Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: 33 (1940)
Heft: [1]: Schülerinnen

Rubrik: Kunstbilder

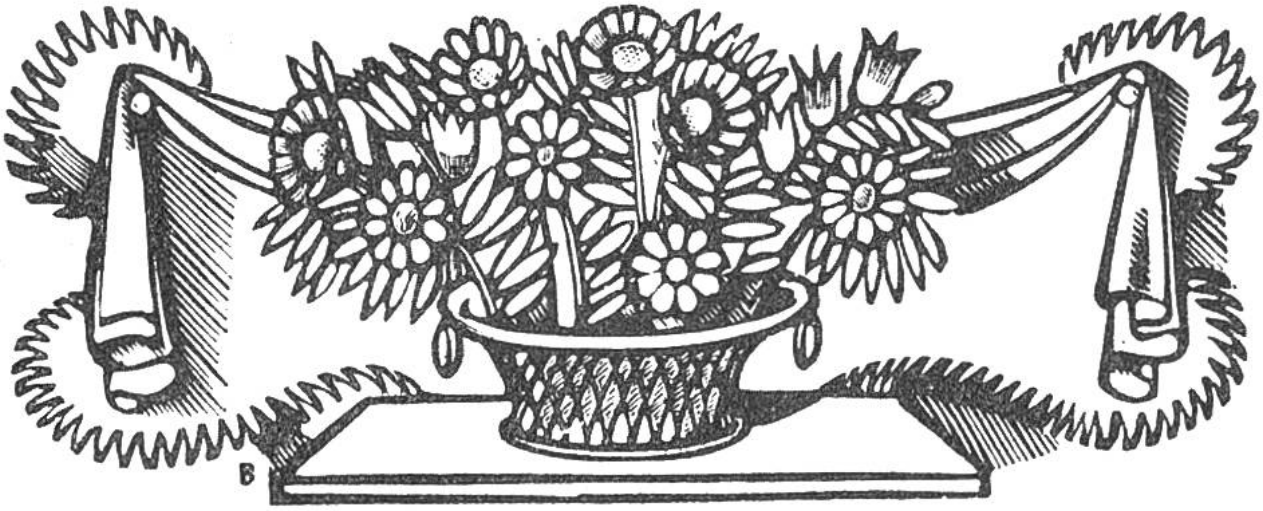
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



DIE KUNST.

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit in der Kunst. Böcklin

Die Künstler, die nur andere Künstler und nicht die Werke der Natur studieren, sind Enkel, nicht aber Söhne der Natur, der Lehrerin aller guten Meister. Leonardo da Vinci

Die Kunst steckt wahrhaftig in der Natur;
wer sie heraus kann reissen, der hat sie. Dürer

Die Kunst hat es eigen, dass sie den Menschen stille, ruhig und friedlich macht. Gervinus

