

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender

Herausgeber: Pro Juventute

Band: 39 (1946)

Heft: [2]: Schüler

Rubrik: Biographien

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANTON BRUCKNER,

(50. Todestag am 11. Oktober)

geboren am 4. September 1824 in Ansfelden (Oberösterreich), gestorben am 11. Oktober 1896 in Wien.



jahrelanges unermüdliches Studium zum Stiftsorganisten empor. Ganze Stösse mit Übungen beschriebenen Notenpapiers lagen jeweils in seinem Arbeitszimmer. Durch eheren Fleiss machte er sich mit den Geheimnissen der musikalischen Grundgesetze vertraut. 1856 wurde Bruckner Domorganist in Linz, 1867 Hoforganist sowie Lehrer für Orgelspiel und Komposition am Konservatorium zu Wien und von 1875–92 dazu noch Lektor für Musik an der dortigen Universität. Durch mehrere Konzertreisen nach Deutschland, England und Frankreich begründete er seinen Ruhm als phantastievoller Orgelspieler; doch seine überragende Bedeutung als Komponist wurde spät erkannt und erst nach seinem Tod gebührend gewürdigt.

Bruckner, ein überaus schlichter Mensch, lebte sehr zurückgezogen. Sein Wesen war von tiefer Frömmigkeit beseelt. Ihm galt die Musik als Offenbarung des die Welt umspannenden Göttlichen. Er erfuhr das schicksalhafte Auswirken des Schöpferwillens im Leben und brachte dies wirkungsmächtig in seinen Kompositionen zum Ausdruck. Als Form wählte er in erster Linie die Symphonie; er brauchte das moderne grosse Orchester — die Orgel allein genügte ihm nicht — um den grossangelegten, himmelstürmenden Steigerungen in seinen Schöpfungen die richtige Wirkung zu verleihen. Bruckner verlegte den Hauptnachdruck vom Streicher- in den

Nr.

Liebe Mutter!

Christus Gute verfällt ich schon gern
Die Lauernd, mir verloren ist ein nur mir,
nun habt mir Lieder geholfen habt.

Die untaubbar waren ich, wie ich Christus
nicht so glaublich reicht Tiefes Leidens wiede.
Christus weiß, wie schwer ist Christus Sühle, wie ich
nur mir allein Hoffnung zu wünschen;
allein ist Christus Christus, mir ist er schwer
Geworden nicht seineswegen unzufrieden, und Christus
nicht wieder mir äußerlich Reklame hat,
Herrlichfalls Gott sei ich Christus nachhalt
dafür dankt, wie ich

N. Antonius aus
19. Februar 1857.

Chr.

Lebhares Christus
Antonius Bruckner.

Brief des 13 jährigen Anton Bruckner an
seine Mutter, auf einem Schulheft-Blatt.

Bläserchor. Charakteristisch ist sein Streben nach Sonderung
der Instrumente; Streicher-, Holzbläser- und Blechbläser-
gruppen haben ihre besondern Aufgaben und heben sich in
der Regel deutlich voneinander ab. Bruckner komponierte 9
große Symphonien, 3 Messen, 1 Tedeum und einige Chorwerke.



PAUL CÉZANNE,

geboren am 19. Jan. 1839 in Aix (Provence), gest. am 23. Okt. 1906 daselbst.

Cézanne studierte auf Wunsch seines Vaters zunächst die Rechte, wandte sich aber 1862 ganz der Malerei zu. Er bildete sich in Paris und unter Pissarro in Auvers-sur-Oise aus. Obwohl er den Ort seiner Tätigkeit vielfach wechselte, kehrte er doch immer wieder in seine Heimat, die Provence, zurück, die er in zahlreichen Landschaftsbildern festhielt.

Cézanne lebte meist in völliger Zurückgezogenheit; so entwickelte sich seine eigene Kunstweise, die er sich in stetem Suchen abrang. Er erfasste vorerst die Form des Gegenstandes (Haus, Baum usw.), liess dann aber die Farben in unvergleichlicher Harmonie und ausserordentlicher Kraft wirken. Er besass eine eigene Technik, mit verschieden geführtem Pinsel und häufig mit winzigen Strichen die Farben in vielen Abstufungen gesondert aufzutragen und trotzdem eine geschlossene Wirkung des Bildganzen zu erreichen. Seine Landschaften zeigen vollkommene Windstille; Wasserflächen und Laubmassen sind unbewegt. Auch die Beleuchtung ist neutral, gewissermassen zeitlos. Obwohl besonders seine Provence-Landschaften sonnbeleuchtet sind, fehlen die Schlagschatten. Paul Cézanne schuf auch Stillleben und Portraits (Selbstbildnis, Bildnis seiner Frau).

Da seine ständig wiederholten Versuche, im offiziellen Salon in Paris auszustellen, fehlschlugen, blieb seine Tätigkeit bis zu einer grossen Kollektivausstellung im Jahre 1895 im Verborgenen. Erst darnach wurden seine Werke allmählich anerkannt und geschätzt.

Cézanne arbeitete bewusst abseits des Impressionismus. Die in ihrem Grundgehalt naturnahe Kunst Cézannes hat die gesamte moderne Malerei nachhaltig beeinflusst.



PIERROT UND HARLEKIN
von Paul Cézanne, 1888 gemalt.