

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 38 (1945)
Heft: [1]: Schülerinnen

Artikel: Anleitung für Holzschnitt-Arbeiten
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-987065>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

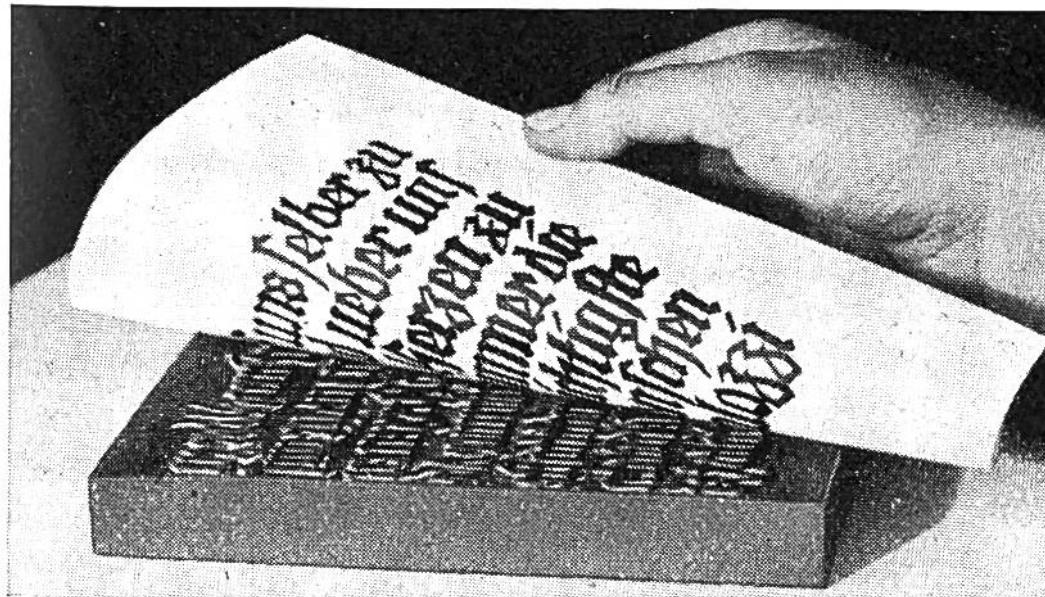
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ficht auf uns selber zu
haben und weiter uns
re eigenen Herzen zu
machen ist immer die
große und wichtigste
Flucht des Menschen.
J.S. Pestalozzi

Dieser Spruch von Pestalozzi ist die verkleinerte Wiedergabe eines Holzschnittes, der eigens für den Pestalozzi-Kalender in gotischer Schrift angefertigt wurde.

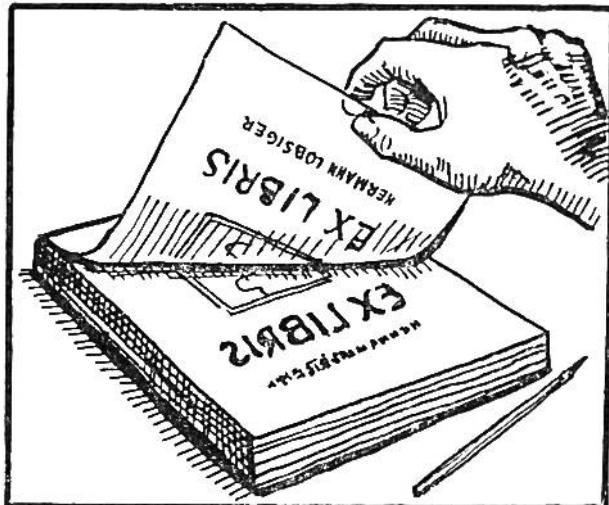


Von dem fertiggeschnittenen Holzstock wird ein Abzug gemacht.

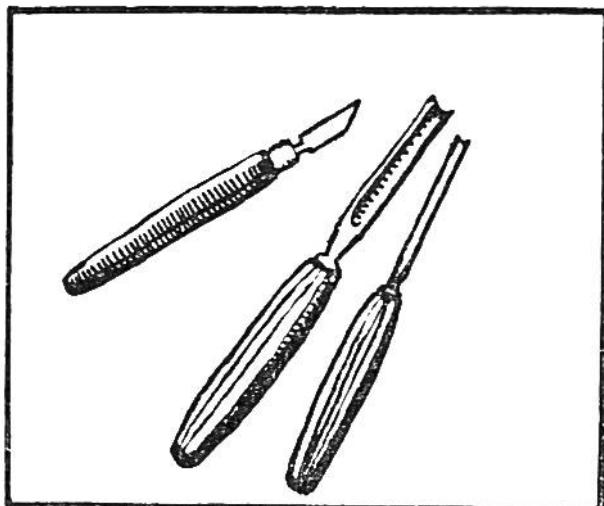
ANLEITUNG FÜR HOLZSCHNITT-ARBEITEN.

Schon Jahrhunderte lang dient der Holzschnitt zur Vervielfältigung von Zeichnungen und Bildern. Die Chinesen bedruckten seit dem Jahr 350 n. Chr. Stoffe mit ausgeschnittenen Holzformen. Diese Kunst gelangte von ihnen durch die Araber nach Europa. Grosse Künstler des Mittelalters, wie Albrecht Dürer (1471—1528) und Holbein der Jüngere (1497—1543), schufen hervorragende Zeichnungen eigens für Holzschnitt. — Heute findet der Holzschnitt wieder in vermehrtem Masse für Illustrationen Verwendung.

