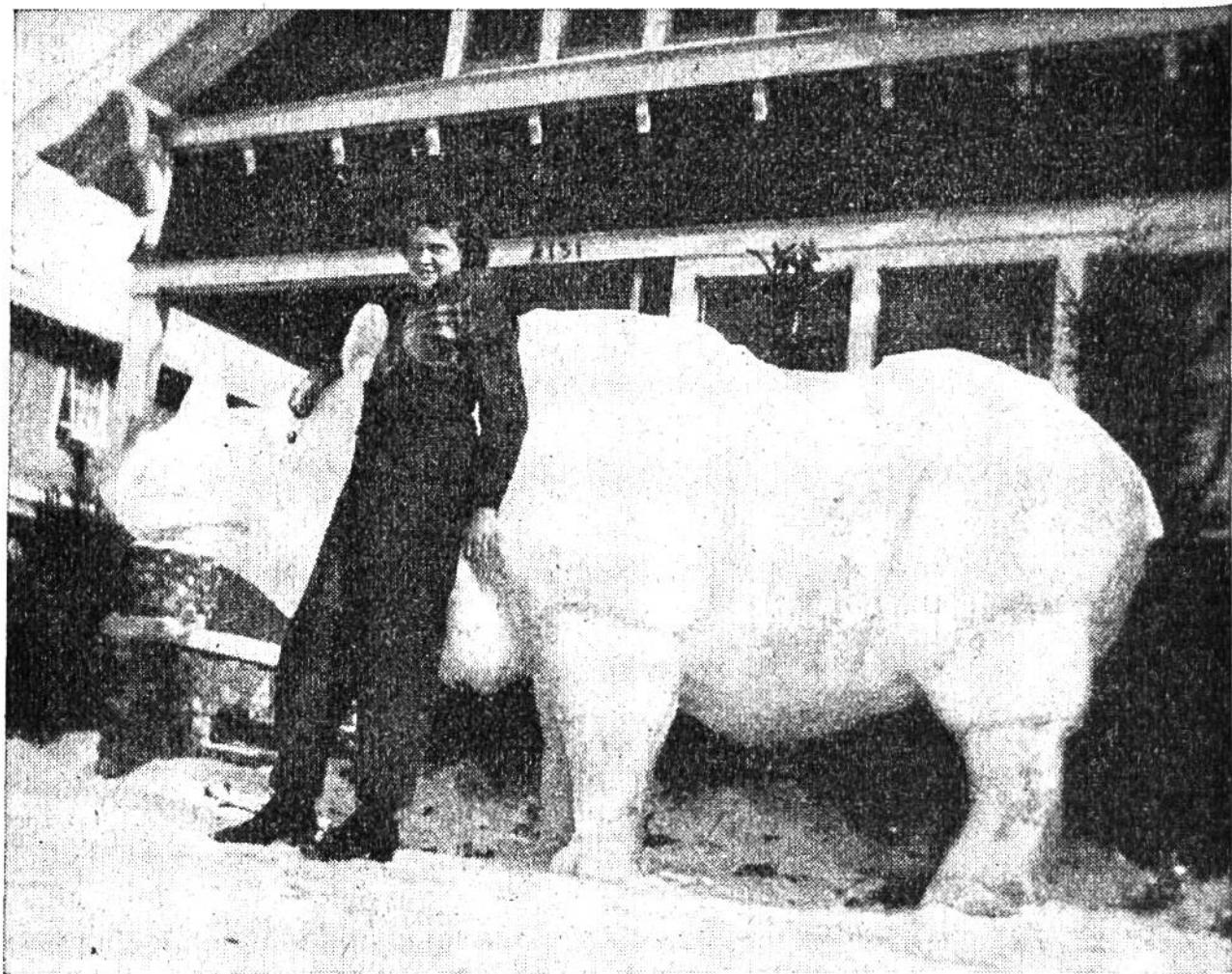
In den dunklen und kalten Monaten aber steigt der Winter mit seinem Zauberstab zu uns ins Tiefland herab. Wer erkennt nicht seine künstlerische Gestaltungskraft, wenn nach einer Rauhreifnacht ein jedes kahle Bäumchen in ein kristallfunkelndes Blütenwunder verwandelt wurde, wenn sich über den



Die künstlerische Darstellung eines Ochsengespanns aus Eis und Schnee.

sonst unruhig bewegten See plötzlich eine gründunkle Eisschicht zieht, über die in kleinen Abständen Tausende von Eiströsschen zerstreut liegen? Und fallen nicht statt der Regentropfen die wunderbarsten, vielgestaltigen Sterne vom Himmel?

Nicht immer aber zeigt der Winter ein so sanftes Benehmen. Weiter im Norden, auf einsamen Hochebenen und stillen Höhen kann es ihm einfallen, mit Eishauch und wildem Schneesturm einherzufegen und ein verlassenes Gebäude zu einem Märchenschloss erstarrten zu lassen. Er überwirft Bäume und Telephonstangen mit weissen, wundersam geformten Hüllen. Und trifft er irgendwo ein Schiff auf hoher nordischer See oder gestrandet oder in einem Fjord vor Anker liegend an, so verwandelt er es über Nacht in das abenteuerlichste Eisphantom, mit dem der „Fliegende Holländer“ in den eisigen Gewässern umherziehen könnte.



Ein Rhinoceros wird von der Bildhauerin liebkost.

Die reiche Phantasie der winterlichen Natur hat auch die Menschen angeregt, aus Schnee allerlei Figuren zu gestalten; so entstand alsbald der Schneemann. Heute geht der Wunsch nach Naturnachahmung schon weiter, und da wurde z.B. Meister Christopher in Minneapolis sehr bald durch seine modellierten Tiere berühmt. Auch in Schweizer Fremdenorten sehen wir öfters Schneebildhauereien, die allerdings jedesmal einem baldigen Tod unter der Frühlingssonne verfallen sind! Beim Errichten all dieser Bildwerke aus Schnee ist der Winter selbst Lehrmeister gewesen. Die Menschen ahmen ihn nach, tragen den Schnee zusammen, schichten ihn auf und lassen die kunstreich geformten Massen durch die Kälte zusammenbacken, so dass der kalte Winter nicht mehr der eigentliche Künstler, sondern der — Bäcker ist!

H. Sg.