

**Zeitschrift:** Pestalozzi-Kalender  
**Herausgeber:** Pro Juventute  
**Band:** 38 (1945)  
**Heft:** [2]: Schüler

**Artikel:** Anleitung für Holzschnitt-Arbeiten  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-987079>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

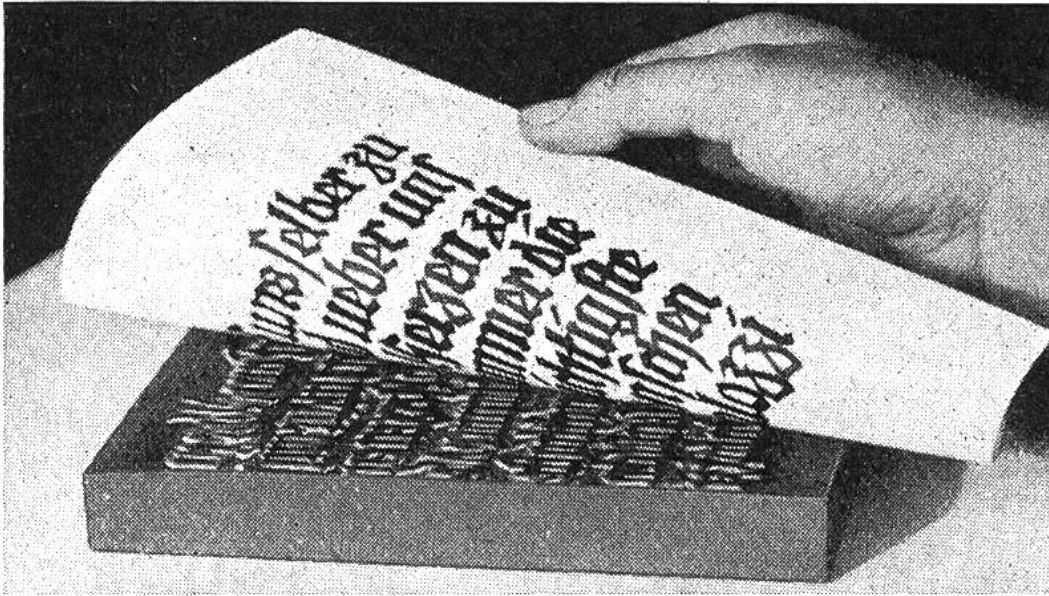
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Holt auf uns selber zu  
haben und weder uns-  
re eigenen Herzen zu  
machen ist immer die  
+ erste und wichtigste  
Pflicht des Menschen  
J. H. Pestalozzi

Dieser Spruch von Pestalozzi ist die verkleinerte Wie-  
dergabe eines Holzschnittes, der eigens für den Pesta-  
lozzi-Kalender in gotischer Schrift angefertigt wurde.

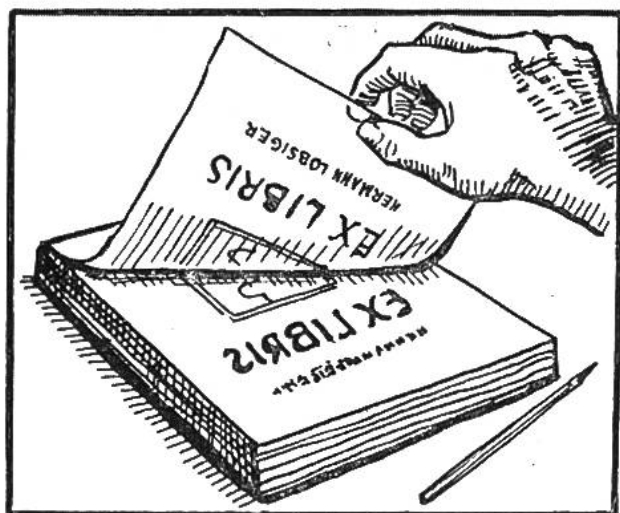


Von dem fertiggeschnittenen Holzstock wird ein Abzug gemacht.