Die Anfertigung. Beim Holzschnitt bleiben die im Abdruck schwarz erscheinenden Stellen erhaben stehen, die weissen werden vertieft ausgeschnitten. Zur Verwendung gelangt meist Birnbaumholz, und zwar sogenanntes Langholz, dessen Fasern in der Längsrichtung verlaufen. Quer zur Faserrichtung geschnittenes „Hirnholz“ ist viel härter und daher schwerer zu bearbeiten. Zuerst wird ein Entwurf der Zeichnung oder Schrift auf Pauspapier angefertigt. Es lohnt sich, diesen sorgfältig auszuführen und keine Mühe zu scheuen; denn ist er einmal auf das Holz übertragen, so können nur noch kleine Verbesserungen angebracht werden.



richtig (positiv) zu sehen ist, kontrolliert und wenn nötig verbessert werden. Zur Erleichterung des Schneidens füllt man die stehenzulassenden Flächen mit schwarzer Wasserfarbe aus. Dabei ist zu beachten, dass die Umrisse scharf bleiben.

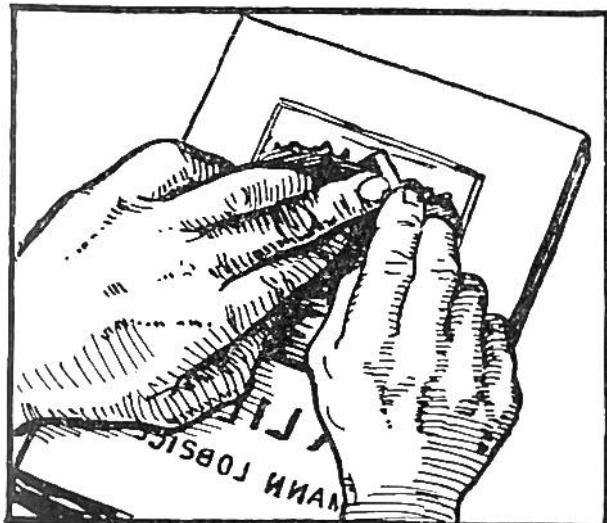


Das Übertragen der Zeichnung. Der Entwurf wird mit Hilfe eines Kohlepapiers auf den mit weisser Wasserfarbe grundierten Holzblock gepräst und zwar so, dass die zu schneidende Zeichnung seitenverkehrt (negativ) auf dem Holzblock erscheint. Diese kann mit Hilfe eines Spiegels, in dem sie seitenrichtig (positiv) zu sehen ist, kontrolliert und wenn nötig verbessert werden.

Das Werkzeug. Zum Schneiden der Umrisse (Konturen) eignet sich am besten ein Japan-Schneidemesser. Zum Entfernen des Holzes in den Zwischenräumen genügen vorerst zwei bis drei verschiedenen grosse Stichel; nach einiger Übung können für schwierigere Arbeiten noch weitere Messer angeschafft werden.

Wichtig ist, die Werkzeuge während des Arbeitens immer wieder mit Hilfe eines Ölsteins scharf zu schleifen.

Das Schneiden ist sehr sorgfältig vorzunehmen. Man führt das Japan-Schneidemesser langsam senkrecht ins Holz. Der Schnitt ist tief genug (2 mm) und, wo es möglich ist, etwas über die Ecken der Buchstaben hinaus zu machen. Wenn der Umrißschnitt ausgeführt ist, beginnt das Herausheben derjenigen Teile, die beim Abdruck weiss bleiben sollen. Hierzu benutzt man den Stichel, der ungefähr im Winkel von 45° ins Holz geschoben wird. Mit dem Zeige- oder Mittelfinger der freien Hand ist leicht gegen den vordern Teil des



Stichels zu drücken. Ist der Stichel bis zum Umrißschnitt geführt, so springt das herauszuschneidende Holz durch leichtes Heben weg. Die Vertiefungen sollen überall etwa 2 mm betragen.

Anfertigen des Abdrucks.

Das Auftragen der Druckerschwärze auf den fertig geschnittenen Holzstock geschieht mit einer gleichmässig eingefärbten Gummiwalze. Auf diese Weise erreicht man eine genaue Verteilung der Druckerschwärze, was zum Gelingen eines guten Druckes notwendig ist. Nun wird das Papier auf den Holzstock gelegt, mit der Hand leicht angedrückt, damit es sich nicht verschiebt, und dann mit einem Falzbein überall angepresst. Auf dem vorsichtig abgezogenen Papier ist nun die Zeichnung seitenrichtig zu sehen, wobei die auf der Holzplatte erhalten stehengebliebenen Teile schwarz, die übrigen weiss erscheinen.



Der erste Versuch. Als Anfangs-Übungen lassen sich einfache Holzschnitte, z. B. Visitenkarten und Schulheft-Schildchen anfertigen. Eine lateinische oder gotische Schrift, wie im diesjährigen Kalender abgebildet, aber auch der in Handschrift ausgeführte Name — die persönliche Unterschrift — eignen sich gut dafür. Bei den Schulheft-Schildchen sind selbst entworfene Umrundungen sehr schön. Der Name wird in harmonischer Aufteilung angebracht, wobei eine Linie für das hineinzuschreibende Fach leer zu lassen ist. Das Anfertigen von Holzschnitten weckt die Freude am eigenen Gestalten und schult das Formgefühl.

J. K.