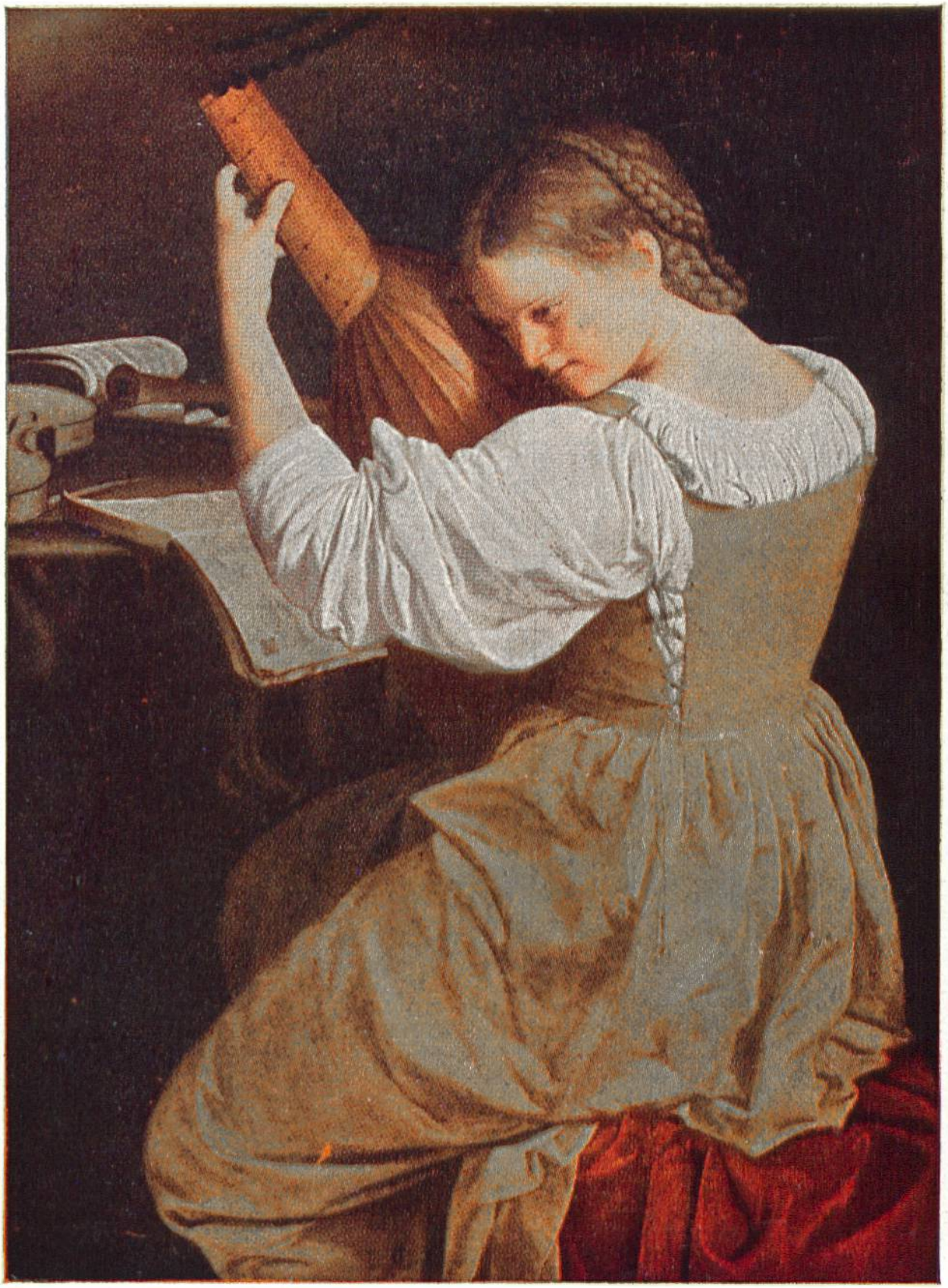
Die schöne Kunst bildet nicht, wie der Gelehrte, nur den Verstand, sondern sie bildet den ganzen Menschen. J. G. Fichte

Alle Kunst ist auch zugleich Handwerk, was bitter erlernt werden muss, und gerade mit darin liegt ihr Grosses. A. v. Menzel

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen, und haben sich, eh' man es denkt, gefunden. Goethe

Es hat doch im Grund niemand einen rechten Begriff von der Schwierigkeit der Kunst als der Künstler selbst. Goethe

MUSIZIERENDER ENGEL
aus dem Genter Altar, von Jan und Hubert van Eyck,
Maastricht (Holland), 14.–15. Jahrhundert.