## ANLEITUNG FÜR HOLZSCHNITT-ARBEITEN.

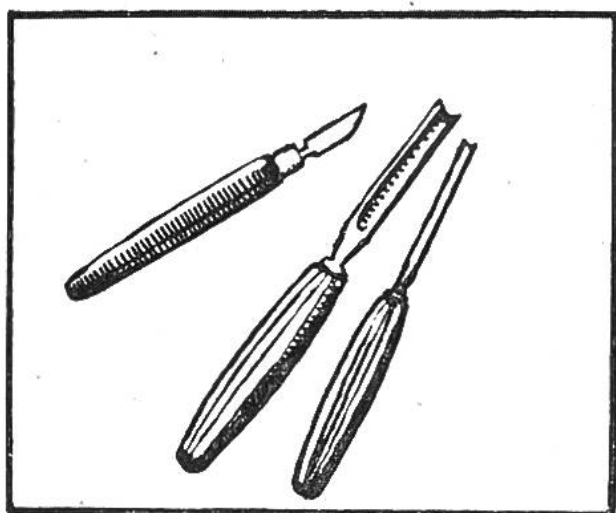
Schon Jahrhunderte lang dient der Holzschnitt zur Vervielfältigung von Zeichnungen und Bildern. Die Chinesen bedruckten seit dem Jahr 350 n. Chr. Stoffe mit ausgeschnittenen Holzformen. Diese Kunst gelangte von ihnen durch die Araber nach Europa. Grosse Künstler des Mittelalters, wie Albrecht Dürer (1471—1528) und Holbein der Jüngere (1497—1543), schufen hervorragende Zeichnungen eigens für Holzschnitt. — Heute findet der Holzschnitt wieder in vermehrtem Masse für Illustrationen Verwendung.

**Die Anfertigung.** Beim Holzschnitt bleiben die im Abdruck schwarz erscheinenden Stellen erhaben stehen, die weissen werden vertieft ausgeschnitten. Zur Verwendung gelangt meist Birnbaumholz, und zwar sogenanntes Langholz, dessen Fasern in der Längsrichtung verlaufen. Quer zur Faserrichtung geschnittenes „Hirnholz“ ist viel härter und daher schwerer zu bearbeiten. Zuerst wird ein Entwurf der Zeichnung oder Schrift auf Pauspapier angefertigt. Es lohnt sich, diesen sorgfältig auszuführen und keine Mühe zu scheuen; denn ist er einmal auf das Holz übertragen, so können nur noch kleine Verbesserungen angebracht werden.



**Das Übertragen der Zeichnung.** Der Entwurf wird mit Hilfe eines Kohlepapiers auf den mit weisser Wasserfarbe grundierten Holzblock gepaust und zwar so, dass die zu schneidende Zeichnung seitenverkehrt (negativ) auf dem Holzblock erscheint. Diese kann mit Hilfe eines Spiegels, in dem sie seiten-

richtig (positiv) zu sehen ist, kontrolliert und wenn nötig verbessert werden. Zur Erleichterung des Schneidens füllt man die stehenzulassenden Flächen mit schwarzer Wasserfarbe aus. Dabei ist zu beachten, dass die Umrisse scharf bleiben.



**Das Werkzeug.** Zum Schneiden der Umrisse (Konturen) eignet sich am besten ein Japan-Schneidemesser. Zum Entfernen des Holzes in den Zwischenräumen genügen vorerst zwei bis drei verschiedenen grosse Stichel; nach einiger Übung können für schwierigere Arbeiten noch weitere Messer angeschafft werden.

Wichtig ist, die Werkzeuge während des Arbeitens immer wieder mit Hilfe eines Ölsteins scharf zu schleifen.

**Das Schneiden** ist sehr sorgfältig vorzunehmen. Man führt das Japan-Schneidemesser langsam senkrecht ins Holz. Der Schnitt ist tief genug (2 mm) und, wo es möglich ist, etwas über die Ecken der Buchstaben hinaus zu machen. Wenn der Umrißschnitt ausgeführt ist, beginnt das Herausheben derjenigen Teile, die beim Abdruck weiss bleiben sollen. Hierzu benutzt man den Stichel, der ungefähr im Winkel von  $45^{\circ}$  ins Holz geschoben wird. Mit dem Zeige- oder Mittelfinger der freien Hand ist leicht gegen den vordern Teil des