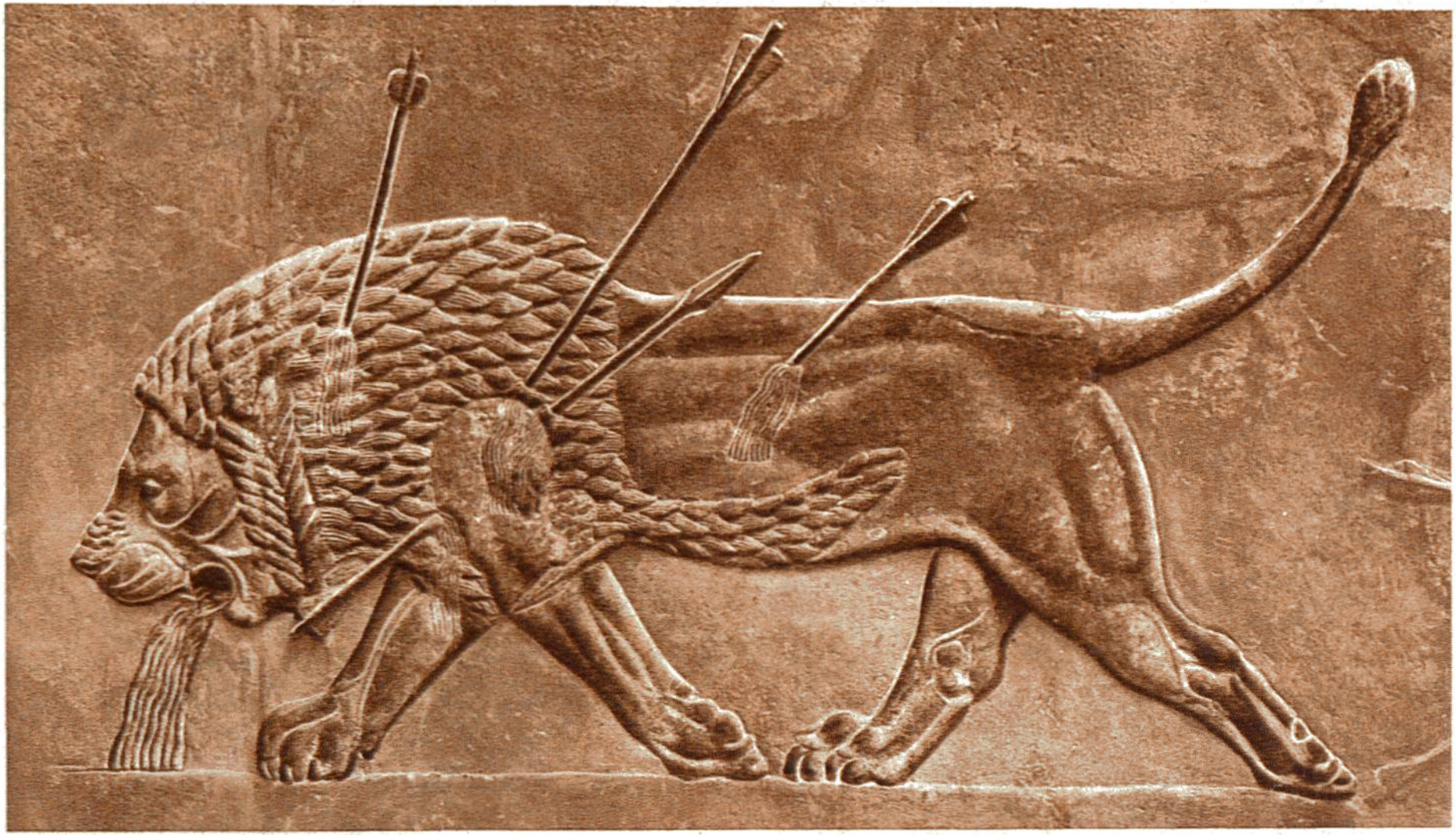


LAUTENSPIELERIN
von Michel Angelo da Caravaggio, Venedig, 1569–1609.

DER ALCHIMIST
von Adriaen van Ostade, Haarlem, 1610–1685.

ABENDSCHULE von Gerard Dou, Leiden, 1613–1675.

Neger und Ostafrikaner bringen dem ägyptischen Herrscher Tribut dar. Wandgemälde in einer Grabkammer in Theben. Ca. 1200 v. Chr.



Verwundeter Löwe. Assyrisches Relief aus dem 7. Jahrhundert v. Chr. (Britisches Museum, London.)

Hermes mit Widder. Altgriechische Bronze-Statue, ca. aus dem 6. Jahrhundert v. Chr. (Kunstmuseum, Boston.)

Kopf der knidischen Aphrodite (Venus). Griechische Statue aus dem 4. Jahrhundert v. Chr. (Vatikanmuseum, Rom.)

Mädchenkopf, Marmorbüste von Francesco Laurana, Neapel, um 1420—1502. (Nationalmuseum, Palermo.)

Zwei Helden bringen dem dürstenden König David Wasser, von Konrad Witz, Basel, um 1395—1447. (Kunstmuseum, Basel.)

König aus dem Morgenland, von B. Gozzoli, Florenz, 1420—1497. (Palazzo Riccardi, Florenz.)

Büste eines Kindes, von Andrea della Robbia, Florenz, 1435—1525. (Kgl. Nationalmuseum, Florenz.)

Kopf der Salome, von Bernardino Luini,
Luino, um 1480—1532. (Louvre, Paris.)

St. Georg, Kupferstich von Albrecht Dürer, Nürnberg, 1471–1528.

Musizierende Engel, von Hans Memling, Brügge, 1433—1494. (Kgl. Museum, Antwerpen.)

John More, von Hans Holbein d. J.,
Basel, 1497—1543. (Windsor Castle.)

Schüler mit Kielfeder, von Jan van Scorel, Utrecht, 1495—1562. (Boymans Museum, Rotterdam.)

Selbstbildnis des Bildhauers Anton Pilgram,
an der Kanzel des Stephansdomes in Wien, um 1514.

Pfannkuchen-Backen, von Pieter Aertsen, Antwerpen, 1508—1575. (Boymans Museum, Rotterdam.)

Selbstbildnis, von Joshua Reynolds, London, 1723—1792. (National Portrait Gallery, London.)

Selbstbildnis von Anton van Dijk, Antwerpen, 1599 bis 1641. Kollektion Westminster,